

# Les Crayons

EXPOSITION - MUSÉOGRAPHIE - SCÉNOGRAPHIE

2000 - 2024





# L'agence « Les crayons »

Créée en octobre 2000 à Uzès (France), l'agence « les crayons » œuvre dans les champs croisés de la scénographie, de la muséographie et de l'événementiel.

De la définition d'un concept (programmation, écriture d'un scénario) aux études techniques (plans, coupes, simulations 3D, suivi de réalisation), l'équipe assure l'interface entre une institution, un commissariat ou une marque, et le public.

L'agence a un rôle d'accompagnement, de médiateur. Il lui appartient de mettre en place un discours et d'assurer de la conception au suivi de réalisation de ses modes de médiation (mise en espace, découpage en séquence, mobilier, éclairage, graphisme, audiovisuel...)

Les espaces ainsi créés font du sens, et portent une histoire.

Imprégnés d'humour et de culture pop, les projets réalisés témoignent d'une approche qui valorise la curiosité et la transversalité.

Riche de l'expérience acquise durant plusieurs années au côté de François Confino, initiateur en France d'une approche participative et immersive dans le cadre d'expositions thématiques « événements », nous restons fidèles au principe qui veut que l'exposition soit un « lieu magique » où se portent mutuellement la forme et le fond.

Associés à des équipes pluridisciplinaires peuplées d'architectes, de designers, de graphistes, d'éclairagistes, de producteurs, de directeurs techniques, de musiciens, de philosophes, de maquettistes, de peintres, de photographes, de sculpteurs... L'agence offre une plate-forme de réflexion augmentée d'un savoir faire technique propre au domaine de l'exposition et de la relation du public à l'espace.

Le livre - ou le site [www.lescrayons.com](http://www.lescrayons.com) - recueille quelques-unes de nos références dans le cadre de réalisations muséographiques et scénographiques depuis l'élaboration des programmes jusqu'au suivi de réalisation.

Nathalie Chauvier et Nicolas Béquart



années d'existence

**24**



projets & concours

**117**



expositions permanentes

**59%**



expositions temporaires

**31%**



événementiels

**10%**

Les Crayons [ adresse postale ] - Hameau de Sagriès, 8 rue de la Valette, 30700 Sanilhac-Sagriès, France  
Succursale Les Crayons - 1227 avenue du Gouverneur Van Vollen Hoven, Zongo Ehuzu, Cotonou, Bénin  
tel +33 (0)4 66 03 32 56 - [info@lescrayons.com](mailto:info@lescrayons.com) - [www.lescrayons.com](http://www.lescrayons.com)  
sarl au capital de 8000 euros - RCS 433 368 362

# Les projets en cours et les réalisations

## 2026

**La Route des Couvents Vodun**, Bénin . . . . . p 6

## 2025

**Le MuRAD (Musée des Rois et des Amazones du Danxomè)**, Abomey . p 8

**Musée du Mont-Blanc**, Chamonix-Mont-Blanc . . . . . p 12

**Le MIV (Musée International du Vodun)**, Porto-Novo . . . . . p 16

**La MAME (Maison de la Mémoire et de l'Esclavage)**, Ouidah . . . . . p 20

## 2023

**César & Chabaud, deux artistes en liberté**, Uzès . . . . . p 28

## 2022

**Fort du Pradeau, Parc national de Port-Cros**, Hyères . . . . . p 30

**Foules, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris . . . . . p 34

**Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui**, Cotonou . . . . . p 38

## 2021

**Maison du Castor, centre d'interprétation**, Collias . . . . . p 42

**Renaissances, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris . . . . . p 46

## 2020

**Jean, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris . . . . . p 50

**Objectif Mars, centre d'essai spatial, Futuroscope**, Poitiers . . . . . p 54

## 2019

**Le Belvédère, centre d'interprétation abbaye de Fleury**, St-Benoît-Loire . p 58

**Amours**, Musée de Soissons . . . . . p 62

**La nurserie, La Ferme aux Crocodiles**, Pierrelatte . . . . . p 64

**Grévin, le musée dont vous êtes la vedette !, Musée Grévin**, Paris . p 66

## 2018

**La Ferme aux Crocodiles**, Pierrelatte . . . . . p 70

**Flyview, vivez l'incroyable expérience**, Paris . . . . . p 72

**Stand SOMFY, Salon R&T 2018**, Stuttgart . . . . . p 74

**Somfy Lighthouse**, Cluses . . . . . p 76

## 2017

**Froid, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris . . . . . p 80

**Effets spéciaux, crevez l'écran !, CSI**, Paris . . . . . p 84

## 2016

**Fort Boyard, France Miniature**, Elancourt . . . . . p 88

**La plage des otaries, Seaquarium Institut Marin**, Le Grau du Roi . . p 92

## 2015

**Paris de l'avenir, COP 21**, Paris . . . . . p 94

**Maison du Parc, Parc national de La Réunion**, La Plaine des Palmistes . p 98

**Maison des Gorges du Gardon**, Sainte-Anastasia . . . . . p 102

**Stand SOMFY, Salon R&T 2015**, Stuttgart . . . . . p 106

## 2014

**Risque, osez l'expo !, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris . . . p 108

**Vinopanorama, œnopolé de Calvinsson**, Calvinsson . . . . . p 112

**La Cité du Volcan**, Plaine-des-Cafres . . . . . p 114

**Imaginarium, Seaquarium Institut Marin**, Le Grau du Roi . . . . . p 118

**Histoire de caractères, Imprimerie Nationale**, Paris . . . . . p 120

**Maison du Parc, Parc national des Écrins**, Vallouise . . . . . p 122

## 2013

- Maison du Parc, Parc national de la Vanoise**, Pralognan la Vanoise . . . p 124  
**L'économie : krach, boom, mue ?, CSI**, Paris . . . . . p 126

## 2012

- Pavillon de « La Vienne dynamique », Futuroscope**, Poitiers . . . . . p 132  
**Stand Michelin**, Paris, Francfort, Hanovre . . . . . p 134

## 2011

- Argileum, la maison de la poterie**, Saint Jean de Fos . . . . . p 136  
**Mission Toba, Vulcania**, Saint Ours les Roches . . . . . p 140

## 2010

- Stand Michelin**, Paris, Francfort, Hanovre . . . . . p 142  
**Pavillon du Futur, Expo Shangai 2010**, Shanghai . . . . . p 144  
**Machine Terre, Vulcania**, Saint Ours les Roches . . . . . p 148

## 2009

- Textiles, matériaux du 21e siècle**, Saint-Étienne, Bourgoin-Jallieu . . p 152  
**Carré de la pêche et du nautisme, Seaquarium Institut Marin** . . . . . p 154  
**Requinarium, Seaquarium Institut Marin**, Le Grau du Roi . . . . . p 156

## 2007

- Pôle Tortues marines, Seaquarium Institut Marin**, Le Grau du Roi . . p 160  
**Stands Renault, Gims Geneva International Motor Show**, Genève . . . p 162

## 2006

- Stand Renault, Mondial de l'auto**, Paris . . . . . p 164  
**Scriptorial d'Avranches, Centre du livre manuscrit**, Avranches . . . p 166  
**À la campagne au temps des romains**, Site du Pont du Gard . . . . . p 170

## 2005

- Stands Renault**, Frankfurt & Tokyo . . . . . p 172

## 2004

- Stand Renault, Mondial de l'auto**, Paris . . . . . p 174  
**Centre d'interprétation archéologique**, Le Vieil-Évreux . . . . . p 176  
**L.A. Light-Motion-Dreams**, Natural History Museum of Los Angeles p 178

## 2003

- La salle de bain**, Chambéry . . . . . p 179  
**La maison du lac**, Le Bourget-du-Lac . . . . . p 179

## 2002

- Le train se découvre**, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris . . . p 180  
**Salon Première Vision**, Paris-Nord Villepinte . . . . . p 181  
**Escal' Atlantic II**, Saint-Nazaire . . . . . p 182

## 2001

- Chefs-d'œuvre, trésors et quoi encore**, Lyon . . . . . p 183

★ **La Route des Couvents Vodun**  
Abomey, Ouidah, Porto-Novo, Bénin

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
La Route des Couvents Vodun envisage d'identifier, de documenter, de réhabiliter et de mettre en réseau des couvents Vodun. C'est un parcours culturel de découverte des valeurs réelles du Vodun.

Ce projet a été pensé afin de mettre en valeur le patrimoine culturel lié à cette pratique. Il entend proposer des éléments de lecture du Vodun au travers d'une quinzaine de couvents et rendre accessible cet héritage au grand public, tout en renforçant le dialogue interculturel.

Le visiteur découvrira donc le Vodun au sein du couvent, lieu où il se pratique.

Sakpata de Zoungbodji, Xeviosso de Soké, Zomadonou de Djena sont les premiers couvents pour lesquels les études sont en cours.

Maitrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)  
Lieu : Abomey, Ouidah, Porto-Novo, Bénin  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique  
Suivi de projet : Afrofusion Espaces et Design  
Ouverture des différents couvents : de 2023 à 2026





# Introduction du SEGBO-LISSA

Intellectum est enim mihi quidem in multis, et maxime in me ipso, sed paulo ante tuis praesertim offensioibus, te auctoritatem huius ordinis dignitatemque rei publice ac tae vitae hodie die maximum cepi, cum summo consensus senatus, tum iudicio tuo gravissimo et maximo. Ex quo profecto intellegis quanta in dato beneficio sit laus, cum in accepto sit tanta gloria.

## INTRODUCTION DU SEGBO-LISSA

Intellectum est enim mihi quidem in multis, et maxime in me ipso, sed paulo ante in omnibus, cum M. Marcellum senatus rei publicae concessisset, commemoratis praesertim offensioibus, te auctoritatem huius ordinis dignitatemque rei publice ac tae vitae hodie die maximum cepi, cum summo consensus senatus, tum iudicio tuo gravissimo et maximo. Ex quo profecto intellegis quanta in dato beneficio sit laus, cum in accepto sit tanta gloria.



**LEGENDE ILLUSTRATION**

La légende raconte que le Segbo-Lissa est un animal magique qui apporte la prospérité et la paix à ceux qui le voient. Il est considéré comme un être sacré et est souvent représenté dans l'art et la littérature traditionnelle.

**LEGEND ILLUSTRATION**

The legend tells that the Segbo-Lissa is a magical animal that brings prosperity and peace to those who see it. It is considered a sacred being and is often depicted in traditional art and literature.



# Organisation des COMMUNANTES VAUDOIS

Le mouvement des communes vaudoises a été créé en 1902 par un groupe de communes qui ont voulu défendre leurs intérêts communs. Ce mouvement a permis de réunir les communes isolées et de leur donner une voix collective. Les communes membres sont : 1° KIPZOUZI 21 06 1920 2° AVADIA 17/11/1913 3° MOUABELELE 17/11/1911

## MEMBRES DES COMMUNANTES VAUDOIS

1° KIPZOUZI 21 06 1920  
2° AVADIA 17/11/1913  
3° MOUABELELE 17/11/1911

**NOYIDE**

Le Noyide est un festival traditionnel qui se déroule chaque année. Il est consacré à la célébration de la vie et de la communauté. Les participants portent des costumes traditionnels et dansent autour d'un feu sacré.



**NOYIDE**

Le Noyide est un festival traditionnel qui se déroule chaque année. Il est consacré à la célébration de la vie et de la communauté. Les participants portent des costumes traditionnels et dansent autour d'un feu sacré.



## Le MuRAD (Musée des Rois et des Amazones du Danxomè)

Site des Palais Royaux d'Abomey, Bénin

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

La conception scénographique fait ici écho à la tradition orale africaine et s'appuie sur la juxtaposition constante d'une histoire objective et d'un récit légendaire : le temporel et le surnaturel.

Elle s'appuie en outre sur un contraste assumé entre une mise en scène théâtrale et immersive, au caractère très narratif (empruntant aux codes du spectacle et du diorama) et un recours à une syntaxe formelle très contemporaine, intégrant pédagogie, collections patrimoniales et nouveaux médias.

Cette première combinaison des contraires qui superpose la dimension légendaire de la saga dahoméenne et le récit factuel de sa chronologie structure véritablement l'organisation de la séquence de visite et la ventilation des contenus muséographiques dans les bâtiments du palais.

Maîtrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)

Lieu : Site des Palais Royaux d'Abomey, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, Bénin

Surface : 2 000 m<sup>2</sup>

Budget : 7 000 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Architecte : Françoise N'Thépé

Muséographe : Decalog

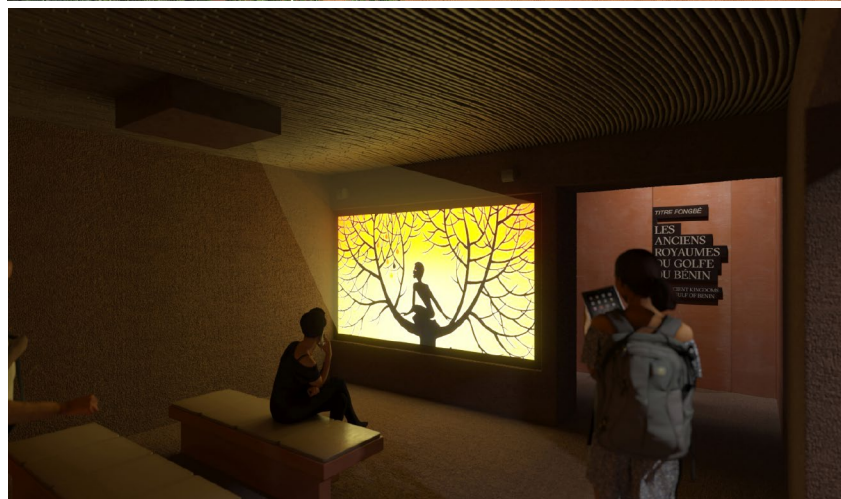
Graphisme : Julien Courtial et Fabien Hahusseau

Éclairage : Aura Studio

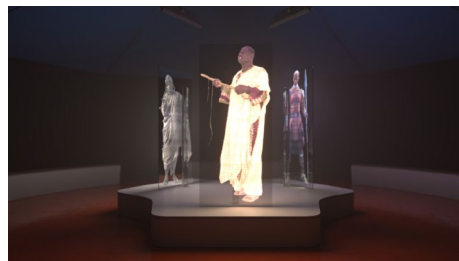
Conseil multimédia : RCaudiovisuel

Crédit images archi : Françoise N'Thépé ©

Ouverture : Décembre 2025









**Le MuRAD (Musée des Rois et des Amazones  
du Danxomè)**  
Site des Palais Royaux d'Abomey, Bénin







## ★ Musée du Mont-Blanc Chamonix-Mont-Blanc

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
Le musée alpin de Chamonix fait peau neuve au sein d'un nouveau parcours chrono-thématique où le territoire est décrit comme « un espace frontière où l'homme se confronte avec les extrêmes ». Fort de son histoire et de ses collections, le Musée du Mont-Blanc rénové est envisagé comme un lieu de référence pour l'exploration de cette « frontière ». L'élargissement des champs thématiques, l'acquisition de nouvelles œuvres permettront une évocation plus complète des enjeux de la relation homme-montagne.

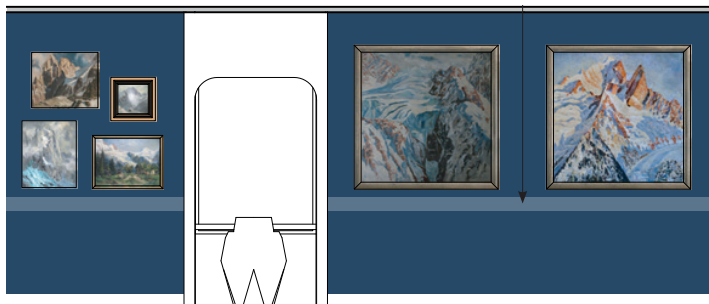
Viollet-le-Duc, architecte-géographe du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle passionné de montagne, a tenté de décrypter le Mont-Blanc en le fractionnant en un complexe de figures géométriques afin d'en retrouver la forme originelle, son état pur. C'est de ce postulat qu'est né le fil rouge du parcours muséographique. La géomorphologie de la montagne est traduite par un syntaxe qualifiante, esthétique faisant de chaque support de médiation un objet unique qui suscite le questionnement.

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de Communes de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc  
Lieu : 89 avenue Michel Croz, 74400 Chamonix-Mont-Blanc  
Surface : 1 200 m<sup>2</sup>  
Budget : 1 500 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique  
Architectes Mandataire : C+D Architecture  
Architecte Mandataire : Spaces Architecture  
Muséographe : Roch Payet  
Graphisme : Julien Courtial  
Éclairage : HI Lighting Design  
Multimédia : Kaleo  
Crédit images archi : C+D Architecture ©  
Ouverture : Décembre 2025









### Émergence et diffusion de l'alpinisme sportif 1920-1930



On a certain nombre de points, les alpinistes ont été contraints de recourir à l'usage de bâtons et de crampons. Ces équipements ont permis de franchir des passages jusque-là considérés comme infranchissables. L'usage de ces outils a permis de franchir des passages jusque-là considérés comme infranchissables. L'usage de ces outils a permis de franchir des passages jusque-là considérés comme infranchissables.



On a certain nombre de points, les alpinistes ont été contraints de recourir à l'usage de bâtons et de crampons. Ces équipements ont permis de franchir des passages jusque-là considérés comme infranchissables. L'usage de ces outils a permis de franchir des passages jusque-là considérés comme infranchissables.



On a certain nombre de points, les alpinistes ont été contraints de recourir à l'usage de bâtons et de crampons. Ces équipements ont permis de franchir des passages jusque-là considérés comme infranchissables. L'usage de ces outils a permis de franchir des passages jusque-là considérés comme infranchissables.





## ★ Le MIV (Musée International du Vodun) Porto-Novo, Bénin

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération

Le MIV est un musée thématique traitant de la nature, des pratiques et de l'histoire du vodun au Bénin et dans le monde. Il est conçu comme un espace de sensibilisation, de découverte et de valorisation des spécificités culturelles et culturelles du vodun. Il propose aux visiteurs de s'immerger dans les cultures souvent mal connues du vodun et de déconstruire les clichés encore très présents à son sujet. Le « matériau vodun » et ses manifestations symboliques ont naturellement irrigué la réflexion sur le traitement des espaces. La physionomie des salles proposées par les architectes et le caractère singulier et puissant de l'expression du phénomène vodun nous ont en outre incité à nous écarter d'un vocabulaire orthonormé, cartésien. Nous nous sommes au contraire appuyés sur une grammaire organique, cellulaire, biomorphique de formes simples, irrégulières, des espaces délimités par des courbes souples qui suscitent une impression de mouvement, suggèrent une dynamique, des métamorphoses. Couleurs et matériaux feront écho au foisonnement, à la rugosité, à l'intensité de la syntagme vodun sans toutefois concurrencer la qualité des artefacts et œuvres exposées. Il s'agit au contraire de permettre la mise en majesté, le surgissement des objets, des images et des sons dans une logique d'immersion.

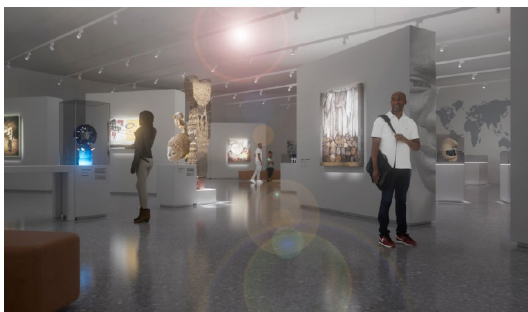
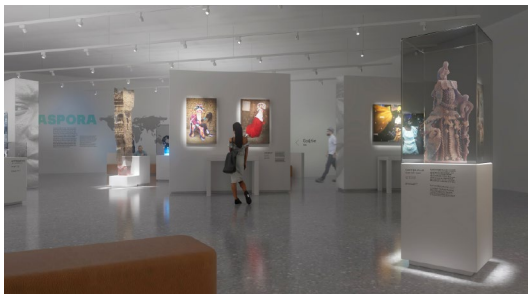
Maîtrise d'ouvrage : SIRAT (Société des Infrastructures Routières et de l'Aménagement du Territoire)  
Lieu : Place Toffa, Porto-Novo, Bénin  
Surface : 2 000 m<sup>2</sup>  
Budget : 5 335 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Architectes : Koffi & Diabaté Group  
Muséographe : Abaque  
Graphisme : Julien Courtial et Fabien Hahusseau  
Éclairage : Aura Studio  
Conseil multimédia : RCaudiovisuel  
Crédit images archi : Koffi & Diabaté Group ©  
Ouverture : Décembre 2025







★ **Le MIV (Musée International du Vodun)**  
Porto-Novo, Bénin









**La MAME (Maison de la Mémoire et de l'Esclavage)  
Refonte du Musée d'Histoire de Ouidah  
Fort São João Baptista, Ouidah, Bénin**

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
La Maison invite le visiteur à découvrir, au sein d'un parcours chrono-thématique, l'histoire de l'esclavage et de la déportation (traite) transatlantique qui a affecté le territoire béninois pendant près de 400 ans. Au cœur de cette histoire tragique : les peuples du Golfe du Bénin et la ville de Gléhoué devenue Ouidah.

Une spatialisation des contenus originale propose 3 niveaux de lecture : un premier niveau de médiation, disposé en périphérie de l'espace, comprenant l'essentiel du propos sous forme de plans, textes, cartels, maquettes, manips et fac-similé ; un second niveau, formant un anneau au droit des poteaux de l'espace, comprenant l'essentiel des vitrines et collections sensibles dans une atmosphère contrôlée ; un troisième niveau d'approfondissement, au cœur de l'espace regroupant la grande majorité des médias audiovisuels avec saynètes immersives et interviews-dialogues de scientifiques, témoins et sachants.

Maîtrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)  
Lieu : Route des Esclaves, Ouidah, Bénin  
Surface : 750 m<sup>2</sup>  
Budget : 5 500 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Architecte : Eremco  
Muséographe : Decalog  
Graphisme : Julien Courtial et Fabien Hahusseau  
Éclairage : Aura Studio  
Conseil multimédia : RCaudiovisuel  
Multimédia : Opixido  
Crédit images archi : Eremco ©  
Ouverture : Janvier 2025



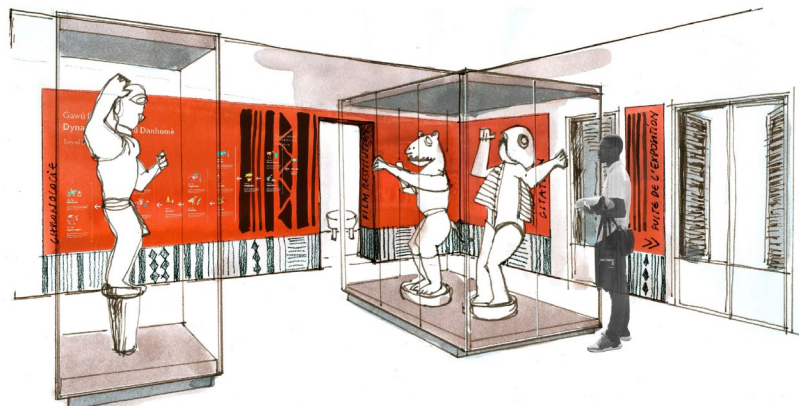




Parcours patrimonial



**La MAME (Maison de la Mémoire de l'Esclavage)**  
Refonte du Musée d'Histoire de Ouidah, Fort Portugais  
Ouidah, Bénin







Exposition temporaire



**La MAME (Maison de la Mémoire  
de l'Esclavage)  
Refonte du Musée d'Histoire de Ouidah, Fort Portugais  
Ouidah, Bénin**





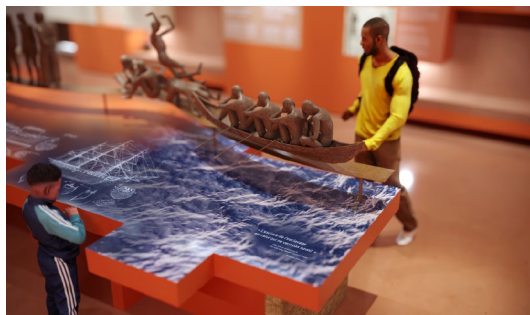
L'EUROPE À LA FIN DU MOYEN ÂGE

L'EUROPE  
À LA FIN DU  
MOYEN ÂGE



Exposition permanente

★ **La MAME (Maison de la Mémoire de l'Esclavage)**  
Refonte du Musée d'Histoire de Ouidah, Fort Portugais  
Ouidah, Bénin







Exposition permanente



## César & Chabaud, deux artistes en liberté - Morceaux choisis Ancien palais de l'Évêché d'Uzès

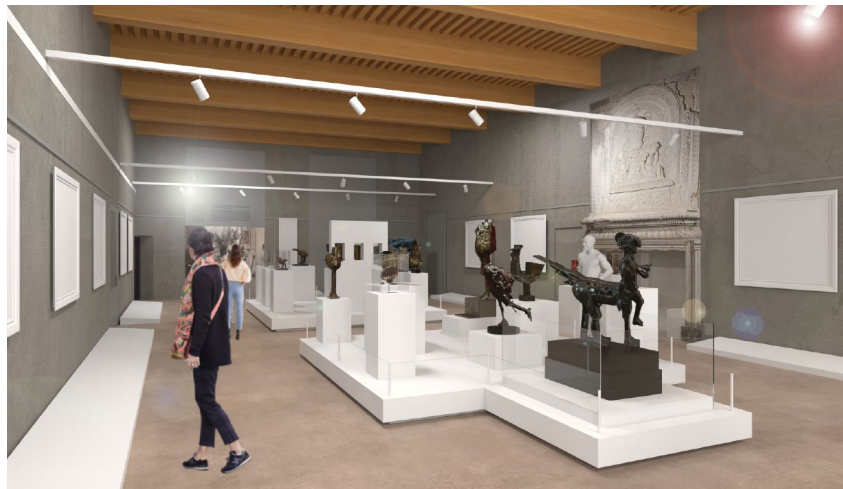
musée  
Exposition temporaire

présentation de l'opération  
La deuxième édition d'Uzès Exposition dans l'ancien palais de l'Évêché d'Uzès est dédiée aux œuvres de César et Chabaud, deux grands maîtres natifs du sud de la France.

Cette exposition rassemble plus de 70 œuvres, peintures et sculptures, une rencontre entre deux artistes aux univers très différents, une double monographie osant les contrastes en opposant deux artistes visionnaires.  
La scénographie épurée renforce ce somptueux dialogue dans une mise en scène ouverte offrant des points de vue inédits et des vis-à-vis surprenants entre ces deux artistes très novateurs.



Maîtrise d'ouvrage : Mairie d'Uzès  
Lieu : 1 place de l'Évêché, 30700 Uzès  
Surface : 450 m<sup>2</sup>  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Graphisme : Isabelle Bellaton  
Éclairage : Superlux  
Ouverture : Avril 2023







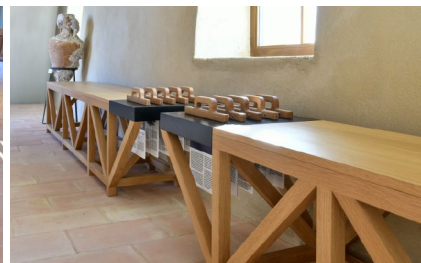
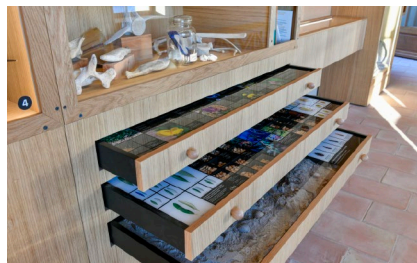
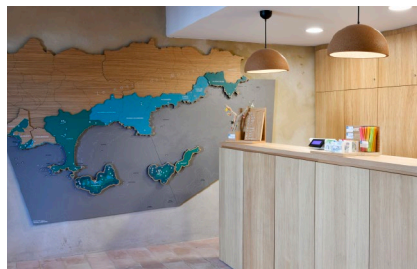
★ **Fort du Pradeau, Centre d'interprétation du territoire du Parc national de Port-Cros**  
Presqu'île de Giens, Hyères

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
La conception de la scénographie de la Maison du Parc national de Port-Cros sur le continent a pour vocation de révéler les missions du parc, protéger et transmettre les patrimoines naturels, culturels, architecturaux et paysagers de son territoire.

Afin de mettre en valeur la restauration patrimoniale de l'édifice, notre intervention se veut discrète et contemporaine, les contenus délivrés dans les anciens corps de garde, logement de troupe, poudrerie, invitent à l'observation et à la contemplation en suivant les guides dans leurs missions sur le territoire. Enfin, la rampe empruntée depuis l'extérieur s'enfonce dans les profondeurs marines et laisse place à une galerie de portraits insolites (tortue caouanne, bonite à dos rayé...). Conscient de son immersion sous l'eau, le visiteur découvre un habitacle atypique, un lieu d'expérimentation où il va pouvoir acquérir et parfaire ses connaissances.

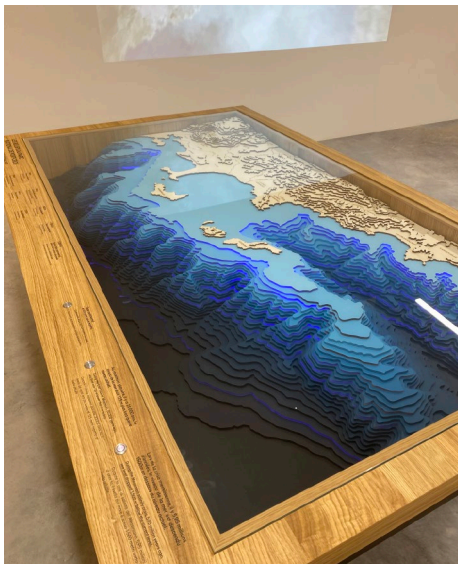
Maîtrise d'ouvrage : Parc national de Port-Cros  
Lieu : Tour Fondue, Presqu'île de Giens, 83400 Hyères  
Surface : 480 m<sup>2</sup>  
Budget : 513 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Mandataire : Cabinet Geitner  
Architecte : Cabinet Geitner  
Muséographe : Michel Folliet  
Graphisme : Julien Courtial  
Éclairage : Simon Deschamps  
Crédit photographies : Michel Eisenlohr, Brice Pelleschi ©  
Ouverture : Novembre 2022

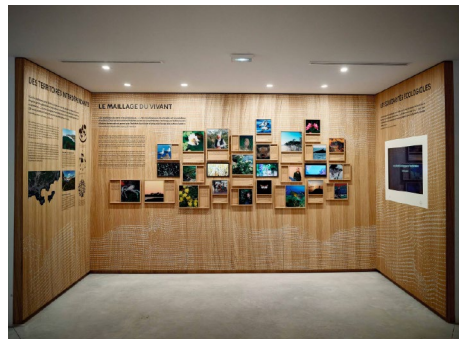






★ **Fort du Pradeau, Centre d'interprétation du territoire du parc national de Port Cros**  
Presqu'île de Giens, Hyères







★ **Foules**  
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

musée  
Exposition temporaire

présentation de l'opération  
L'étude des foules est un domaine sur lequel aucune exposition n'avait été réalisée jusqu'à présent. Comment s'étudient les foules compactes des grands rassemblements ? À quelles règles cachées obéissons-nous sans le savoir quand nous circulons au milieu des autres ? Comment se forment les grands mouvements d'opinion qui enflent sur les réseaux sociaux ?

La « fouloscopie » croise de nombreuses disciplines scientifiques : mécanique des fluides, physique granulaire, mathématiques, sciences cognitives et sociologie...

L'exposition propose d'expliquer les interactions entre individus et les phénomènes à l'œuvre dans les mouvements de foule. Elle s'organise en une succession d'espaces d'expérimentations rythmée de dispositifs interactifs impliquant ces différentes spécialités. Des zones plus contemplatives livrent un éclairage contemporain qui lève les préjugés sur la foule et nous réconcilie avec ce phénomène complexe. Au milieu des autres, nous sommes transportés d'enthousiasme ou ballotés en tous sens. De ces interactions émergent des phénomènes collectifs que l'exposition « Foules » s'attache à décortiquer.

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie  
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris  
Surface : 900 m<sup>2</sup>

Budget : Non communiqué

Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique

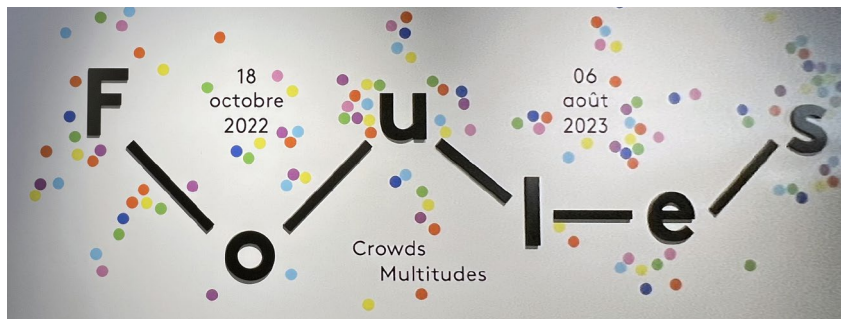
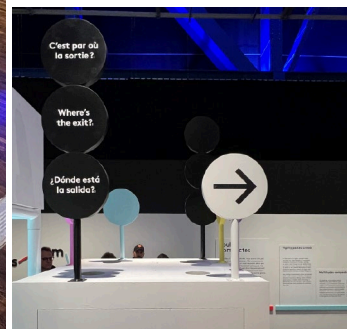
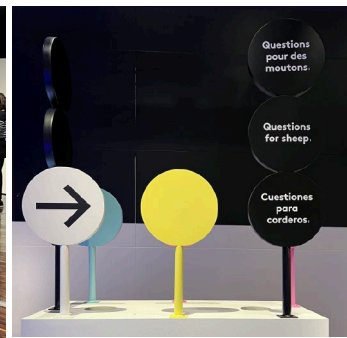
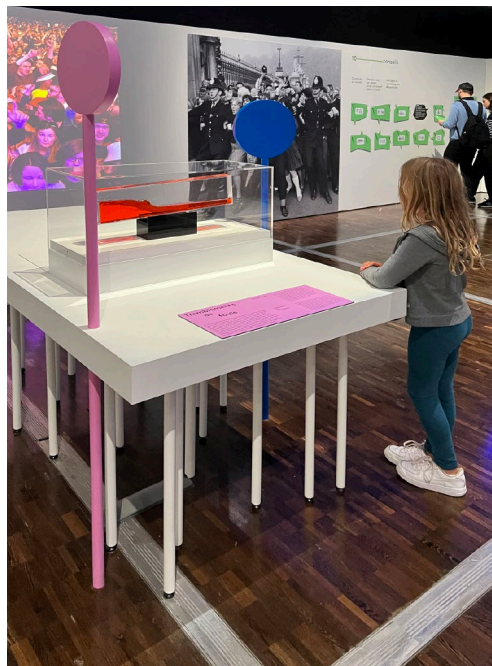
Scénographe Mandataire : Freaks Architecture

Graphisme : Chevalvert

Éclairage : Patrick Moure

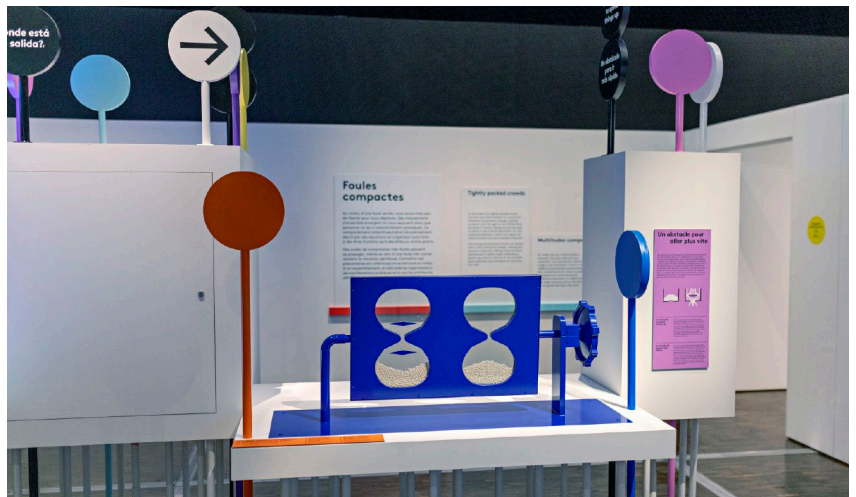
Crédit photographies : Ribiere, Ph. Levy / EPPDCSI

Ouverture : Octobre 2022

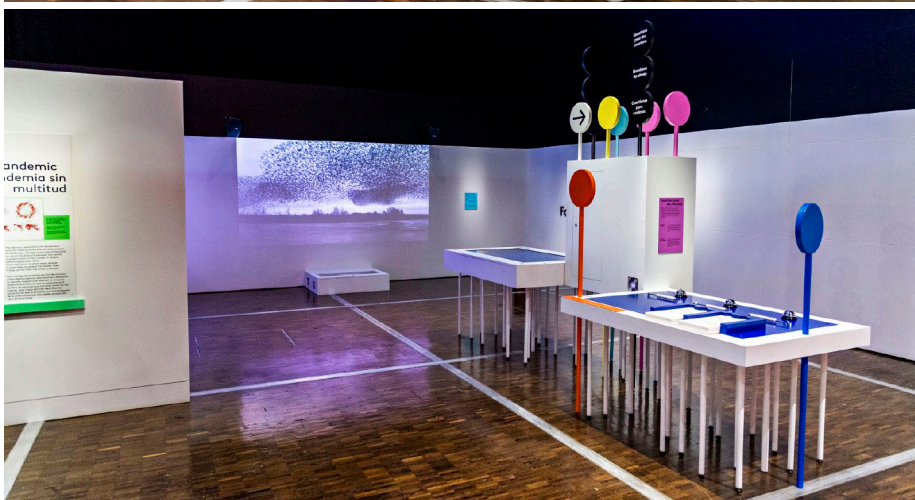














## Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la Restitution à la Révélation

### Présidence de la République du Bénin, Cotonou

musée  
Exposition temporaire

présentation de l'opération

Cette exposition diptyque est un double événement : elle met de façon simultanée un coup de projecteur sur l'art classique du Bénin, les vingt-six trésors royaux récemment restitués par le Musée du Quai Branly, et sur la scène artistique contemporaine et sa diaspora, à travers un parcours muséal de plus de 2 300 m<sup>2</sup>.

Dans une approche diachronique, allant du 19<sup>ème</sup> siècle au 21<sup>ème</sup> siècle, entre chefs-d'œuvre d'hier et d'aujourd'hui, l'exposition rend accessible de façon inédite, la création patrimoniale et contemporaine à un large public, national et international, au Bénin ; centre névralgique de création et de diffusion artistique du continent africain.

Le volet « Art contemporain », réunit 34 artistes et plus d'une centaine d'œuvres, déployant toute la vitalité artistique de la scène béninoise à travers une diversité de mediums, d'esthétiques et de techniques. Le volet patrimonial, présente en majesté les œuvres qui viennent d'effectuer leur retour dans leur lieu de naissance et de création après 130 années d'exil.

Maîtrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)

Lieu : Palais de la Marina, Cotonou, Bénin

Surface : 2 300 m<sup>2</sup>

Budget : Non communiqué

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Mandataire : Les Crayons

Muséographe : Decalog

Graphisme : Julien Courtial et Fabien Hahusseau

Éclairage : Aura Studio

Multimédia : Opixido

Crédit photographies : Christophe Lubin ©

Ouverture : Février 2022









**Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la  
Restitution à la Révélation**  
Présidence de la République du Bénin, Cotonou









## ★ Maison du Castor, centre d'interprétation Collias

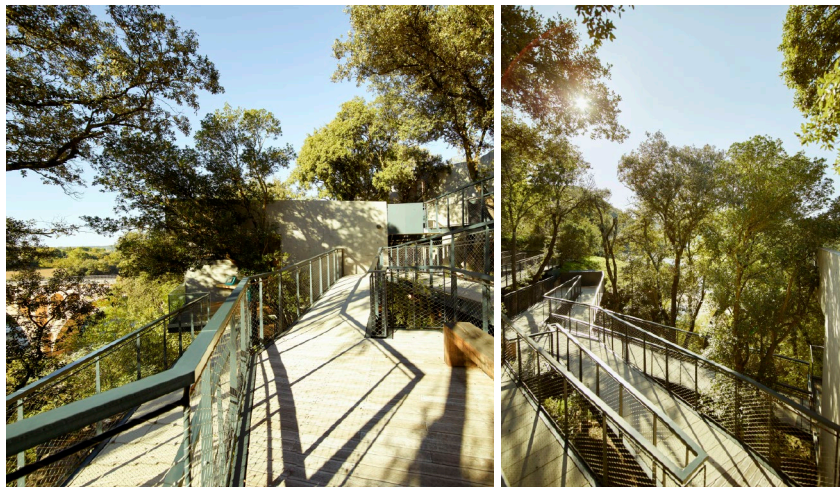
musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
En surplomb du Gardon, cet équipement est avant tout conçu comme un site discret, totalement intégré à l'environnement naturel dans lequel il s'implante. Un dialogue continu s'opère entre bâtiment, paysage et scénographie.

Un site où le castor vient de temps à autre se promener. Un endroit grignoté par les castors, un lieu « posé » où la nature est reine.

Constitué d'espaces intérieurs, nommés « Plateformes », et extérieurs, nommés « Jardins », la Maison du Castor offre une dynamique de parcours. À l'image du cet animal, le visiteur monte, descend, glisse, longe, surplombe, observe, se promène... Une expérience physique est ainsi proposée, accentuée par la sollicitation des sens du visiteur - vue, ouïe, odorat...

Maîtrise d'ouvrage : Syndicat Mixte des Gorges Du Gardon  
Lieu : 2 route de Nîmes, 30210 Collias  
Surface : 400 m<sup>2</sup>  
Budget : 450 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique et muséographique  
Mandataire : Imago  
Architecte : Imago / Myriam Barral  
Muséographe : Emilie Prévost  
Graphisme : Gwenaëlle Grandjean  
Éclairage : Simon Deschamps  
Conseil multimédia : Rcaudiovisuel  
Crédit photographies : Brice Pelleschi ©  
Ouverture : Août 2021







LE CAMBON, UN LOUIS  
D'EAU LA PIRE, HEY ?

Le Cambon, un village de 150 habitants, est situé dans le département de la Haute-Garonne. C'est un village de caractère, avec une architecture traditionnelle et une ambiance unique. Le village est entouré de forêts et de champs, et offre une vue magnifique sur la vallée de la Garonne. Le Cambon est un village de caractère, avec une architecture traditionnelle et une ambiance unique. Le village est entouré de forêts et de champs, et offre une vue magnifique sur la vallée de la Garonne.



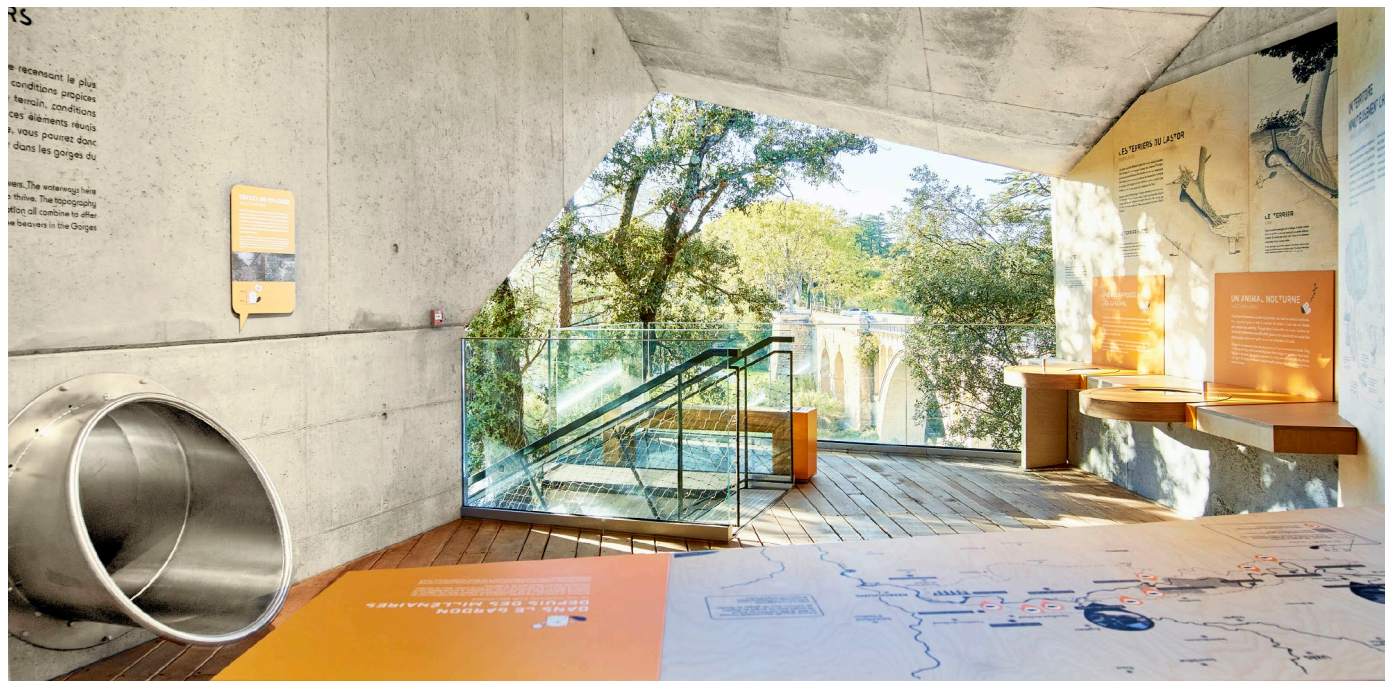
UNE VISITE  
D'ORIGINE LEVENCE



★ **Maison du Castor, centre d'interprétation**  
Collias









## Renaissances Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

musée  
Exposition temporaire

présentation de l'opération  
Les perturbations environnementales, sociales et sanitaires actuelles rendent notre futur incertain. L'inquiétude imprègne les conversations, les médias, les réseaux sociaux. Nos imaginaires se déchènent. Ils illustrent nos peurs mais aussi notre désir de changement. Reposant sur une analyse scientifique transdisciplinaire, l'exposition Renaissance offre une expérience émotionnelle forte. Elle permet de décrypter ces imaginaires et de les utiliser comme tremplin de construction. Une occasion de s'interroger sur le futur de notre société et de prendre part à la grande bifurcation nécessaire.

L'exposition se déploie sur 1300 m<sup>2</sup> pour guider le visiteur tout au long d'un parcours immersif qui le fera voyager en 2023, 2029, 2045...  
À travers trois scénarios troublants de réalisme le public explore des fictions interactives décryptées par des scientifiques, qui l'amènent progressivement à surmonter ses angoisses, à envisager un avenir possible et souhaitable. Quels futurs l'attendent ? Il sera invité à faire des choix, à prendre des décisions individuelles ou collectives et à tester sa capacité d'adaptation...

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie  
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris  
Surface : 1300 m<sup>2</sup>  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique  
Scénographe, designer, chef de projet : Yves Morel Workshop  
Graphisme : Tristan Mailliet  
Éclairage : HI Lighting Design  
Crédit photographies : Yves Morel, Tristan Mailliet ©  
Ouverture : Juillet 2021













# 2045 un renouveau

Imaginez... le monde d'après. Nous avons exploré les enjeux nécessaires pour répondre au défi environnemental de nos sociétés. C'est à travers des scénarios pertinents et innovants, autour de 4 axes de réflexion, que nous avons pu imaginer le monde d'après. Des nouvelles opportunités, nouvelles cultures, nouvelles organisations, nouvelles attitudes... Partez à la découverte de cette vision futuriste.

2045, le monde d'après... une vision futuriste et innovante... nous avons exploré les enjeux nécessaires pour répondre au défi environnemental de nos sociétés. C'est à travers des scénarios pertinents et innovants, autour de 4 axes de réflexion, que nous avons pu imaginer le monde d'après. Des nouvelles opportunités, nouvelles cultures, nouvelles organisations, nouvelles attitudes... Partez à la découverte de cette vision futuriste.

2045, le monde d'après... une vision futuriste et innovante... nous avons exploré les enjeux nécessaires pour répondre au défi environnemental de nos sociétés. C'est à travers des scénarios pertinents et innovants, autour de 4 axes de réflexion, que nous avons pu imaginer le monde d'après. Des nouvelles opportunités, nouvelles cultures, nouvelles organisations, nouvelles attitudes... Partez à la découverte de cette vision futuriste.





★ **Jean**  
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

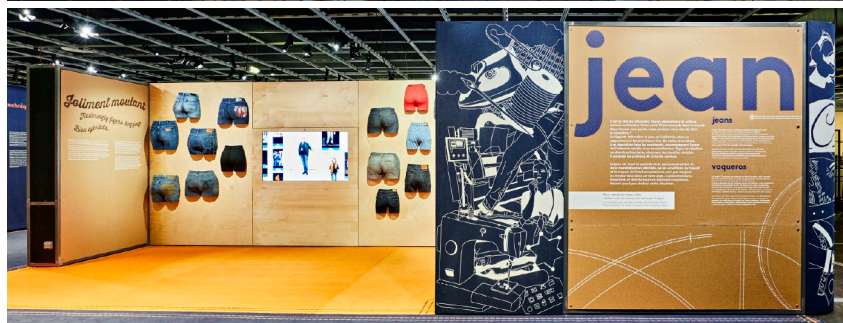
musée  
Exposition temporaire

présentation de l'opération  
Découvrez le jean sous toutes ses coutures !

Immersive, décalée et ludique, l'exposition Jean invite à comprendre ce qui a fait et fait encore le succès de cette pièce mythique, à plonger dans le monde industriel et technique de sa fabrication et à réfléchir à ses conditions de production.

Dans un décor évoquant un grand atelier industriel de couture et au fil de six espaces thématiques, jeux, films immersifs, manips, dispositifs multimédia et vidéos permettent d'explorer l'envers du jean et de vivre des expériences inédites et variées.

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie  
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris  
Surface : 1500 m<sup>2</sup>  
Budget : 205 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique  
Graphisme : Fabien Hahusseau  
Éclairage : Vaste  
Crédit photographies : Julien Lelièvre / Ph. Levy / PPDCSI ©  
Ouverture : Décembre 2020







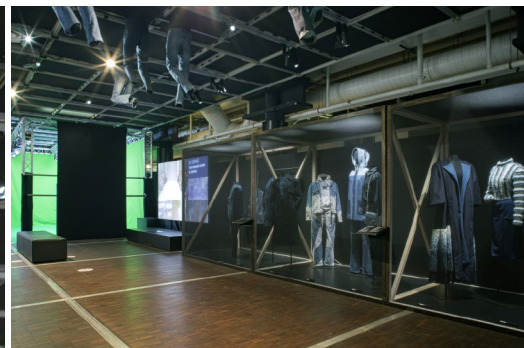




Jean  
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris









## ★ Objectif Mars, centre d'essai spatial Futuroscope, Poitiers

parcours de la file d'attente  
Attraction permanente

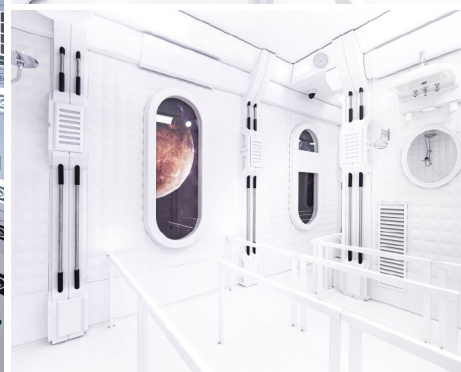
présentation de l'opération  
Ce projet s'inscrit dans une logique d'accompagnement scénographique d'un projet déjà bien en place en terme de scénarisation et de formalisation.

Notre périmètre d'intervention encadrant le « cœur » de l'attraction, nous avons essayé de développer un projet qui tend à crédibiliser la trame narrative (sur le fond et la forme) et qui permet au visiteur d'occuper son temps d'attente dans un paysage scénographique accueillant, qualifiant et lui permettant d'assimiler intuitivement des notions liées au voyage dans l'espace.

Le principe qui consiste pour le public à « gagner ses galons » et à proposer une file d'attente qui s'apparente à un défi, une sélection, permet d'instaurer une règle du jeu complice avec le visiteur qui devient acteur de son temps d'attente.

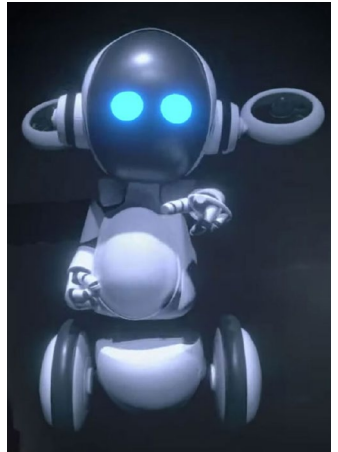
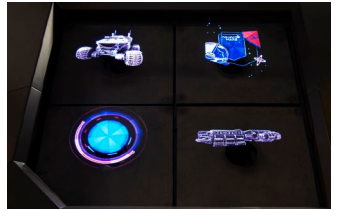
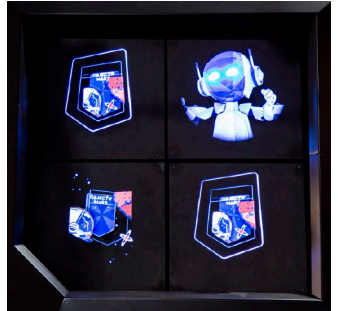
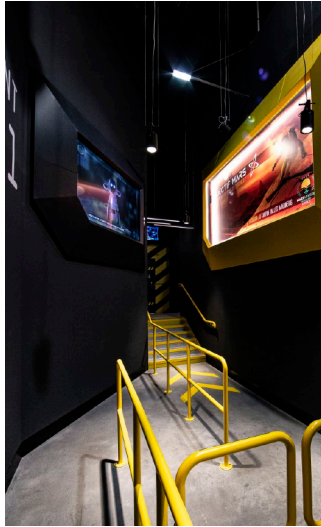
Maitrise d'ouvrage : Parc du Futuroscope  
Lieu : Avenue René Monory, 86360 Chasseneuil-du-Poitou  
Surface : 500 m<sup>2</sup>  
Budget : 650 000 euros HT  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique  
Graphisme : Fabien Hahusseau  
Éclairage : Vaste  
Conseil multimédia : RCaudiovisuel, Mardi8  
Crédit photographies : Futuroscope ©  
Ouverture : Mars 2020







★ **Objectif Mars, centre d'essai spatial**  
Futuroscope, Poitiers







## ★ Le Belvédère, centre d'interprétation de l'abbaye de Fleury Saint-Benoît-sur-Loire

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
La scénographie propose ici un accompagnement complice discret et exigeant qui décline une série d'espaces variés.  
Chacun propose une contextualisation en lien avec les contenus qui y sont développés : La tour, le cloître, le scriptorium, le cabinet d'architecte...  
Cependant, une cohérence d'image est assurée tout au long du parcours par un vocabulaire formel récurrent et une charte graphique qualifiante pour l'équipement et ses abords.

La dimension historique et les focus bénédictins sont ainsi traités sous une forme illustrée narrative très avenante permettant une appréhension rapide et conviviale des contenus. Le quotidien des moines ou encore les miracles de St Benoît nous sont contés sur un registre proche du story-board ou de la bande dessinée en détournant les codes graphiques des manuscrits médiévaux.

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de communes du Val de Sully  
Lieu : 53 rue Orléanaise, 45730 Saint-Benoît-sur-Loire  
Surface : 665 m<sup>2</sup>  
Budget : 800 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Mandataire : CplusD  
Architecte : CplusD  
Muséographe : Abaque  
Graphisme : Gwenaëlle Grandjean  
Éclairage : Simon Deschamps  
Conseil multimédia : RCaudiovisuel  
Crédit photographies : Luc Boegly ©  
Ouverture : Novembre 2019

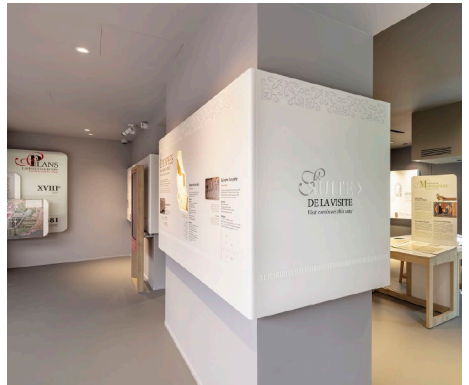






★ **Le Belvédère, centre d'interprétation de l'abbaye de Fleury Saint-Benoît-sur-Loire**







★ **Amours**  
**Salle des Beaux Arts, Musée de Soissons**

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
Dans une scénographie renouvelée, la salle Beaux-Arts du musée de Soissons présente un nouvel accrochage sur le thème de l'Amour.  
Les collections interprètent ce sentiment universel sous de multiples formes à travers le temps et les civilisations. Divin, intime, légendaire ou dévastateur, l'amour a inspiré les artistes. Ils ont puisé aux sources de la mythologie gréco-romaine, des récits bibliques et historiques et parfois plus simplement dans leur propre expérience.

Le Catalogue des désirs du Ministère de la Culture a permis d'enrichir ce parcours amoureux du portrait de Gabrielle d'Estrées en Diane. Le prêt de ce tableau est généreusement consenti par le musée national du château de Fontainebleau.



Maitrise d'ouvrage : Ville de Soissons  
Lieu : 2 rue de la Congrégation, 02200 Soissons  
Surface : 200 m<sup>2</sup>  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique et muséographique  
Muséographe : Patrick Besenval  
Crédit photographies : Michel Bonnat ©  
Ouverture : Septembre 2019









## La nurserie

La Ferme aux Crocodiles, Pierrelatte

pavillon

Exposition permanente

présentation de l'opération

Au cœur du camp de base.

Cet observatoire du vivant est un réel campement de chercheurs, de collectionneurs, d'aventuriers scrutant et étudiant le comportement des crocodiles et plus particulièrement la reproduction. Cette qualification du lieu en campement de base permet de raconter une histoire au visiteur, de le plonger au cœur d'une narration dès son entrée dans le site. Le visiteur devient alors acteur de sa visite en jouant le rôle de chercheur ou en se positionnant en « découvreur » des recherches et études menées. Quelle que soit la position adoptée par le public, des expériences de visite sensorielles seront proposées en lien avec les pratiques des chercheurs - la pesée des reptiles, la mire de l'œuf...

Cette contextualisation du lieu permettra de restituer de manière simple et personnalisée des propos scientifiques parfois complexes mais aussi de mettre en avant la formidable collection de Patrick Cartoux, collectionneur passionné de crocodiles depuis son plus jeune âge qui revisite aujourd'hui sa collection pour la partager avec le public de la « Ferme aux Crocodiles ». Le cabinet de curiosités s'impose comme un véritable petit musée du Crocodile.

Maîtrise d'ouvrage : M56 Group

Lieu : 395 allée de Beauplan, 26700 Pierrelatte

Surface : 4 000 m<sup>2</sup>

Budget : 350 000 euros HT

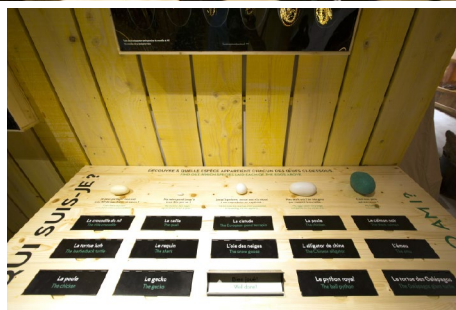
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Graphisme : Julien Courtial

Crédit photographies : Nicolas Tuveri ©

Ouverture : Mars 2019







## ★ Grévin, le musée dont vous êtes la vedette ! Musée Grévin, Paris

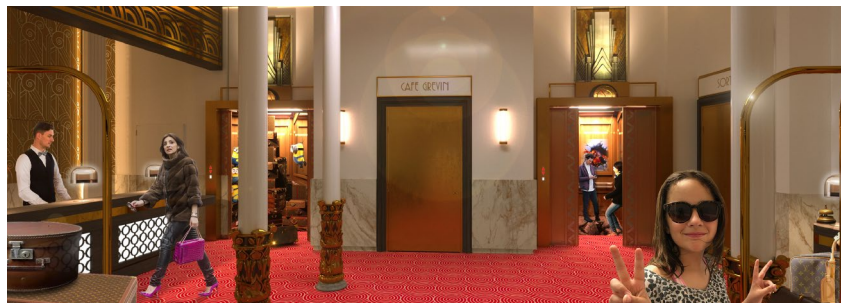
musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
Grévin a acquis sa notoriété internationale  
grâce à sa collection exceptionnelle de cires.

Soulignons le rebond inattendu qui pourrait  
résider dans la vogue des selfies : ceux-ci  
constituent une véritable déferlante qui a  
submergé en particulier le tourisme et par  
chance, il n'y a pas de support mieux adapté à  
ceux-ci que les cires. Se prendre en photo avec  
telle ou telle personnalité est une situation  
unique que seul Grévin peut offrir simplement  
aux visiteurs.

Le Musée pourrait devenir le Saint des saints  
des selfies, ce que traduirait la désignation :  
Grévin, le musée dont vous êtes la vedette !  
Take place in the land of stars !

Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes  
Lieu : 10 boulevard Montmartre, 75009 Paris  
Surface : 1 700 m<sup>2</sup>  
Budget : 2 500 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Muséographe : Patrick Besenval  
Éclairage : Vaste  
Conseil multimédia : RCaudiovisuel, Mardi8  
Crédit photographies : Sylvain Cambon ©  
Ouverture : Février 2019







★ Grévin, le musée dont vous êtes la vedette !  
Musée Grévin, Paris







## ★ La Ferme aux Crocodiles Pierrelatte

parcours de visite  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
L'objectif était d'aérer le circuit de visite et d'améliorer la lisibilité des différentes plateformes du parcours.

Commencer par revoir intégralement le début de la séquence depuis le parking jusqu'aux caisses afin d'établir des règles simples pour que les visiteurs les intègrent rapidement et ne perdent pas de temps et d'énergie à comprendre les informations et consignes de sécurité. Nous avons décliné une charte graphique directionnelle et pédagogique qui se « clippe » sur l'existant. Il s'agit d'enrichir un nouveau vocabulaire, par des éléments de codification établis, une sorte de guide file tout au long de la visite.

Afin de mettre en valeur les différentes étapes du parcours, notre intervention propose de donner une forte identité à chacune des plateformes et de valoriser les guides en les équipant d'outils pédagogiques disponibles sur les stations.

Maîtrise d'ouvrage : M56 Group  
Lieu : 395 allée de Beaulan, 26700 Pierrelatte  
Surface : 4 000 m<sup>2</sup>  
Budget : 300 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Graphisme : Julien Courtial  
Crédit photographies : Mickael Anisset ©  
Ouverture : Juin 2018







## ★ Flyview, vivez l'incroyable expérience Paris

attraction « au cœur de Paris »  
Attraction permanente de réalité virtuelle

présentation de l'opération  
Et s'il était possible de voler et de découvrir Paris vu d'en haut ?

Flyview, nouvelle attraction culturelle inédite, a ouvert ses portes en avril 2018 dans le quartier de l'Opéra, et offre à ses visiteurs une visite de Paris insolite, magnifique et spectaculaire.

L'équipement convoque les nouvelles technologies et notamment des casques VR et de plateaux dynamiques pour une expérience jubilatoire à vivre en famille ou entre amis.

Maîtrise d'ouvrage : Flyview Paris  
Lieu : 30 rue du 4 septembre, 75002 Paris  
Surface : 800 m<sup>2</sup>  
Budget : non communiqué  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Graphisme : Véronique Callait  
Éclairage : Vaste  
Ouverture : Avril 2018









## Stand SOMFY Salon R&T 2018, Stuttgart

stand  
Animations temporaires

présentation de l'opération  
Le stand propose un parcours singulier figurant le déroulement de 24h dans la vie d'une famille. Il est illustré par 5 moments de vie complétés d'un espace "Somfy take care" en conclusion du parcours, destiné aux services pros et d'un espace consacré au Design en connexion avec le bar.

La mise en scène est propice à l'expérience et à la compréhension des bénéfices apportés au quotidien par les solutions de la marque.

Un découpage subtil du plateau en fuseaux horaires et une représentation spatiale des « use cases » par une jeu de filtres et d'abats jours en voilage permettent une organisation de la séquence de visite sans rupture.

Maitrise d'ouvrage : Somfy  
Lieu : Messe Stuttgart  
Surface : 500 m<sup>2</sup>  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique  
Éclairage : Simon Deschamps  
Conseil multimédia : RCaudiovisuel  
Crédit photographies : Somfy ©  
Ouverture : Février 2018







## ★ SOMFY Lighthouse Cluses

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
La Somfy Lighthouse est un lieu d'accueil inédit, un support de démonstration, d'échange et de connivence entre la marque et ses clients ou prescripteurs.

C'est un espace de valorisation du savoir-faire, d'expression identitaire, support des valeurs du groupe et du leadership de la marque mais c'est aussi un lieu de bien-être, surprenant, complexe, propice au dialogue et à la découverte.

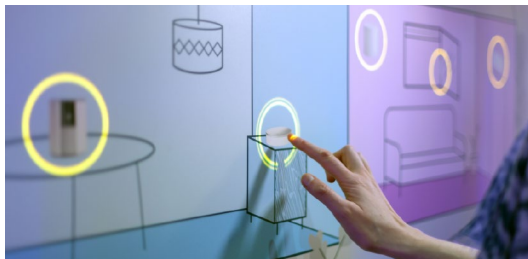
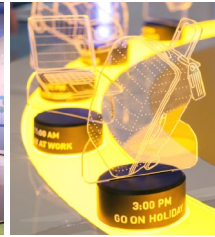
Menant une réflexion conjointe avec les architectes, nous avons travaillé sur une séquence s'étageant en plateaux aménagés fortement immersifs, un parcours sensible qui revêt une dimension pédagogique mais aussi et surtout spectaculaire, convoquant aussi bien l'Art, le design, l'histoire et les dernières technologies multimédia.

Maitrise d'ouvrage : Somfy  
Lieu : 50 avenue du Nouveau Monde, 74300 Cluses  
Surface : 400 m<sup>2</sup>  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique  
Architecte : Espace Gaïa  
Éclairage : Simon Deschamps  
Conseil multimédia : Rcaudiovisuel  
Crédit photographies : NewQuest / Laurent Cousin ©  
Ouverture : Février 2018













★ **Froid**  
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

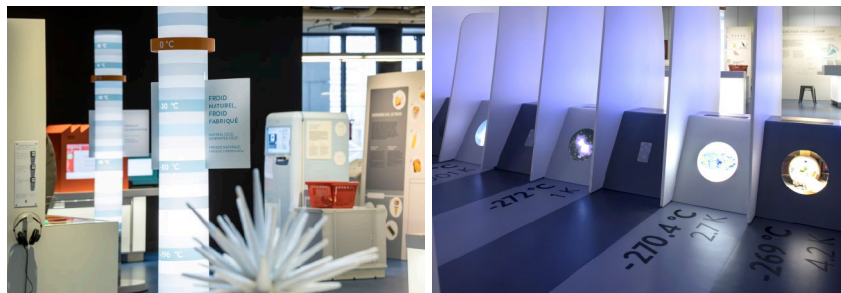
musée  
Exposition temporaire

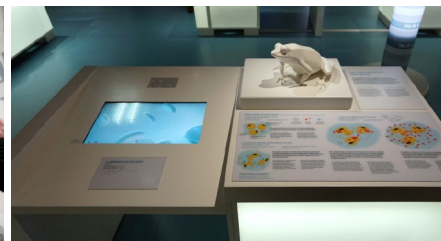
présentation de l'opération  
Il fait frissonner, conserve les yaourts ou aide à surmonter un AVC: le «froid» s'installe, le temps d'une exposition, à la cité des sciences à Paris. Véritable plongée dans l'univers du froid, cette exposition propose des repères concrets et donne les clés pour appréhender les phénomènes et les applications qui se cachent derrière la thématique.

Au coeur du plateau d'expo, une grande allée sensorielle enveloppante permet de se forger des repères et de situer les divers phénomènes, objets, pratiques ou applications liés aux différents «froids».

Le long de cette galerie, trois ouvertures mènent vers les trois secteurs thématiques de l'exposition, les « défis » qui explorent à l'aide de manipes et médias les problématiques respectives du vivant, de la société et de la science face au froid.

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie  
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris  
Surface : 600 m<sup>2</sup>  
Budget : 230 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique  
Graphisme : Fabien Hahusseau  
Éclairage : Vaste  
Crédit photographies : Emmanuel Nguyen Ngoc / EPPDCSI©  
Ouverture : Décembre 2017



A large graphic featuring a vertical cylinder with horizontal blue and white stripes, set against a background of blue seats.

**SUR  
LE CHEMIN  
DU ZÉRO  
ABSOLU**

ON THE WAY TO  
ABSOLUTE ZERO

SUL CAMMINO  
DELLO ZERO ASSOLUTO

-182.96 °C











## Effets spéciaux, crevez l'écran ! Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

musée  
Exposition temporaire

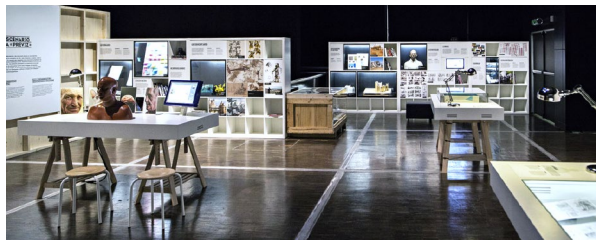
présentation de l'opération  
« Effets spéciaux » est une exposition grand public, qui s'inscrit dans la lignée des grandes expositions de la Cité des sciences et de l'Industrie types Star Wars, Titanic ou Science et Science-Fiction.

C'est un lieu d'expérimentation où le visiteur découvre la place, les techniques, les technologies et l'innovation propre aux effets spéciaux dans le cinéma et l'audiovisuel. L'exposition propose un parcours directement calqué sur les grandes étapes de conception et de réalisation d'un film et nous renseigne sur les coulisses des effets spéciaux.

Tout au long du parcours, l'exposition décline des dispositifs de muséographie variés : grandes saynètes interactives, éléments multimédias, films, manipes, images, maquettes d'échelles diverses et présentation d'objets vrais, de toutes tailles, issus de tournage...

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie  
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris  
Surface : 1 500 m<sup>2</sup>  
Budget : 430 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique  
Graphisme : Fabien Hahusseau  
Éclairage : Vaste  
Crédit photographiques : A. Iffrig / Ph. Levy / E. Nguyen Ngoc / EPPDCSI ©  
Ouverture : Octobre 2017

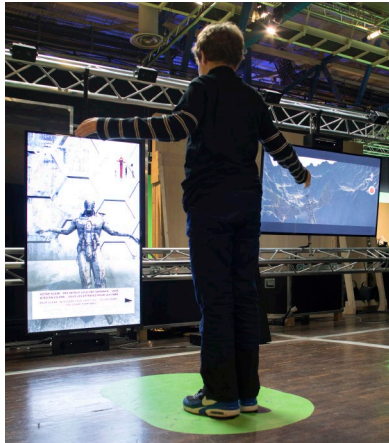


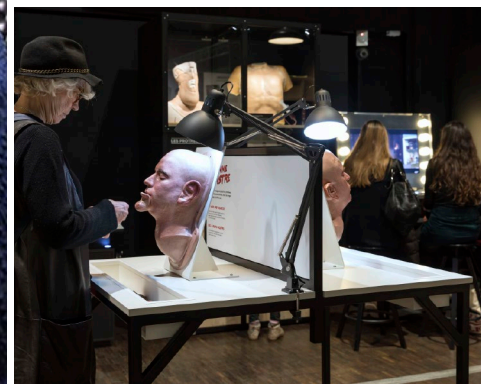






**Effets spéciaux, crevez l'écran !**  
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris







★ **Fort Boyard**  
France Miniature, Elancourt

attraction  
Attraction permanente

présentation de l'opération  
Dans le cadre du renforcement de l'offre ludique et pédagogique de France Miniature, le projet propose une adaptation du jeu télévisé Fort Boyard ouverte au grand public. Pour la première fois, les visiteurs vont pouvoir rentrer dans l'univers du jeu et participer aux épreuves familiales.

Ce nouveau pavillon d'une superficie de 150 m<sup>2</sup> conçu spécialement pour cette attraction est composé d'une entrée spectaculaire, d'une salle principale et d'une aire de jeux à l'extérieur.

Cette activité indoor s'inspire de l'espace de la salle du conseil apparaissant dans le jeu télévisé. En préambule de la salle du conseil, une présentation d'accessoires et d'objets emblématiques permet une immersion progressive, les visiteurs sont accueillis par le Père Fouras. Une parfaite reconstitution de la salle du conseil propose des épreuves d'adresse - Awalé, Bâtonnets, Empilage - et des énigmes sous l'oeil avisé des maîtres du temps. Le final propose un jeu d'action. Armés de Cotons-Tiges géants, les participants en équilibre sur une poutre tentent de déstabiliser l'adversaire, le premier qui pose le pied à terre a perdu !

Maîtrise d'ouvrage : France Miniature  
Lieu : 25 route Mesnil, 78990 Elancourt  
Surface : 150 m<sup>2</sup>  
Budget : 400 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Graphisme : Julien Courtial  
Éclairage : François Austerlitz  
Conseil multimédia : Michel Sauvage  
Ouverture : Juillet 2016

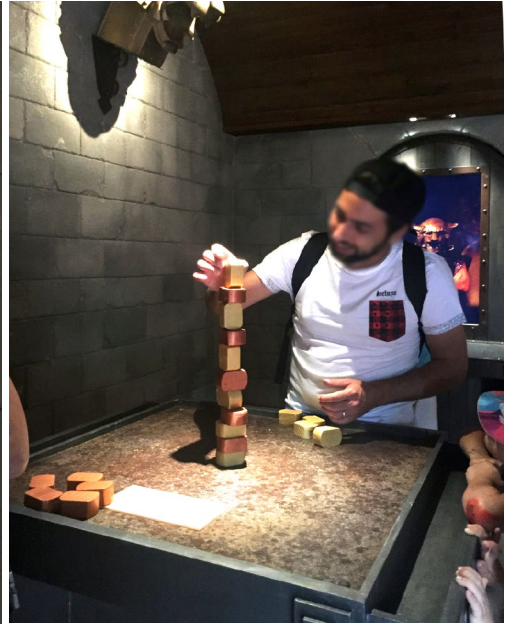






★ **Fort Boyard**  
France Miniature, Elancourt









## La plage des otaries

Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi

décor

Un décor aussi vrai que nature !

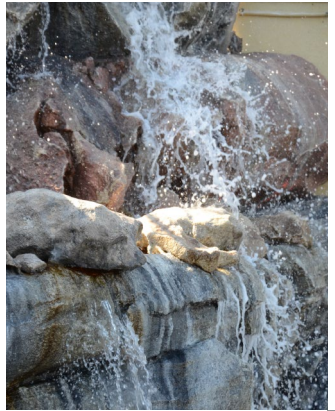
présentation de l'opération

La plage des Otaries, décor de 250 m<sup>2</sup>, réalisé par l'atelier aveyronnais ADESS, au pôle Mammifères marins du Seaquarium Institut Marin du Grau du Roi.

Inspiré des falaises rocheuses de la côte chilienne, pays d'où sont originaires les otaries, ce décor se déploie comme une seconde peau sur les installations existantes. Il s'inspire du biotope des animaux marins. Phoques et otaries pourront maintenant évoluer au sein de ce nouveau paysage, monter sur les rochers, emprunter le toboggan à la base de la cascade, dans un nouveau rapport de proximité avec le public.

Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin  
Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi  
Surface : 250 m<sup>2</sup>  
Budget : 130 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique  
Mandataire : Harald Sylvander  
Architecte : Harald Sylvander  
Ouverture : Mars 2016









## Paris de l'avenir COP 21, Paris

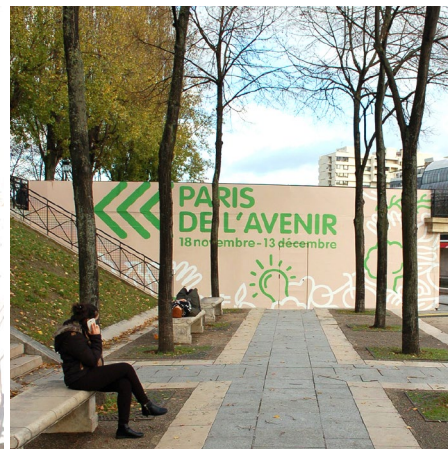
événementiel  
Exposition à ciel ouvert

présentation de l'opération  
Le temps d'un mois, le Quai de Seine du Bassin de la Villette se transforme en galerie à ciel ouvert de solutions innovantes pour le climat.

Les visiteurs sont invités à une découverte immersive du Paris de l'avenir autour de 4 thèmes qui sont autant d'enjeux majeurs dans la lutte contre le dérèglement climatique : énergie, mobilité et logistique, ressource et recyclage, aménagement urbain.

Au fil de l'eau, une trentaine d'exposants proposent l'ex-périence d'une ville connectée, surprenante mais résolument économe en émission de CO2 : une plongée au cœur du Paris de l'avenir.

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Paris - Paris&Co  
Lieu : De la place de la Bataille de Stalingrad au quai de la Seine, 75019 Paris  
Surface : 4 ha env.  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Graphisme : Véronique Callait  
Ouverture : Novembre 2015



# PARIS DE L'AVENIR

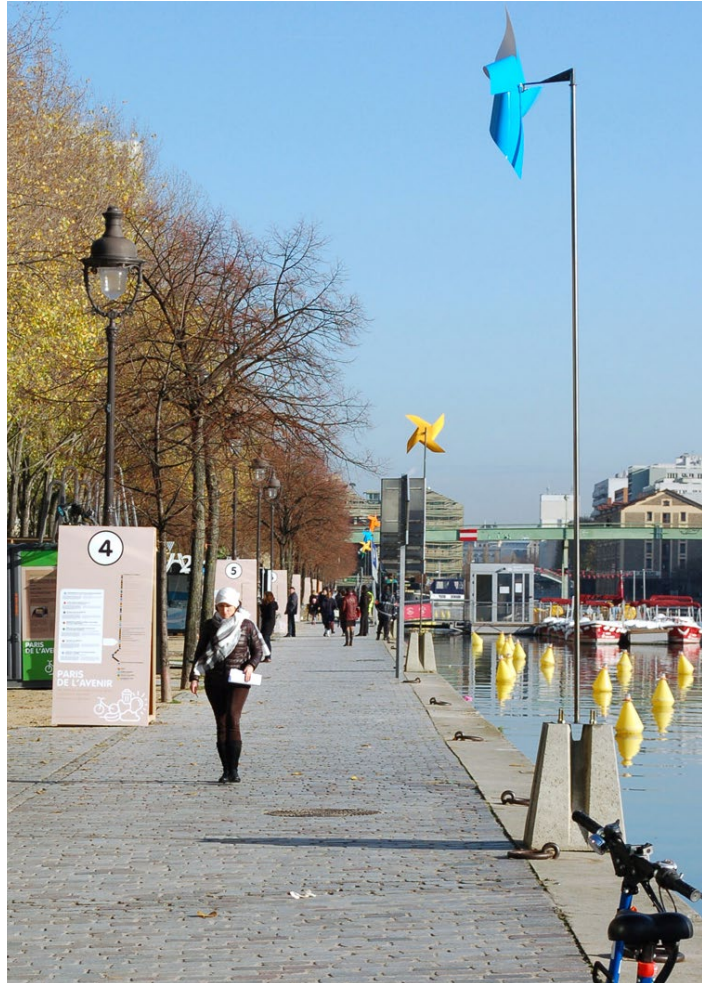
du 23 novembre au 13 décembre

Des solutions concrètes pour le climat s'exposent à ciel ouvert





Paris de l'avenir  
COP 21, Paris







## ★ Maison du Parc, Parc national de La Réunion La Plaine des Palmistes

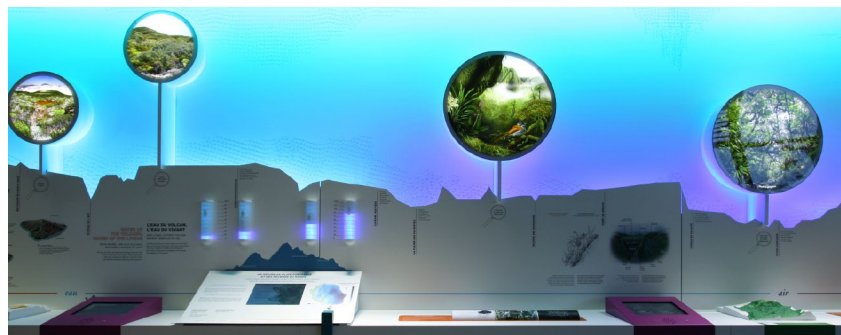
musée  
Exposition permanente

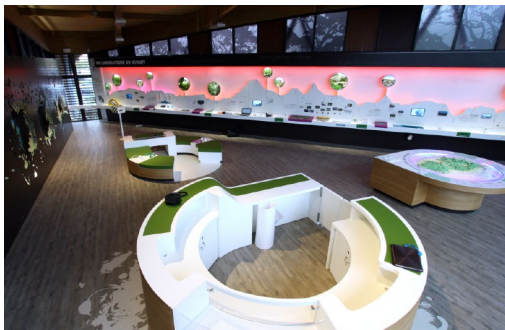
présentation de l'opération  
Le projet joue sur l'articulation forte et le point d'équilibre nécessaire entre l'homme et la nature.

Le « fil » scénographique relève presque d'une « chasse au trésor ». Au travers de la découverte des territoires de l'île, de ses spécificités, de ses enjeux, l'accent est ici porté sur la nécessité de bien connaître pour mieux protéger.

Pour cela, le parti pris médiatique proposé ne cherche pas à entrer en concurrence avec le paysage largement présent et toujours bien visible, mais au contraire à proposer des grilles de lecture adaptées à tous les publics.

Maîtrise d'ouvrage : Parc national de La Réunion  
Lieu : 258 rue de la République, 97431 La-Plaine-des-Palmistes  
Surface : 150 m<sup>2</sup>  
Budget : 480 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Muséographe : Abaque  
Graphisme : Kamboo / Julien Courtial  
Éclairage : Simon Deschamps  
Conseil multimédia : Michel Sauvage  
Ouverture : Août 2015







★ **Maison du Parc, Parc national de La Réunion**  
**La Plaine des Palmistes**



ce n'est pas là, un laboratoire du vivant, un espace qui apprend à faire un choix de nous, de nos engagements, et de nos actions. Il est un espace pour accompagner, de la connaissance, de l'adaptation et du développement. Le Parc national de La Réunion a une mission, de connaissance et d'accompagnement, pour garantir des choix efficaces en ce début de siècle.

we cannot see the, a laboratory of the living, an space that teaches to choose of ours, choice of life and behavior, and offers us knowledge, adaptation and development. National Park is not for supporting this challenge, of knowledge and accompanying, with us guarantee of the choices made at the start of our millennium.







## **Maison des Gorges du Gardon, Grand Site des gorges du Gardon** **Hameau de Russan, Sainte-Anastasie**

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération

La maison de site se veut une porte d'entrée sur le territoire et le départ vers les sentiers de découverte (randonnée, escalade...). Elle est donc le point central pour tous les visiteurs du site des gorges du Gardon.

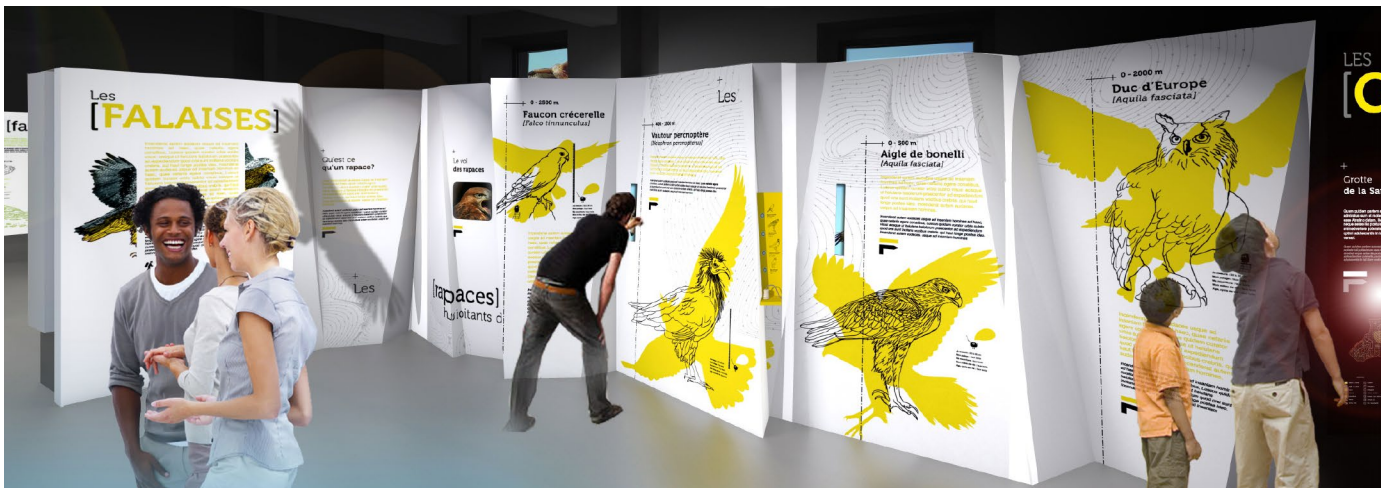
Nous proposons ainsi de concevoir l'exposition permanente comme un sentier de découverte, condensé du site.

Nous invitons les visiteurs à partir en balade et à découvrir les particularités du territoire, en les immergeant et en les sensibilisant, pour leur donner envie d'aller ensuite sur le terrain.



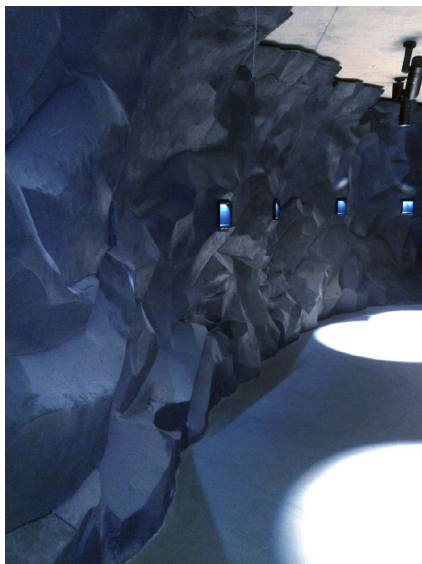
Maîtrise d'ouvrage : Syndicat Mixte des Gorges Du Gardon  
Lieu : Hameau de Russan, 2 rue de la pente, 30190 Sainte-Anastasie  
Surface : 150 m<sup>2</sup>  
Budget : 180 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique et muséographique  
Muséographe : Émilie Prévost  
Graphisme : Gwenaëlle Grandjean  
Éclairage : Charles Lambing  
Ouverture : Juin 2015







★ **Maison des Gorges du Gardon, Grand Site des gorges du Gardon**  
**Hameau de Russan, Sainte-Anastasie**









## Stand SOMFY Salon R&T 2015, Stuttgart

stand  
Animations temporaires

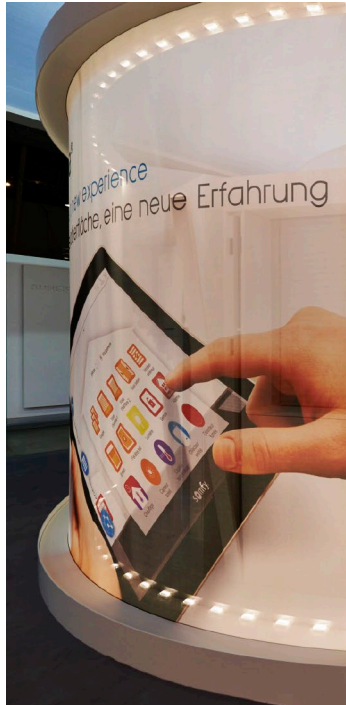
présentation de l'opération  
En nous interrogeant sur la gamme de produits proposée par Somfy et les solutions compatibles et évolutives qui composent l'offre de la marque, une analogie s'est assez vite imposée : celle de l'écosystème.

La métaphore est ici plus intellectuelle que visuelle mais elle n'en est pas moins efficace en terme de potentiel de déclinaison scénographique.

Nous avons imaginé l'espace du stand comme un paysage, une vallée bienveillante où les sous-espaces de démonstration participent à la régulation et au bien-être : Smart and smooth, Maestro, Sonesse, la gamme Ice forment une combinaison de facteurs de régulation et de bienfaits fluides accessibles, personnalisables, interopérables.

Maitrise d'ouvrage : Somfy  
Lieu : Messe Stuttgart  
Surface : 900 m<sup>2</sup>  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique  
Éclairage : Simon Deschamps  
Conseil multimédia : RCaudiovisuel  
Crédit photographies : Somfy ©  
Ouverture : Février 2015









**Risque, osez l'expo !**  
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

musée  
Exposition itinérante

présentation de l'opération  
La notion de risque revêt un caractère abstrait et protéiforme qui rend délicate toute tentative de formalisation.

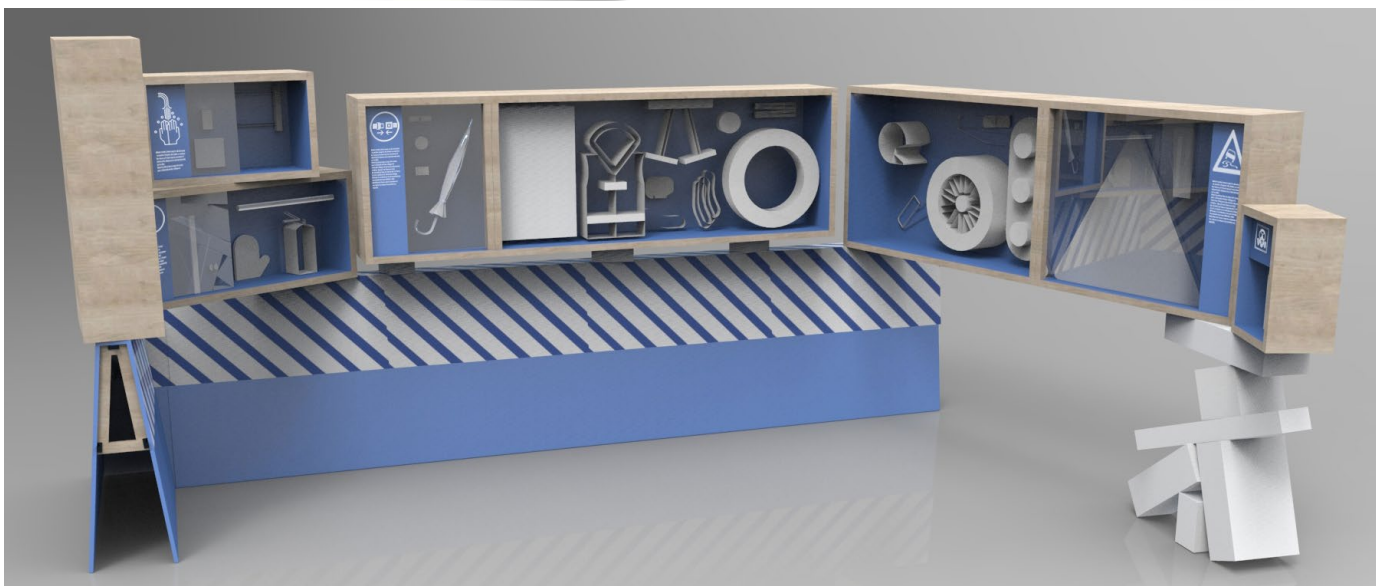
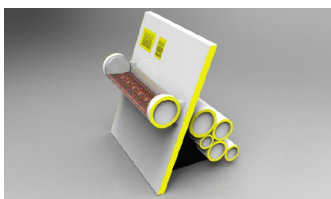
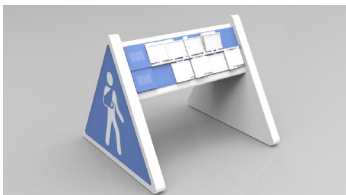
Le risque est tout à la fois un avenir (à venir), un peut-être, un peut-être pas, un probable (improbable...), un possible (impossible !) qui se caractérise notamment par cet état insaisissable aux contours incertains, un questionnement dont la réponse reste en suspens comme une pièce de monnaie qui tourne sur elle-même avant de tomber côté pile ou face.

L'aspect, pour la plupart des mobiliers, évoque implicitement une possible chute, un risque d'effondrement sous tendu par un assemblage apparemment fragile des éléments qui les composent.

Les dispositifs qui jalonnent ainsi l'exposition suggèrent l'imminence d'une dégringolade - mais incertaine, car les petites installations respectent les lois de la gravité, elles sont sur le fil mais elles tiennent...

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie  
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris  
Surface : 600 m<sup>2</sup>  
Budget : Design 250 000 euros HT, Scénographie 137 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique  
Graphisme : Fabien Hahusseau  
Éclairage : Vyara Stefanova  
Crédit photographies : A. Robin / EPPDCSI ©  
Ouverture : Novembre 2014









Risque, osez l'expo !  
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris







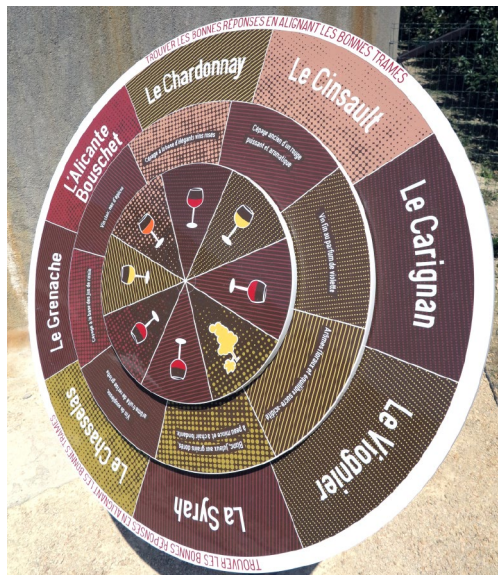
## ★ Vinopanorama, œnopole de Calvisson

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
Oenopole est un projet en partenariat avec la municipalité de Calvisson et la cave coopérative « Les Vignerons de Calvisson ».  
L'Oenopole se présente comme un voyage culturel œnologique : 27 siècles de civilisation de la vigne et du vin dans un espace délimité du Languedoc oriental.

Valorisation touristique du patrimoine local viticole, archéologique, culturel et humain, en synergie entre les différents sites patrimoniaux du territoire, le projet vise à réhabiliter les cuves de vinification datant de 1960 et le système de bascule de 1940, à aménager une fresque d'images, le long de la Voie verte, évoquant 27 siècles d'histoire viticole, à créer un jardin ampélographique centré sur l'évolution des cépages depuis le XVIII<sup>e</sup> - thème encore peu abordé - et à organiser dans le chai à barriques de la cave un espace d'animations pédagogiques et scientifiques développant les thèmes abordés par les fresques d'images historiques et par les maquettes.

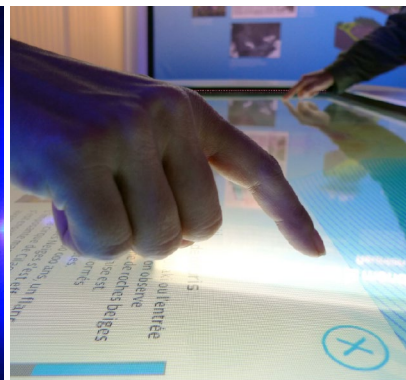
Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Calvisson & Cave coopérative de Calvisson  
Lieu : Route de la Cave, 30420 Calvisson  
Surface : 72 m<sup>2</sup> de frise, 80 m<sup>2</sup> et 100 m<sup>2</sup>  
Budget : 434 500 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Muséographe : Laurence Farines  
Graphisme : Marion Ferrand  
Éclairage : Simon Deschamps  
Conseil multimédia : Michel Kimmel  
Crédit photographies : Michel Kimmel ©  
Ouverture : Octobre 2014



















★ **Imaginarium, rêves d'océan**  
Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi

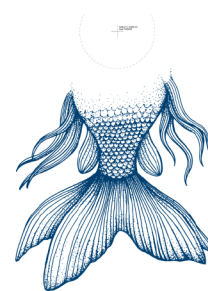
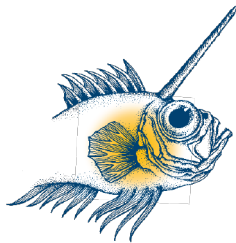
musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
Légendes, représentations imaginaires  
et savoirs scientifiques nourrissent cette  
nouvelle exposition permanente qui interroge  
nos croyances et nos connaissances...

Agrémenté de maquettes, d'aquariums, de jeux  
interactifs mais aussi d'un étonnant théâtre  
optique, l'Imaginarium nous permet d'appro-  
cher monstres marins et légendes anciennes  
tout en abordant de façon ludique des thèmes  
d'actualité comme la montée des eaux pour  
nous interroger sur un futur peut être pas si  
lointain que ça...



Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin  
Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi  
Surface : 250 m<sup>2</sup>  
Budget : 450 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique  
Mandataire : Harald Sylvander  
Architecte : Harald Sylvander  
Graphisme : Gwenaëlle Grandjean  
Éclairage : Charles Lambing  
Crédit photographies : Olivier Punti ©  
Ouverture : Avril 2014







★ **Histoire de caractères, L'atelier du Livre d'art et de l'Estampe**  
Imprimerie Nationale, Paris

espace  
Fondation

présentation de l'opération

À la demande de l'Imprimerie Nationale et suite à la préfiguration d'exposition itinérante, l'espace «fondation» a pris place dans les locaux de l'Imprimerie Nationale dans le but de présenter aux clients quelques trésors de la collection.

Tous les mobiliers sont conçus pour pouvoir accueillir des formats différents et ainsi changer régulièrement les contenus.



Maîtrise d'ouvrage : Imprimerie Nationale  
Lieu : 104 avenue du Président Kennedy, 75016 Paris  
Surface : 50 m<sup>2</sup>  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Graphisme : Fabien Hahusseau  
Ouverture : Avril 2014





★ **Maison du Parc, Parc national des Écrins  
Vallouise**

musée  
Exposition permanente

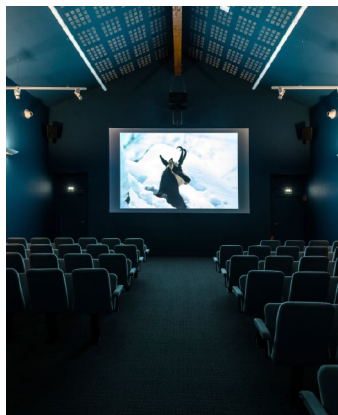
présentation de l'opération  
Pour des raisons d'emprise spatiale mais aussi d'ergonomie cognitive, la scénographie se développe sous la forme d'îlots d'interprétation, accessibles par petits groupes.

Réalisés sous la forme d'ensembles mobiliers compacts, ils sont organisés comme de petits laboratoires de recherche.

Véritables pôles de ressources, ils ont pour objectif de développer une thématique et les sujets de valorisation transversaux qui lui sont associés. Ils embarquent à bord une multitude de médias différents, éléments manipulables, odoramas, audio-visuels, bande son, animations 2D/3D, maquettes volumes, contenus rédactionnels, iconographies, etc.  
Ils sont, en matière de médiation pour le visiteur, ce que le couteau suisse est au campeur.

Maîtrise d'ouvrage : Parc national des Écrins  
Lieu : Les Ribes, 05290 Vallouise  
Surface : 450 m<sup>2</sup>  
Budget : 380 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Muséographe : Crocodile  
Graphisme : Julien Courtial / Alexandre Morzy  
Éclairage : Charles Lambing  
Conseil multimédia : Richard Cailleux  
Crédit photographies : Fabien Delairon ©  
Ouverture : Avril 2014







## ★ Maison du Parc, Parc national de la Vanoise Pralognan la Vanoise

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
La station village de Pralognan la Vanoise constitue le principal pôle d'accueil touristique lié au Parc National de la Vanoise (PNV). Comparée à celle des stations voisines, où la saison d'hiver prédomine, l'activité estivale y est exceptionnelle.

La structure narrative développée ici sur une très faible superficie propose une lecture du tracé de la route du sel très proche de celle d'un topo-guide. C'est ce vocabulaire propre à la carte dont la scénographie s'inspire. Dans ce procédé la carte s'émancipe de la lecture savante sans l'abandonner totalement. Ramenée à l'état de support graphique symbolique, la carte se déploie sur les parois et tisse un fil narratif continu reliant le marcheur-visiteur aux traces du passé, à l'histoire des hommes, au présent, à la géologie, à la faune et la flore. La cartographie du territoire, enrichie par la présence d'une iconographie associée à des images satellites, est rythmée par l'intervention de personnages qui fournissent un soutien efficace au travail de médiation.

Maîtrise d'ouvrage : Parc National de la Vanoise  
Lieu : 23 Avenue de Chassefort, 73710 Pralognan-la-Vanoise  
Surface : 100 m<sup>2</sup>  
Budget : 100 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Architecte : Espace Gaïa  
Madataire : Espace Gaïa  
Graphisme : Gwenaëlle Grandjean  
Ouverture : Octobre 2013









## L'économie : krach, boom, mue ? Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

musée  
Exposition temporaire

présentation de l'opération  
Nous avons imaginé une métaphore urbaine, qui évoque un environnement quotidien, en prise avec des préoccupations tant individuelles que familiales.

Une simulation qui n'est pas sans rappeler un plateau de jeu de par sa qualité formelle qui tend à une simplification. On pense aussi au décor de théâtre qui substitue au réel une convention, codée, simplifiée mais dont l'évidence nous transporte où l'auteur le souhaite.

Une petite cité abstraite, esquissée offre ainsi un condensé des usages de l'économie au quotidien et apporte un complément de contextualisation aux manipulations et dispositifs ludo-pédagogiques.

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie  
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris  
Surface : 1 000 m<sup>2</sup>  
Budget : 400 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Graphisme : Fabien Hahusseau  
Éclairage : Vyara Stefanova  
Design : Clémence Farrell  
Crédit photographies : Emmanuel Nguyen Ngoc / EPPDCSI ©  
Ouverture : Mars 2013



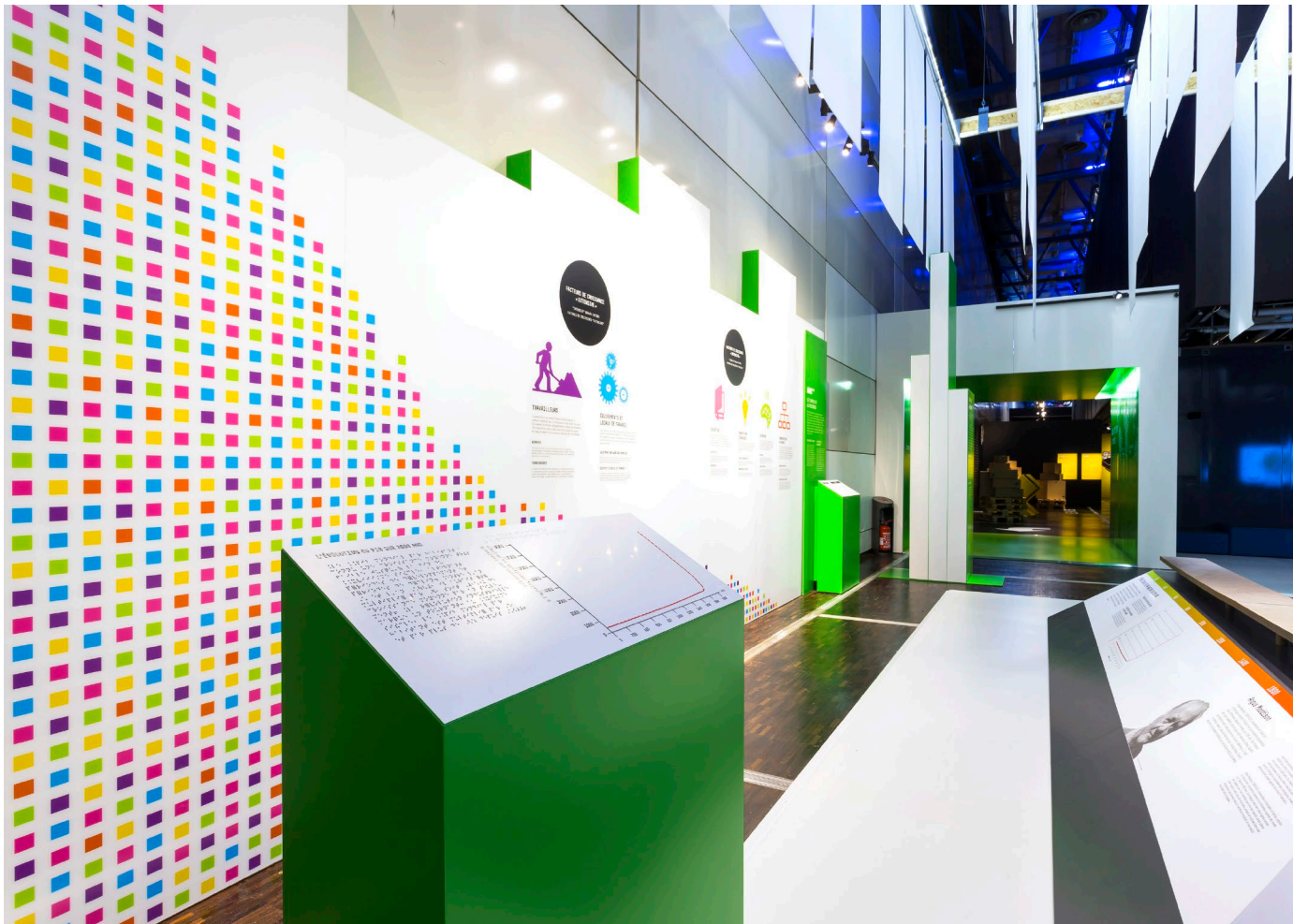






**L'économie : krach, boom, mue ?**  
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris



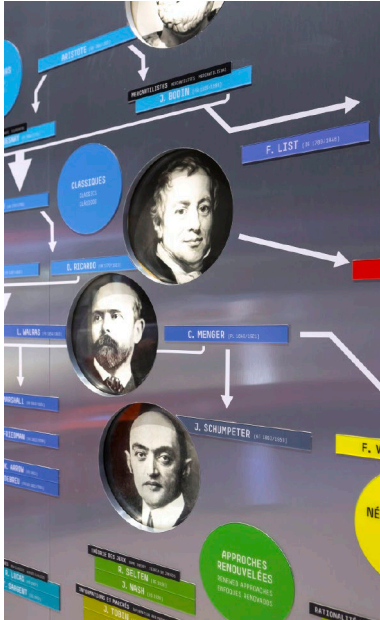
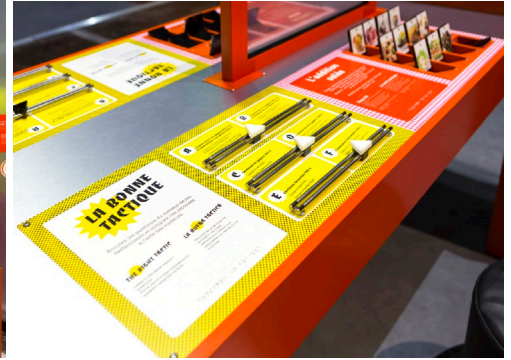






# L'économie : krach, boom, mue ?

Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris







★ **Pavillon de « La Vienne dynamique »**  
**Futuroscope, Poitiers**

décor

Refonte du pavillon de « La Vienne dynamique »

présentation de l'opération

Dans le cadre des 25 ans du Futuroscope, la salle dynamique du pavillon de « La Vienne dynamique » est réaménagée et scénographiée afin de mettre le spectateur en immersion et le plonger dans un univers magique et dynamique. Le film est remonté et réétalonné pour lui donner une chromie plus actuelle.

Deux joues composées d'un assemblage de volumes blancs mats forment un bas relief qui habille les flancs de la salle. Conçues pour recevoir des projections « atmosphériques » latérales, elles prolongent visuellement l'écran central et soulignent l'univers du film existant.

Maîtrise d'ouvrage : Parc du Futuroscope  
Lieu : Avenue René Monory, 86360 Chasseneuil-du-Poitou  
Surface : 800 m<sup>2</sup>  
Budget : 1 200 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Ouverture : Février 2012









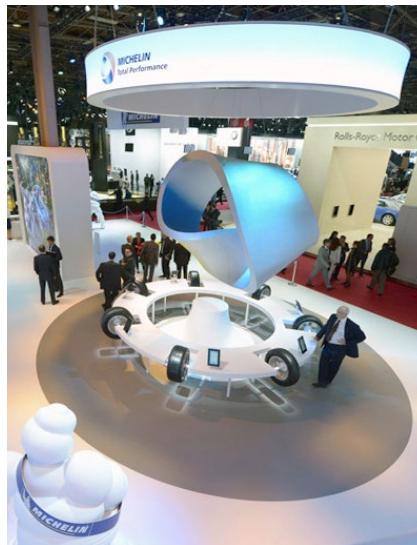
## Stand Michelin Paris, Francfort, Hanovre

stand  
Animations temporaires

présentation de l'opération  
En Octobre 2009 a été lancée une nouvelle campagne internationale « The right tyre changes everything ».  
Celle-ci présentait le nouveau visage du Bibendum et des univers associés - Bib's world -

Fortement inspirée de la syntaxe propre aux cartoons, cette campagne a été déclinée dans une série de stands à forte valeur immersive et participative proposant des attractions 3D, de la réalité augmentée ou des simulateurs de conduite.

Maîtrise d'ouvrage : Le Public Système pour Michelin  
Lieux : Paris Expo Porte de Versailles / Messe Frankfurt /  
Messe Hannover  
Surface : 450 m<sup>2</sup> env.  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Mandataire : Le Public Système  
Ouverture : Septembre 2012







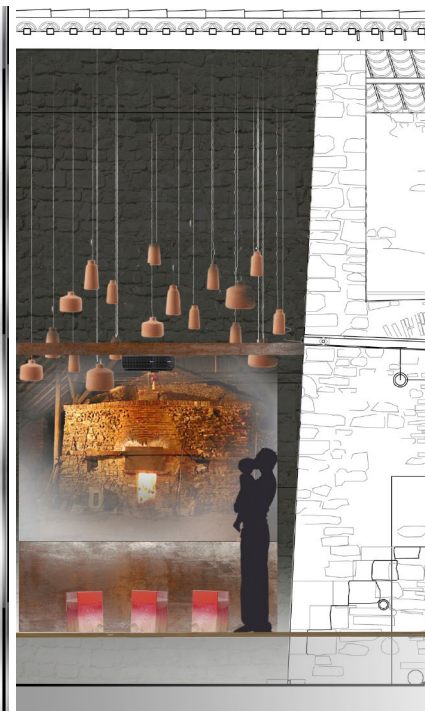
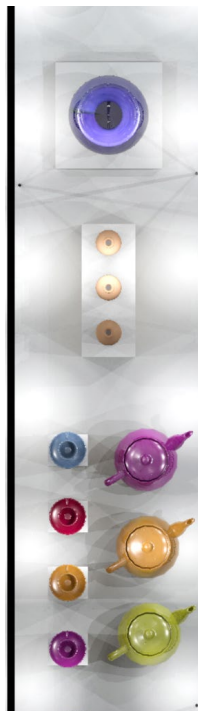
## ★ Argileum, la maison de la poterie Saint Jean de Fos

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
En s'appuyant sur une trame narrative - des personnages clefs qui incarnent un savoir faire - les différents segments thématiques s'agglomèrent autour de plusieurs points de vue, offrant une lecture personnifiée et vivante de la saga potière à Saint Jean de Fos.

Le principe de narration est ici, proche du roman, qui choisit de présenter des faits par le prisme de personnages témoins que l'on rencontre au fil de la visite calquée sur la chaîne opératoire: l'organisation des pièces répondant à l'enchaînement des tâches.

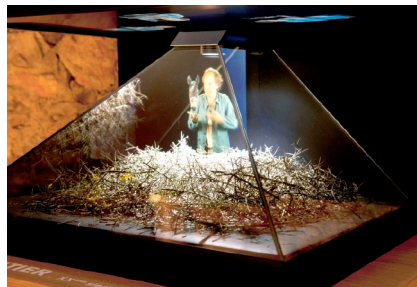
Maitrise d'ouvrage : Communauté de communes  
Vallée de l'Hérault  
Lieu : 6 avenue du Monument, 34150 Saint-Jean-de-Fos  
Surface : 300 m<sup>2</sup>  
Budget : 493 000 euros HT  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique et muséologique  
en collaboration avec le LAMM (CNRS Université de Provence)  
Graphisme : Crocodile  
Éclairage : Charles Lambing  
Ouverture : Juillet 2011







★ Argileum, la maison de la poterie  
Saint Jean de Fos





...activité et laissent supposer  
 ... plus importante qu'il n'y paraît. On  
 ... marchés de Clermont-Ferrand ou de  
 ... mercialisation de la production familiale.  
 ... ent d'autres tâches au sein de l'atelier. (1)

## Leurs tâches

parent la terre, assurent  
 ns les séchoirs, briques,  
 e céramiques utilitaires,  
 ns cesse, pour les metre  
 e la chaleur trop intense du soleil. Elles  
 age, du garnissage, et du vernissage. (2)

## Les veuves de maîtres

pas admises à la maîtrise,  
 17ème siècle, elles sont tout  
 écès de leur mari à «ouvrir  
 es travaux difficiles, elles  
 compagnon. Par ailleurs  
 e corporative. « Marie Peyne, veuve de  
 nte lors de la signature des Conventions  
 terre de Saint-Jean-de-Fos le 21 Avril  
 onia, veuve de  
 sée à exploiter  
 Montpellier, la  
 sc les maîtres,  
 nservier

**The widows of the master craftsmen**  
 In their women are not permitted to enter into the mastery of the trade, yet from the middle of the 18th century they are always registered after the death of their husband, but for the reason that they had to pay the companion. Additionally they are active in the workshop of the Conventions, the widow of Jacques Caravelle is present at the signing of the Conventions between the patners of Saint-Jean-de-Fos on the 21st April 1793. The same applies to Aherkine, the widow of Bernard Sautel. She is authorized to make use of the Conventions between the 17th and 18th of September 1871. The widow of August Basse also had to sign the advantages that master craftsmen were granted in 1881 after 1881 that women comprising the master craftsmen were not allowed to enter the workshop. (3)

**In the factories**  
 It is only after 1881 that women comprising the master craftsmen were not allowed to enter the workshop. (3)







## **Mission Toba** **Vulcania, Saint Ours les Roches**

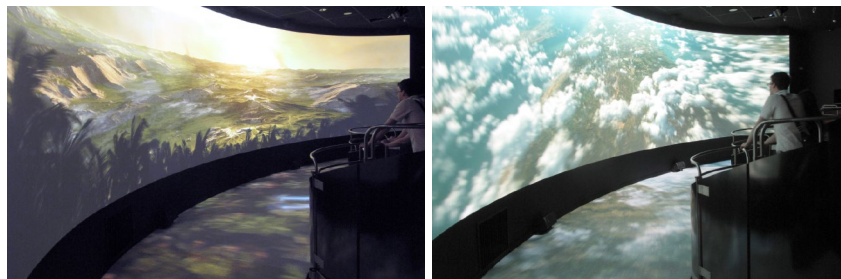
musée  
Attraction permanente

présentation de l'opération  
L'éruption du volcan islandais a mis le volca-  
nisme et ses effets au coeur de l'actualité  
pendant quelques semaines tant il a perturbé  
l'activité humaine. Mais le volcan Eyjafjöll  
compte dans sa famille, des membres bien plus  
effrayants : les supervolcans !

« MISSION TOBA » invite les visiteurs dans  
un extraordinaire voyage dans le temps à la  
rencontre de l'un d'entre eux...

Embarqués dans des nacelles au design  
futuriste, les visiteurs survolent en escadrille  
la région de Toba, en Indonésie, théâtre  
il y a 74 000 ans d'une explosion plus que  
spectaculaire.

Maitrise d'ouvrage : Région Auvergne  
Lieu : 2route de Mazayes, 63230 Saint-Ours-les-Roches  
Surface : 300 m<sup>2</sup>  
Budget : 1 500 000 euros HT  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique en co-  
traitance avec X-Largo  
Mandataire : X-Largo  
Graphisme : Fabien Hahusseau  
Ouverture : Mars 2011









## Stand Michelin Paris, Francfort, Hanovre

stand  
Animations temporaires

présentation de l'opération  
Conception des stands de Paris - Mondial - et  
de Hanovre - IAA - pour Michelin dans le cadre  
sa première campagne planétaire.

Celle-ci, réalisée entièrement en animation  
3D, met en scène le mythique Bibendum et  
réaffirme la potentialité affective du person-  
nage emblématique de la marque.

Les stands proposent ainsi une adaptation de  
cet univers de synthèse en une mise en scène  
inspirée de la nouvelle charte.  
De nombreuses animations technologiques -  
simulateur, films 3D... - illustrent les dernières  
avancées en matière de sécurité, d'économie  
d'énergie et de longévité.

Maîtrise d'ouvrage : Le Public Système pour Michelin  
Lieux : Paris Expo Porte de Versailles / Messe Frankfurt /  
Messe Hannover  
Surface : 500 m<sup>2</sup>  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Mandataire : Le Public Système  
Ouverture : Septembre 2010







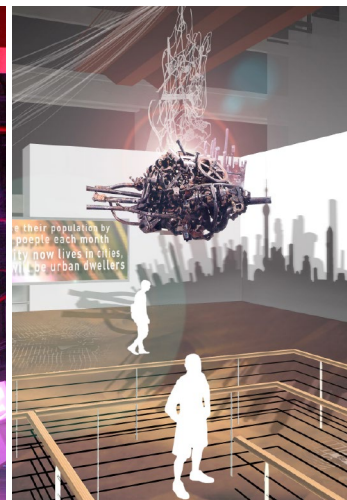
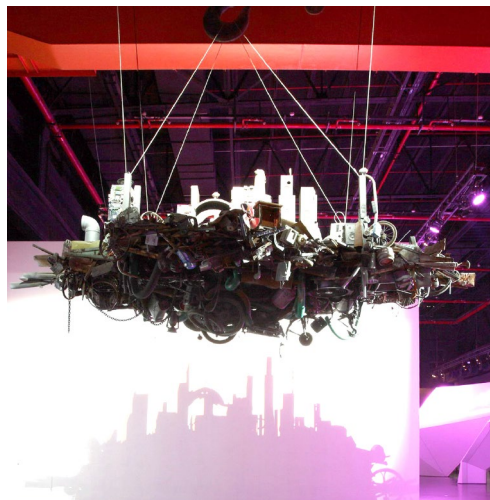
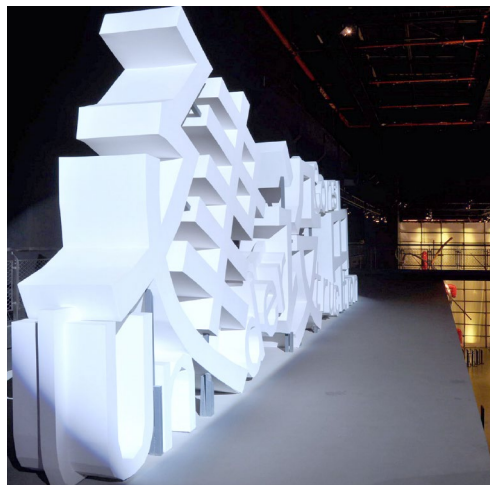
★ **Pavillon du Futur, Expo Shangai 2010**  
Shanghai

pavillon thématique  
Exposition universelle

présentation de l'opération  
Dans le cadre de l'exposition universelle  
« Better city, Better life », le pavillon, installé  
dans une ancienne usine électrique au bord  
du fleuve, présente les visions prospectives et  
utopiques des mondes urbains de demain.

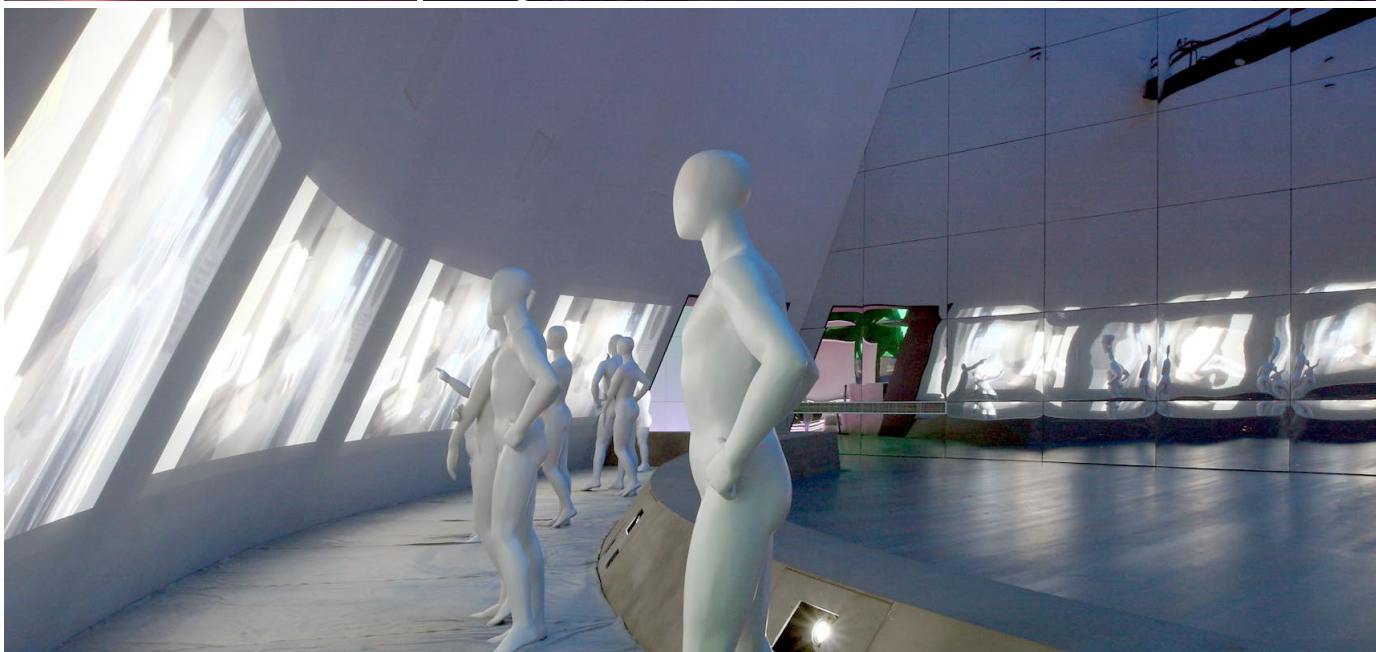
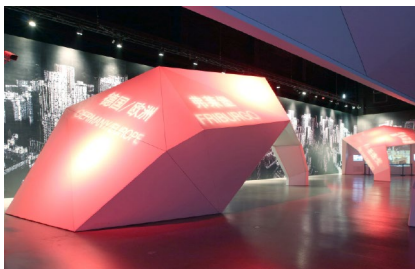
Ce voyage dans les « possibles » est illustré par  
des effets scénographiques inspirés du théâtre.  
Projections, effets de miroirs et jeux de  
lumières investissent l'ancien bâtiment indus-  
triel et mettent en perspective les utopies du  
passé et la nostalgie du futur.

Maîtrise d'ouvrage : IngeniaQed  
Lieu : Entre les ponts Nanpu et Lupu, Shanghai  
Surface : 8 000 m<sup>2</sup>  
Budget : 400 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique en  
collaboration avec l'agence Confino et l'équipe  
d'IngeniaQed  
Ouverture : Mai 2010













★ **Machine Terre**  
Vulcania, Saint Ours les Roches

musée  
Exposition permanente

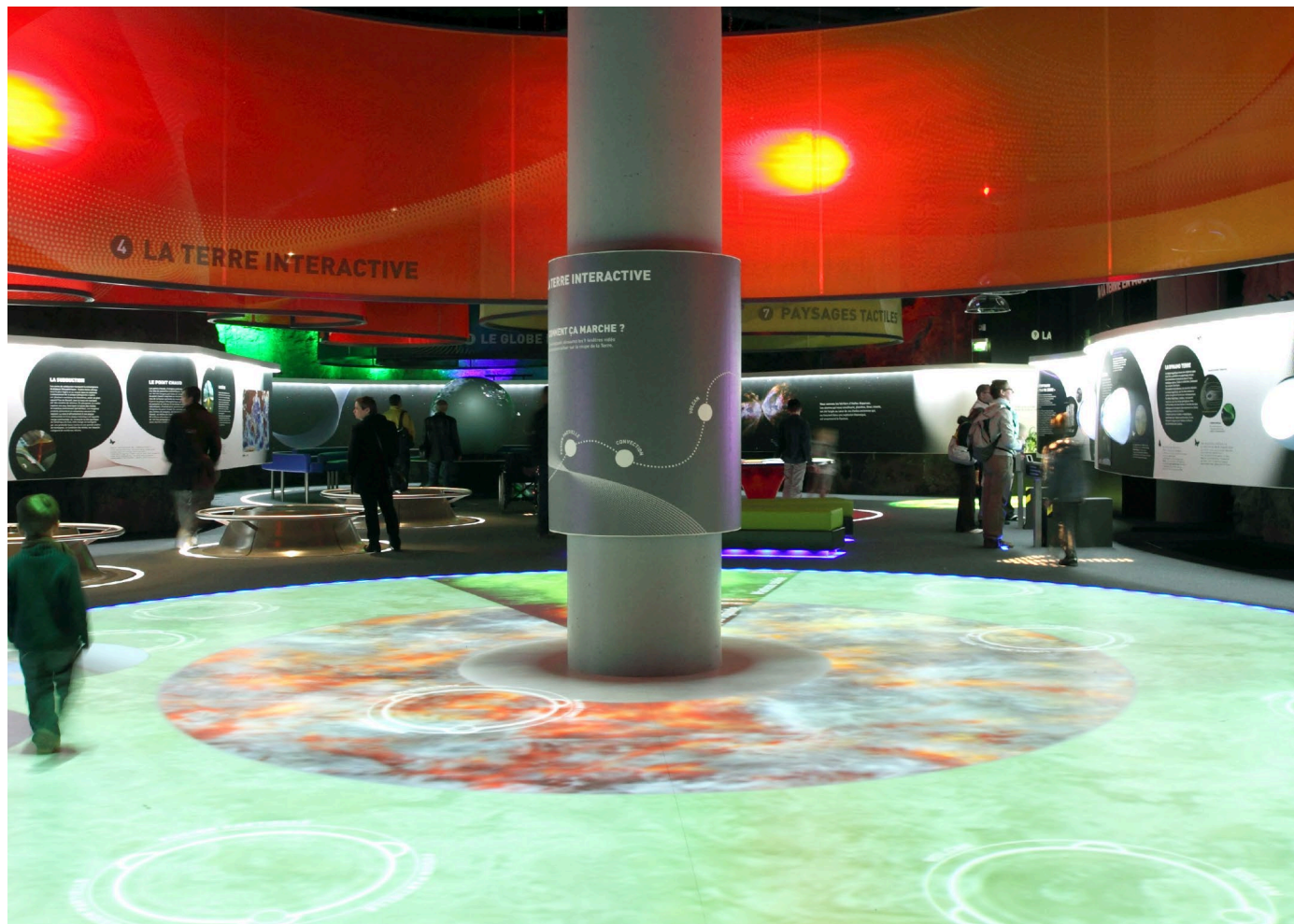
présentation de l'opération  
« Le basalte et le papillon » : Dans une grotte volcanique, le visiteur est invité par un papillon, sorte de Shéhérazade virtuelle, à découvrir un univers fractal qui évoque les grands cycles de la vie.

De la formation du système solaire aux pentes raides de l'Etna, le public entreprend un voyage à travers les échelles qui convoque la poésie au coeur d'un centre des sciences.

« *L'aile tremblée d'un papillon de lave, au flanc du volcan se soulève et dévoile notre fragilité première* »

Maitrise d'ouvrage : Région Auvergne  
Lieu : 2 route de Mazayes, 63230 Saint-Ours-les-Roches  
Surface : 600 m<sup>2</sup>  
Budget : 2 000 000 euros HT  
Mission : Maitrise d'œuvre muséographique en collaboration avec Studio K  
Graphisme : Fabien Hahusseau  
Éclairage : Charles Lambing  
Crédit photographies : Olivier Puntì ©  
Ouverture : Mars 2010

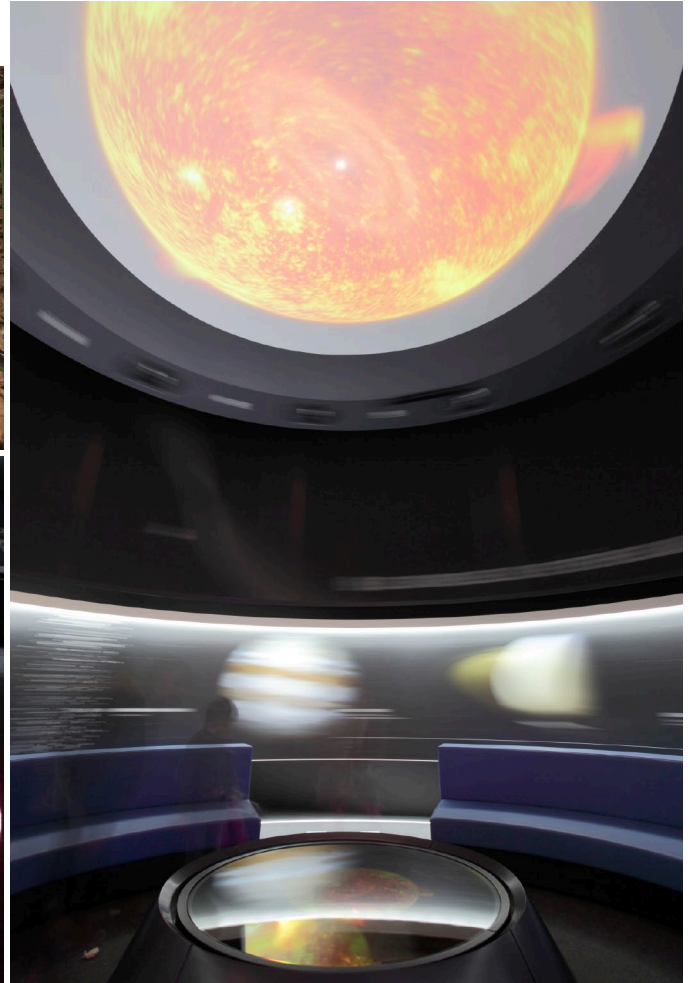








**Machine Terre**  
Vulcania, Saint Ours les Roches









## Textiles, matériaux du 21e siècle Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne Musée de Bourgoin-Jallieu

musée  
Exposition temporaire

présentation de l'opération  
Une approche conceptuelle qui s'établit comme un geste de création plastique proche de l'installation et donne toute sa place au matériau textile.

Une structure en tissu tendu, envahissant l'espace, dont les rôles sont aussi multiples que ses usages dans notre quotidien. À la fois décor structurant l'espace, mobilier par les formes et les volumes qui lui sont imposés, support d'information par les impressions qu'elle porte, médium audiovisuel quand elle devient écran, sa relation avec le public varie selon l'échelle des volumes qu'elle produit.

Réalisé en une seule pièce, ce ruban textile géant, s'offre à nous sous forme d'espaces cellulaires habitables qui rappellent la tente nomade, se veut une banque des savoirs s'étirant à la manière d'un mobilier serpent.

Le public ne déambule pas le long de parois rigides, il glisse et se glisse dans l'exposition.

Maîtrise d'ouvrage : Villes de Saint-Étienne & de Bourgoin-Jallieu  
Lieux : 2 place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne / 17 rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu  
Surface : 2 x 300 m<sup>2</sup>  
Budget : 170 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique en collaboration avec Crocodile  
Mandataire : Les Crayons  
Graphisme : Crocodile  
Ouverture : Octobre 2009







## ★ Carré de la pêche et du nautisme Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
Le parti-pris s'appuie ici sur un principe qui régit l'ensemble des espaces d'expositions et garantit un paysage homogène tout au long de la visite.

Il assure à la fois l'identité visuelle de l'ensemble des espaces du Seaquarium Institut Marin et une hiérarchisation claire des thèmes abordés au sein de la séquence de visite.

Le visiteur est ici convié à découvrir l'histoire d'amour pour la mer ancrée dans un village bien particulier de Méditerranée : Le Grau du Roi.



Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin  
Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi  
Surface : 280 m<sup>2</sup>  
Budget : 300 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique  
Mandataire : Harald Sylvander  
Architecte : Harald Sylvander  
Graphisme : Crocodile / Gwenaëlle Grandjean  
Éclairage : Charles Lambing  
Crédit photographies : Olivier Puntî ©  
Ouverture : Mai 2009



# les pêches aux petits métiers







## Requarium

Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

La création du Pôle Requins au Seaquarium Institut Marin procède d'une volonté assumée de concevoir un espace hybride conjuguant la présence du vivant et l'accompagnement pédagogique propre à en appréhender la complexité.

Cette bipolarité du site est l'axe de développement majeur du parcours muséographique. Il ne s'agit assurément pas de créer le plus bel aquarium, ni de faire l'exposé le plus exhaustif sur le sujet, mais de mettre en tension l'émotion du vivant et la jubilation de comprendre.

Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin

Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi

Surface : 735 m<sup>2</sup>

Budget : 575 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique

Mandataire : Harald Sylvander

Architecte : Harald Sylvander

Graphisme : Crocodile / Gwenaëlle Grandjean

Éclairage : Charles Lambing

Crédit photographies : Olivier Punti ©

Ouverture : Mai 2009



# LE PLUS GROS DES TEMPS !

The largest predator of all time!



## LE MEGALODON : 12 MÈTRES DE LONG

12 mètres de long, avec plusieurs tonnes, les dents avaient environ 10 centimètres de longueur et 10 fois plus de poids qu'une dent de requin moderne. Les scientifiques ont découvert les premières traces de ce prédateur géant il y a 16 millions d'années. Il n'a jamais été observé.



### LES PLUS GRANDES MÂCHOIRES DU MONDE EN TAILLE RÉELLE

by planetearth.com



## LES REQUINS DU PALÉOZOÏQUE

### DENTS FOSSILES

PERMIEN

TRIASSIQUE



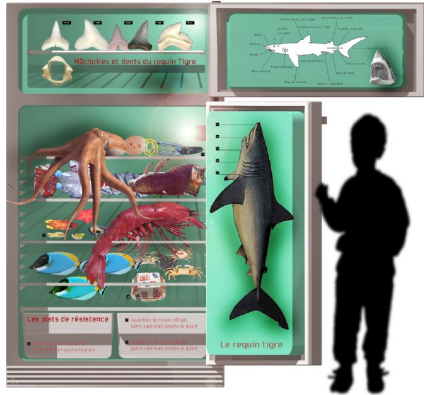
CRÉTACE

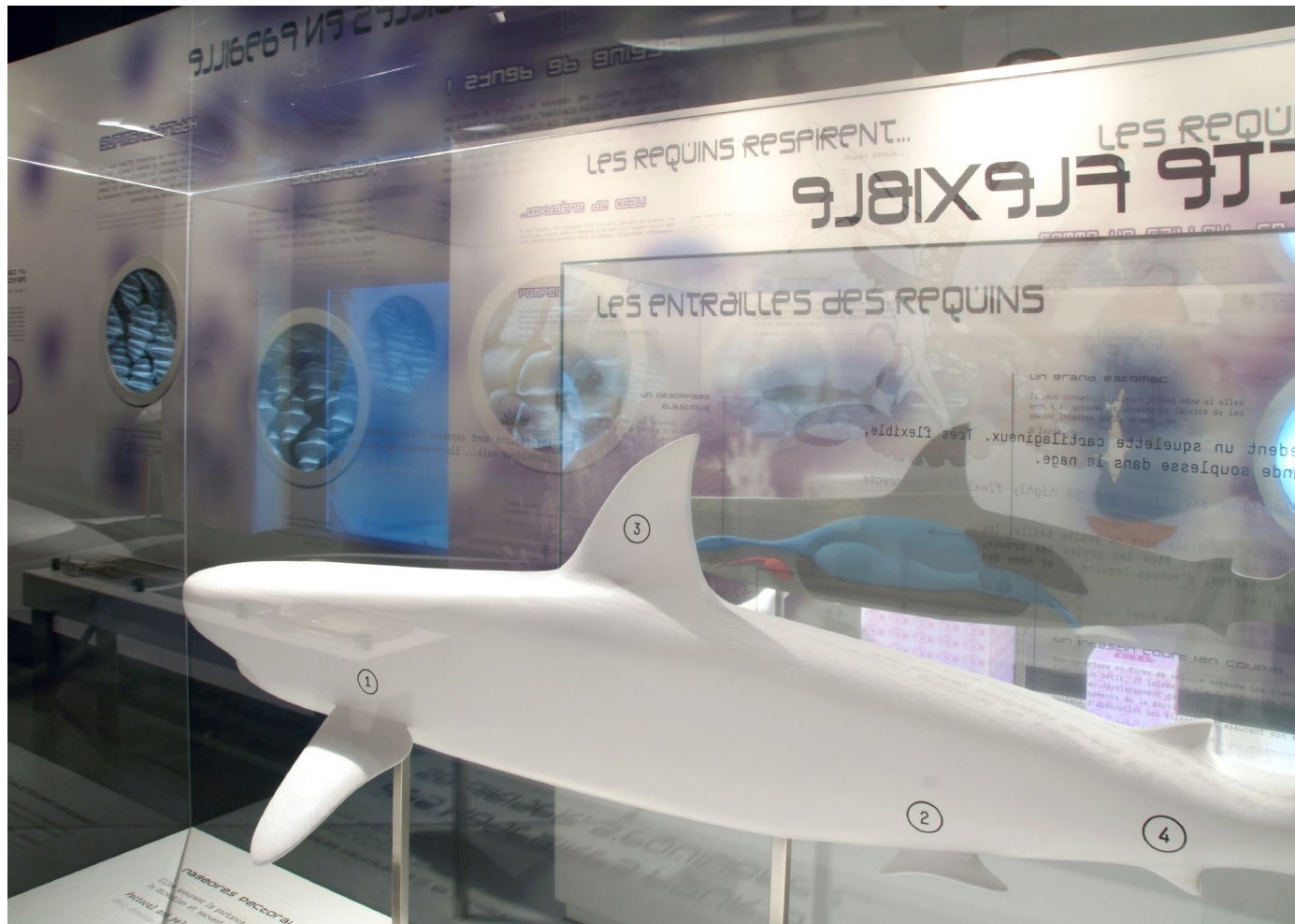
PALEOGENE

Paléontologie  
MONTAUBAN



★ **Requarium**  
 Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi







★ **Pôle Tortues marines**  
Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi

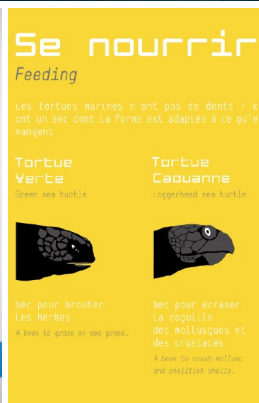
musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
Dans le cadre plus large de la réhabilitation du Seaquarium Institut Marin, la création du Pôle Tortues marines au cœur du dispositif se donne pour objectif de sensibiliser le jeune public à la menace qui pèse sur les tortues marines et au travail effectué par les équipes du CESTMED - Centre d'Étude et de Sauvegarde des Tortues Marines de Méditerranée -

L'approche muséographique, ludique et intuitive, propose une mise en page interactive qui se déploie dans l'espace et préfigure la nouvelle extension.



Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin  
Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi  
Surface : 130 m<sup>2</sup>  
Budget : 80 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique et production  
Graphisme : Crocodile / Gwenaëlle Grandjean  
Éclairage : Charles Lambing  
Crédit photographies : Olivier Puntî ©  
Ouverture : Mai 2007





**Miam !**







## Stands Renault

Gims Geneva International Motor Show, Genève

stand

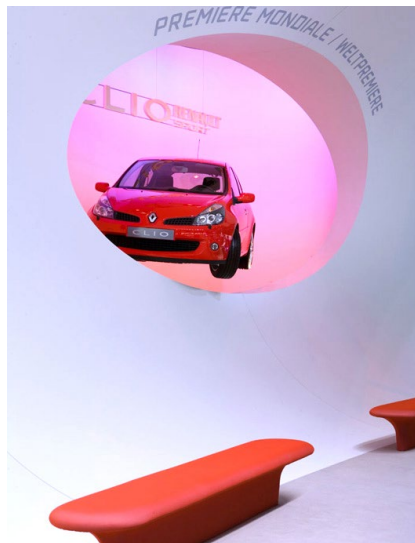
Animations temporaires

présentation de l'opération

Direction scénographique

Animations autour des concepts cars, de la technologie et de l'environnement.

Lancement de la nouvelle Clio.



Maîtrise d'ouvrage : Renault S.A.S. Direction de la communication

Lieu : Palexpo, Genève

Surface : 2.500 m<sup>2</sup>

Budget : 200 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Architecte : Jean-Marie Massaud / Christophe Pillet

Graphisme : Incandescence / Dream On

Éclairage : Christian Jean

Crédit photographies : OMG Photographe ©

Ouverture : Mars 2005 & 2006 & 2007









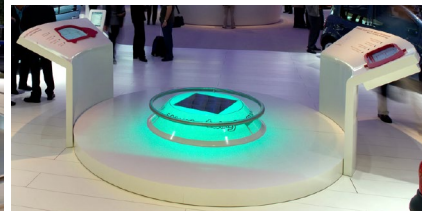
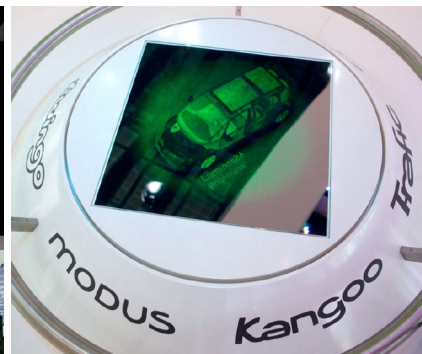
## Stand Renault Mondial de l'auto, Paris

stand  
Animations temporaires

présentation de l'opération  
Direction scénographique  
Présentation de la nouvelle Twingo, des  
concepts cars préfigurant la sortie de nouveaux  
véhicules d'ici 2009.

Traitement des zones technologies, environne-  
ment, sport.

Maîtrise d'ouvrage : Renault S.A.S. Direction de la  
communication  
Lieu : Paris Expo Porte de Versailles, 75015 Paris  
Surface : 4 800 m<sup>2</sup>  
Budget : 1 000 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Architecte : Jean-Marie Massaud / Christophe Pillet  
Graphisme : Incandescence / Dream On  
Éclairage : Christian Jean  
Crédit photographies : OMG Photographe ©  
Ouverture : Septembre 2006







★ **Scriptorial d'Avranches**  
Centre du livre manuscrit, Avranches

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
La scénographie se donne comme objectif de replacer les manuscrits du fond ancien dans le contexte historique et local par un effet d'inversion narratif qui prend la forme d'une « montée en puissance » du parcours des visiteurs dont le terme est la découverte des manuscrits réels - des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles - confinés dans l'enceinte du « trésor ».

Ceux-ci sont sublimés dans un écrin dont la visite constitue le dénouement final du parcours.

Maitrise d'ouvrage : Ville d'Avranches  
Lieu : Place d'Estouteville, 50300 Avranches  
Surface : 1535 m<sup>2</sup>  
Budget : 630 000 euros HT  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique  
Mandataire : Cabinet Berjot  
Architectes : C+D, Daniel Cléris / Jean-Michel Daubourg  
Graphisme : Crocodile  
Éclairage : Charles Lambing  
Crédit photographies : Luc Boegly ©  
Ouverture : Août 2006







★ **Scriptorial d'Avranches**  
Centre du livre manuscrit, Avranches



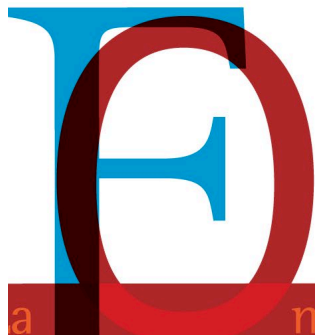
Avranches  
et le Mont Saint-Michel

# Avranches MOYEN ÂGE au

En 867, les Bretons, maîtres du Cotentin que leur chef Salomon a reçu de Charles le Chauve, étendent leur territoire mais doivent, en contrepartie, endiguer les raids vikings qui se multiplient sur le rivage septentrional du royaume franc. La tâche semble ardue et les évêques de Coutances sont contraints de fuir vers Rouen.

En 911, le roi de France se résigne à traiter avec Rollon, chef de bande viking, qu'il rencontre à Saint-Clair-sur-Epte, en Haute-Normandie. L'estuaire de la Seine et une partie du Vexin sont concédés aux hommes du Nord, contre leur conversion au christianisme et surtout la fin de leurs dévastations.

Quelques années plus tard, en 933, Guillaume Longue-Épée, fils de Rollon, repousse les Bretons au-delà du diocèse d'Avranches. Cependant, les Normands ne contrôlent effectivement la région qu'au début du XI<sup>e</sup> siècle. À la fin du X<sup>e</sup> siècle, les sources écrites mentionnent la présence d'un évêque à Avranches, Norgod, et d'un comte nommé Robert. Ces deux représentants du duché ont sans doute pour mission d'asseoir de façon stable le pouvoir ducal dans cette région frontalière éloignée de Rouen.



ndation du d





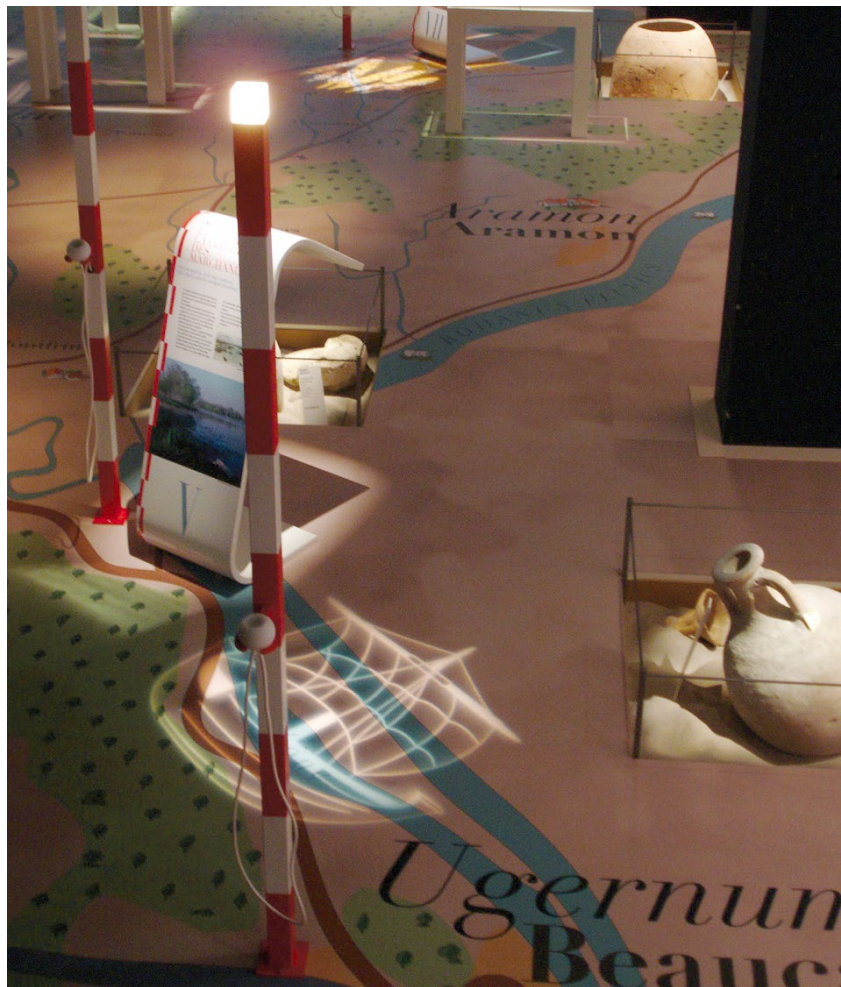
☆ **À la campagne au temps des romains**  
**Site du Pont du Gard**

musée  
Exposition temporaire

présentation de l'opération  
Dans le cadre de sa programmation, l'Établissement Public de Coopération Culturelle du Site du Pont du Gard met en place une exposition temporaire sur les campagnes romaines.

Une grande carte imprimée au sol renseigne le visiteur sur l'importance des fermes et des villas à l'époque romaine.  
Des fouilles archéologiques ont permis de restituer avec une grande précision la topographie des Lieux.

Maîtrise d'ouvrage : EPCC du Pont du Gard  
Lieu : 400 route du Pont du Gard, 30210 Vers-Pont-du-Gard  
Surface : 300 m<sup>2</sup>  
Budget : 135 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Graphisme : Crocodile  
Éclairage : Charles Lambing  
Ouverture : Avril 2006









## Stands Renault IAA Internationale Automobil-Ausstellung Frankfurt & Tokyo Motor Show

stand  
Animations temporaires

présentation de l'opération  
Direction de la scénographie des deux  
salons majeurs dans le cadre d'une déclinaison  
conceptuelle en collaboration avec le designer  
Christophe Pillet.

Maîtrise d'ouvrage : Renault S.A.S. Direction de la  
communication  
Lieux : Messe Frankfurt / Makuhari Messe, Tokyo  
Surface : 5 000 m<sup>2</sup> & 700 m<sup>2</sup>  
Budget : 1 000 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Architecte : Jean-Marie Massaud / Christophe Pillet  
Graphisme : Incandescence / Dream On  
Éclairage : Christian Jean  
Crédit photographies : OMG Photographe ©  
Ouverture : Septembre 2005









## Stand Renault Mondial de l'auto, Paris

stand  
Animations temporaires

présentation de l'opération  
Présentation au sein du stand, conçu par  
le designer J.M. Massaud, de trois secteurs  
thématiques phares :  
Lancement en exclusivité mondiale de la  
« Modus » - 10 véhicules env. -  
Mise en scène de la zone dédiée à la formule 1.  
Communication autour du thème de la sécurité  
sur une façade de 80 m de long.

Maîtrise d'ouvrage : Renault S.A.S. Direction de la  
communication  
Lieu : Paris Expo Porte de Versailles, 75015 Paris  
Surface : 4 800 m<sup>2</sup>  
Budget : 2 000 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Architecte : Jean-Marie Massaud / Christophe Pillet  
Graphisme : Incandescence / Dream On  
Éclairage : Christian Jean  
Crédit photographies : OMG Photographe ©  
Ouverture : Septembre 2004







★ **Centre d'interprétation archéologique  
Le Vieil-Évreux**

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
Présentation et analyse des fouilles effectuées  
sur le site du Vieil-Évreux, qui nous livre un  
témoignage surprenant sur la civilisation gallo-  
romaine.

Maîtrise d'ouvrage : Conseil général de l'Eure  
Lieu : 8 rue des thermes, 27930 Le Vieil-Evreux  
Surface : 240 m<sup>2</sup>  
Budget : 300 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Mandataire : Jean-Michel Daubourg  
Architecte : Jean-Michel Daubourg  
Ouverture : Juillet 2004









**L.A. Light-Motion-Dreams**  
Natural History Museum of Los Angeles

exposition temporaire  
en collaboration avec François Confino

présentation de l'opération  
Exposition de préfiguration sur le thème de  
la ville de Los Angeles, qui met en regard les  
objets issus des collections et les probléma-  
tiques liées au développement de la « cité ».



Maîtrise d'ouvrage : Natural History Museum of Los Angeles  
Lieu : 900 Exposition Blvd., Los Angeles  
Surface : 900 m<sup>2</sup>  
Budget : 1 300 000 euros HT  
Mission : Sous-traitance pour l'agence Confino  
Mandataire : Agence Confino  
Éclairage : François Roupignian  
Ouverture : Février 2004

## ★ La salle de bain Chambéry

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
Études et conception des équipements  
pédagogiques du lac du Bourget et son bassin  
versant, permettant à chaque public de se  
responsabiliser sur l'utilisation de l'eau et la  
protection de la faune aquatique.



## ★ La maison du lac Le Bourget-du-Lac

musée  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
Études et conception des équipements  
pédagogiques de l'aquarium du lac du Bourget,  
permettant au jeune public de découvrir toutes  
les richesses du second écosystème  
aquatique français.

Maîtrise d'ouvrage : CISALB & Maison du Lac du Bourget  
Lieux : Le Bourget-du-Lac & Chambéry  
Surface : 70 m<sup>2</sup> maison + 15 m<sup>2</sup> salle de bain  
Budget : 225 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Ouverture : Juin 2003







**Le train se découvre**  
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

exposition temporaire  
en collaboration avec François Confino

présentation de l'opération  
Exposition temporaire sur le thème du train :  
le public est invité à appréhender le sujet du  
train et de la S.N.C.F. par la face connue, pour  
pénétrer le monde de l'entreprise et décou-  
vrir de manière ludique et interactive la partie  
immergée de cette réalité dont il ne perçoit que  
les manifestations concrètes.

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie  
Lieu : 30 avenue Corentin Carliou, 75019 Paris  
Surface : 750 m<sup>2</sup>  
Budget : 1 000 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Mandataire : Les crayons  
Ouverture : Février 2002





## Salon Première Vision Paris-Nord Villepinte

forum général conceptuel  
Exposition temporaire

présentation de l'opération  
Conception du forum général conceptuel pour  
le salon de la mode et du textile.

Le thème principal de la curiosité a été mis en  
scène à l'aide de petites saynètes coiffées d'un  
abat-jour géant délimitant l'espace central du  
salon.

Maîtrise d'ouvrage : Salon Première Vision  
Lieu : Parc d'exposition Paris-Nord Villepinte  
Surface : 1200 m<sup>2</sup>  
Budget : 114 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Ouverture : Février 2020-02





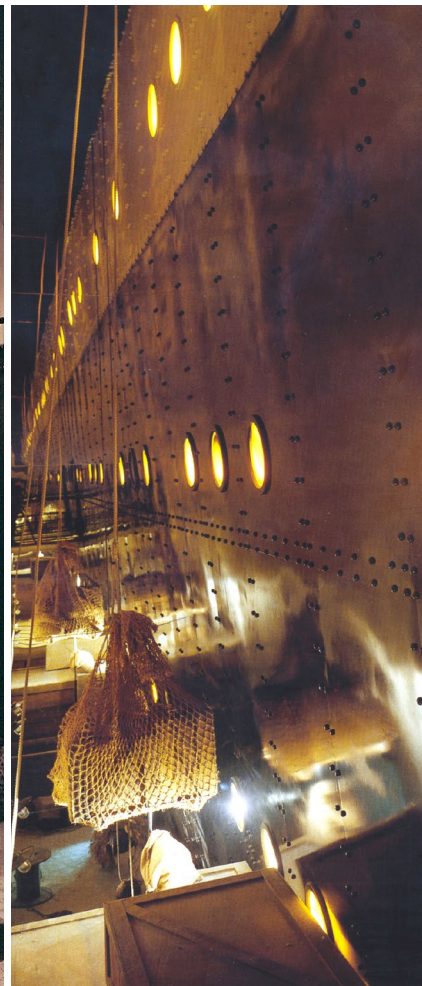
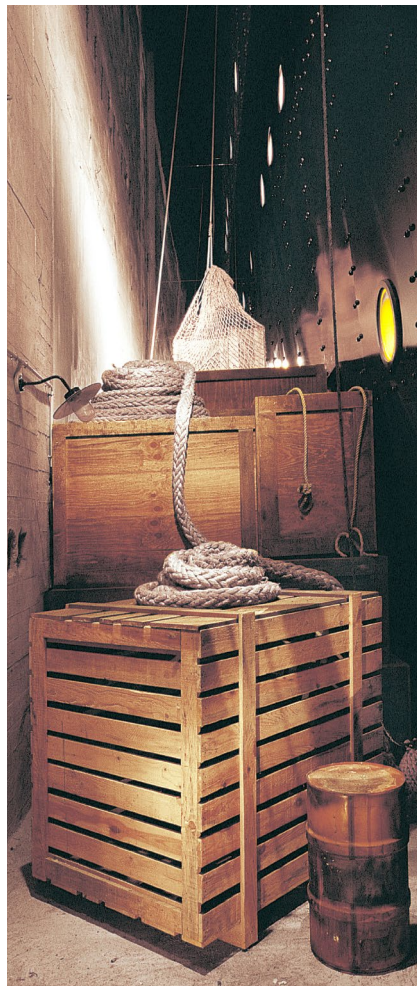
★ **Escal' Atlantic II**  
**Saint-Nazaire**

musée - exposition spectacle  
Exposition permanente

présentation de l'opération  
Projet d'amélioration visant à renforcer l'attractivité de certains espaces, notamment les premières et dernières séquences de l'exposition.

Révision générale des niveaux d'éclairages, des vidéos et des ambiances sonores.

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Saint-Nazaire  
Lieu : Boulevard de la Légion d'Honneur, Base sous-marine de 1943, 44600 Saint-Nazaire  
Surface : 900 m<sup>2</sup>  
Budget : 260 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique  
Ouverture : Février 2002



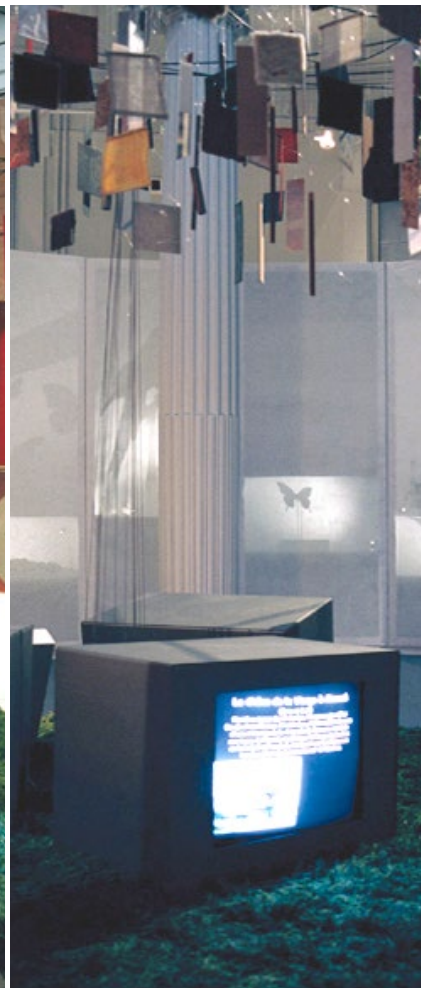


## **Chefs-d'œuvre, trésors et quoi encore... Museum d'Histoire Naturelle de Lyon**

musée  
Exposition temporaire

présentation de l'opération  
Section « Nature » - Exposition sur le dévelop-  
pement durable et les différents regards portés  
par l'homme sur la nature.

Maîtrise d'ouvrage : Conseil Général du Rhône  
Lieu : Museum d'Histoire Naturelle de Lyon  
Surface : 175 m<sup>2</sup>  
Budget : 61 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique  
Mandataire : Les crayons  
Ouverture : Septembre 2001





# Les esquisses, définitions de concept et études de programmation

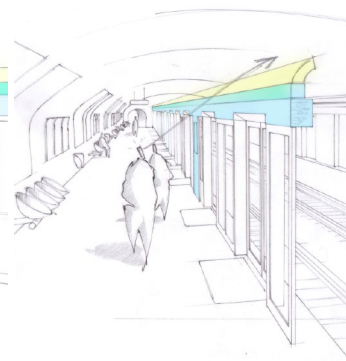
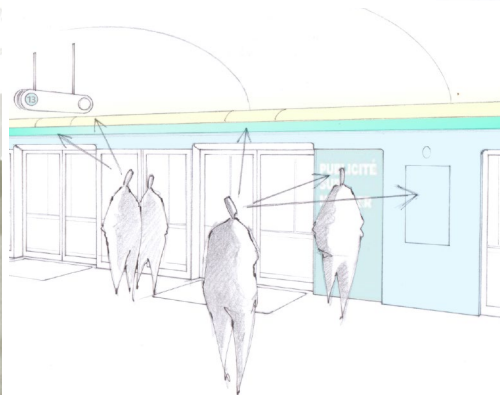
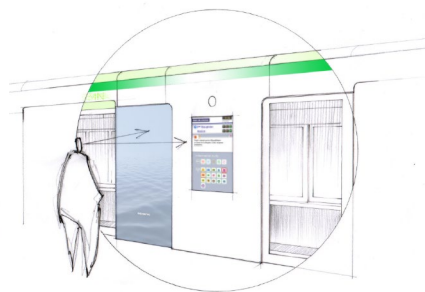
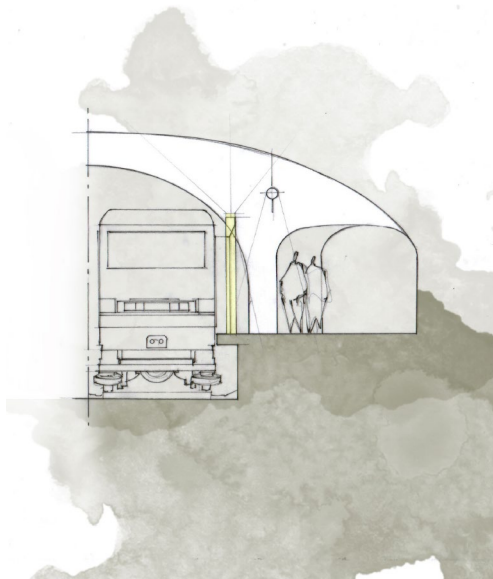
<b>2021</b>	
<b>Automatisation de la ligne 13, RATP, Paris</b> . . . . .	p 186
<b>Utopialp's Storyline, Taicang, Chine</b> . . . . .	p 187
<b>2020</b>	
<b>Espace Méditerranée, Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi</b> . . p 188	
<b>Maison du site du Puy de Dôme, Orcines</b> . . . . .	p 189
<b>2019</b>	
<b>Snowdome, Taicang, Chine</b> . . . . .	p 190
<b>Réaménagement du socle de la Géode, La Villette, Paris</b> . . . . .	p 191
<b>Musée des Arts et Civilisations des Vodun/Orisha, Porto-Novo</b> . . . p 192	
<b>2018</b>	
<b>Musée Toussaint Louverture, Allada</b> . . . . .	p 193
<b>Boutique cuisine Chaplin, Chaplin's world, Corsier sur Vevey</b> . . . . .	p 194
<b>Royal Canin Campus Tour, Aimargues</b> . . . . .	p 195
<b>2017</b>	
<b>Food truck Chaplin, Chaplin's world, Corsier sur Vevey</b> . . . . .	p 196
<b>Pôle des Excellences Maritimes, Atelier des Capucins, Brest</b> . . . . .	p 197
<b>2014</b>	
<b>Soirée des 150 ans de la Société Générale, Paris</b> . . . . .	p 198
<b>Histoire de caractères, Imprimerie Nationale, Paris</b> . . . . .	p 199
<b>2010</b>	
<b>Citéco, Cité de l'économie, Banque de France, Paris</b> . . . . .	p 200
<b>2009</b>	
<b>Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre</b> . . . . .	p 201
<b>2008</b>	
<b>Chaplin's World, Manoir de Ban, Corsier sur Vevey</b> . . . . .	p 202
<b>F.T.I. Concept Store, Shanghai</b> . . . . .	p 203





↖ ↗ **Automatisation de la ligne 13**  
↖ ↗ **RATP, Paris**

définition de concept - esquisse  
Expertise scénographique



Maîtrise d'ouvrage : RATP  
Lieu : RATP, Paris  
Budget : Non communiqué  
Mission : Mission d'expertise scénographique  
Rendu : Septembre 2021

↖ ↗ **Utopialp's Storyline**  
↖ ↗ **Taicang, Chine**

définition de concept - esquisse  
Conception de la thématisation et de la scénographie



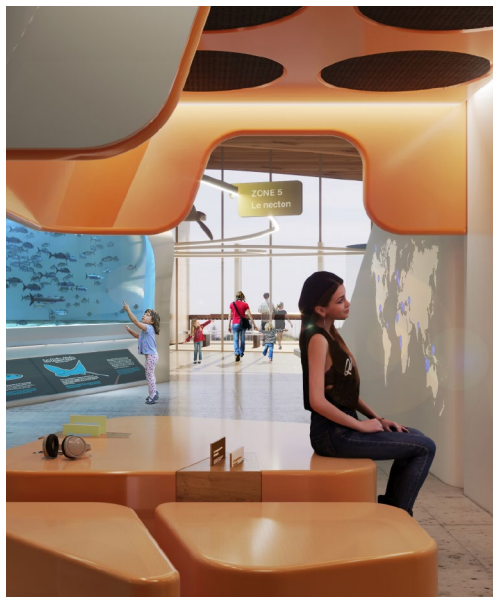
Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes  
Lieu : Taicang, Chine  
Budget : Non communiqué  
Mission : Conception de la thématisation et de la scénographie  
Rendu : Juillet 2021





## Espace Méditerranée, construction de l'extension de l'institut marin Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi

esquisse - phase APS  
Exposition permanente



Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin  
Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi  
Surface : 400 m<sup>2</sup>  
Budget : 700 000 euros HT  
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique  
Rendu : Décembre 2020

↖ ↗ **Maison du site du Puy de Dôme**  
↙ ↘ **Orcines**

définition de concept - esquisse  
Consultation pour réaménagement

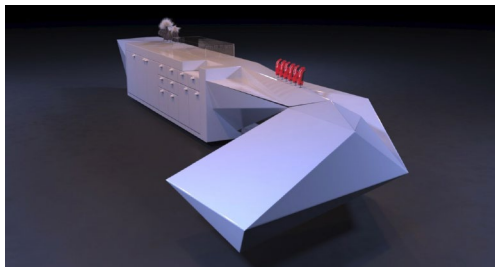
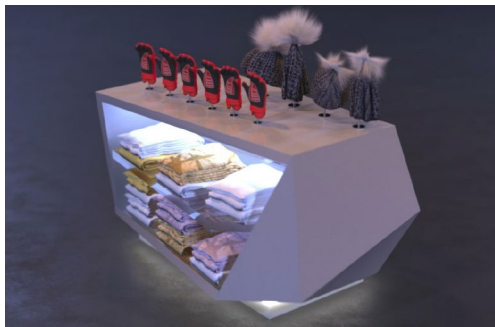


Maîtrise d'ouvrage : Panoramique des dômes  
Lieu : Chemin du Couleyras, La Font de l'Arbre, 63870 Orcines  
Budget : Non communiqué  
Mission : Consultation pour réaménagement  
Rendu : Février 2020



↖ ↗ **Snowdome**  
↙ ↘ **Taicang, Chine**

définition de concept - esquisse  
Conception de la thématisation et de la scénographie



Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes  
Lieu : Taicang, Chine  
Budget : Non communiqué  
Mission : Conception de la thématisation et de la scénographie  
Rendu : Décembre 2019







# Musée International des Arts et Civilisations des Vodun/Orisha et les arènes d'expression des vodun masqués de Porto-Novo Porto-Novo, Bénin

esquisse - phase APD  
Exposition permanente



Maitrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)

Lieu : Porto-Novo, Bénin

Surface : 3 408 m<sup>2</sup>

Budget : 11 500 000 euros HT

Mission : Maitrise d'œuvre scénographique

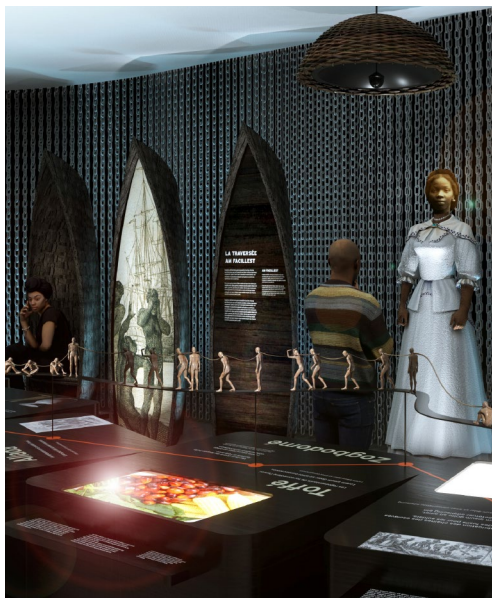
Assistant à Maitrise d'ouvrage : AG Imaginairing

Rendu : Avril 2019



## Musée Toussaint Louverture, esclavage, résistance et mémoire à Allada, Bénin

esquisse - phase APD  
Exposition permanente



Maîtrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)

Lieu : Allada, Bénin

Surface : 1 152 m<sup>2</sup>

Budget : 5 250 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

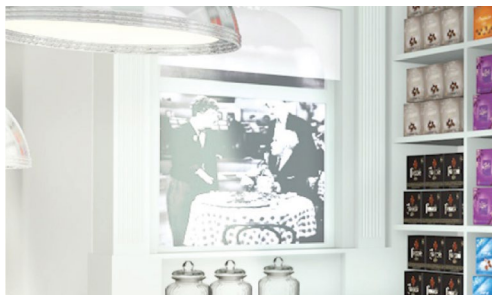
Assistant à Maîtrise d'ouvrage : AG Imaginairing

Rendu : Décembre 2018



↖ ↗ **Boutique cuisine Chaplin**  
↖ ↗ **Chaplin's world, Corsier sur Vevey**

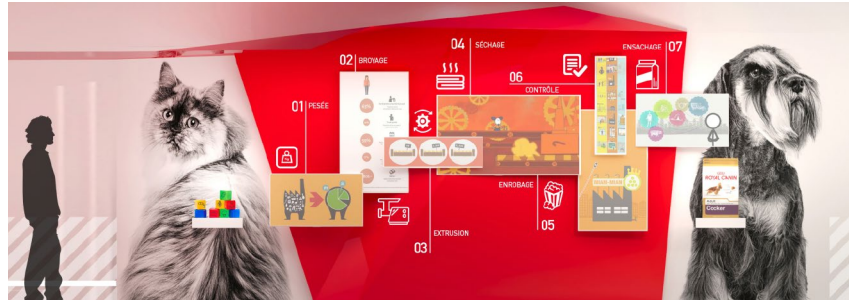
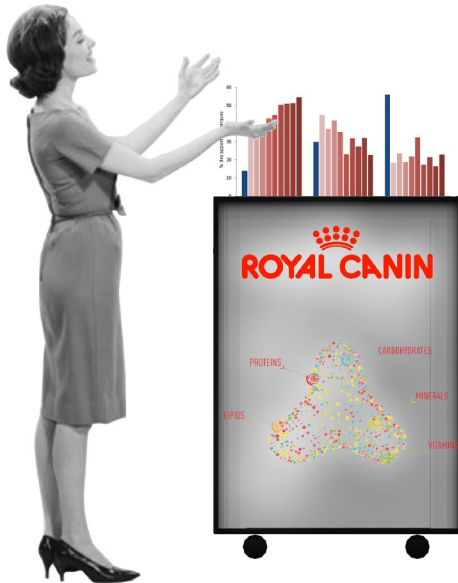
définition de concept - esquisse  
Conception et visualisation



Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes  
Lieu : Route de Fenil 2, 1804 Corsier-sur-vevey  
Budget : Non communiqué  
Mission : Conception et visualisation  
Rendu : Mai 2018

↗ ↘ **Royal Canin Campus Tour**  
 ↗ ↘ **Aimargues**

définition de concept - esquisse  
 Étude de programmation

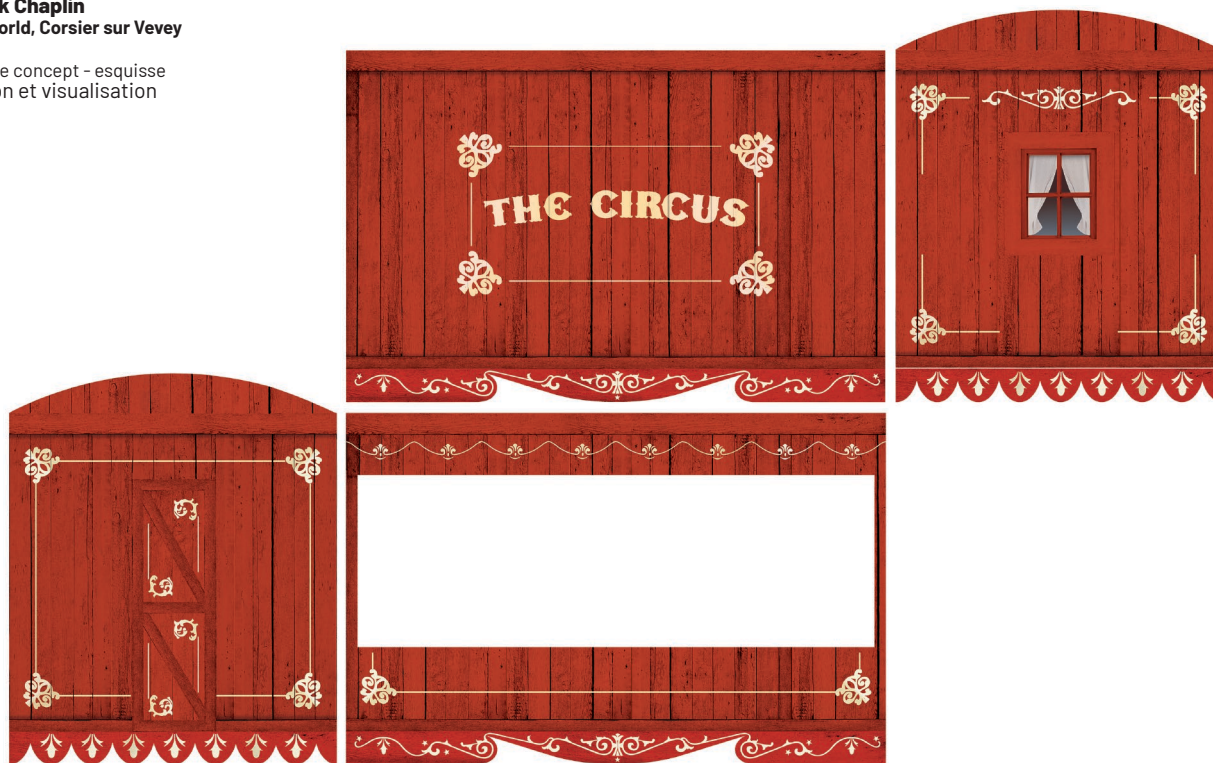


Maîtrise d'ouvrage : Royal Canin  
 Lieu : 650 Avenue de la Petite Camargue, 30470 Aimargues  
 Budget : Non communiqué  
 Mission : Études de programmation  
 Rendu : Février 2018



↖ ↗ **Food truck Chaplin**  
↙ ↘ **Chaplin's world, Corsier sur Vevey**

définition de concept - esquisse  
Conception et visualisation

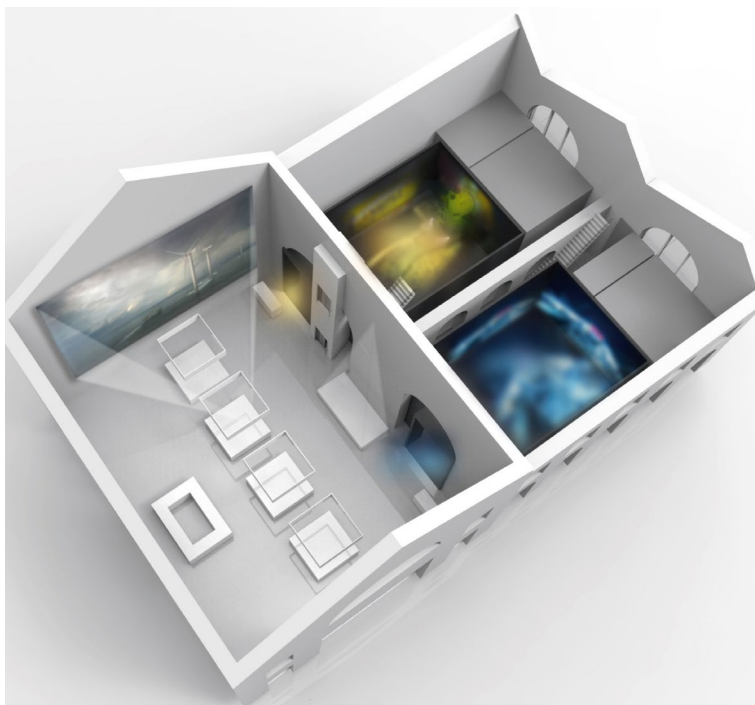
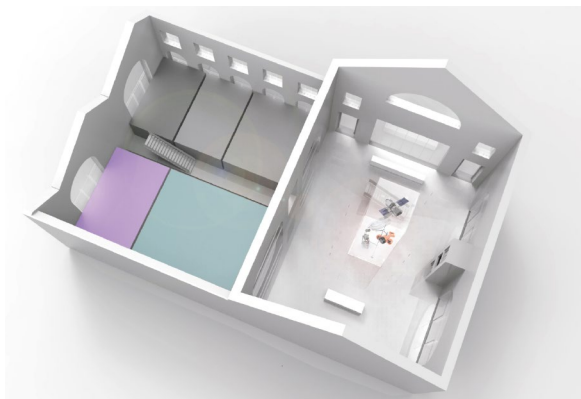


Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes  
Lieu : Route de Fenil 2, 1804 Corsier-sur-Vevey  
Budget : Non communiqué  
Mission : Conception et visualisation  
Rendu : Juillet 2017



**Pôle des Excellences Maritimes**  
**Atelier des Capucins, Brest**

étude de pré-programmation  
Exposition permanente et activités virtuelles



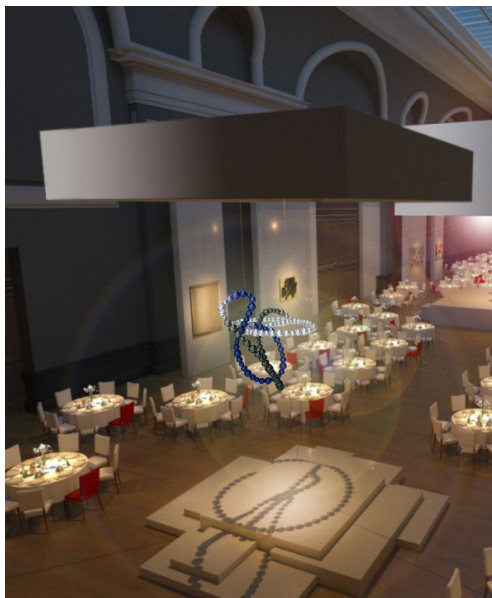
Maîtrise d'ouvrage : Brest Métropole  
Lieu : 25 Rue de Pontaniou, 29200 Brest  
Budget : Non communiqué  
Mission : Études de programmation  
Rendu : Juillet 2017





## Soirée des 150 ans de la Société Générale Salon d'honneur du Grand-Palais, Paris

esquisse  
Soirée anniversaire



Maîtrise d'ouvrage : Le Public Système pour la Société Générale  
Lieu : 3 avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris  
Surface : 1 000 m<sup>2</sup>  
Budget : Non communiqué  
Mission : Direction artistique scénographique  
Rendu : Octobre 2014



## Histoire de caractères, L'atelier du livre d'art et de l'estampe Imprimerie Nationale, Paris

esquisse  
Exposition itinérante



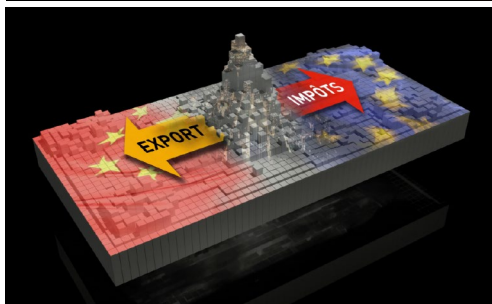
Maitrise d'ouvrage : Imprimerie Nationale  
Surface : de 100 à 300 m<sup>2</sup>  
Budget : Non communiqué  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique  
Rendu : Avril 2014





**Citéco, Cité de l'économie**  
Banque de France, Paris

esquisse  
Exposition permanente

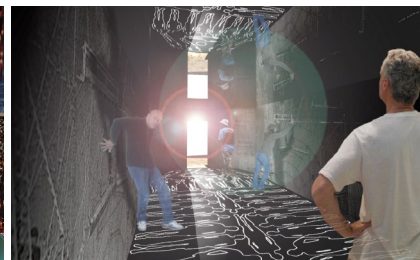


Maitrise d'ouvrage : Banque de France  
Lieu : 1 place du Général Catroux, 75017 Paris  
Surface : 2 000 m<sup>2</sup>  
Budget : 6 000 000 euros HT  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique  
Mandataire : Agence Confino  
Rendu : Novembre 2010



## Mémorial ACTe, Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage Pointe-à-Pitre

esquisse - phase APS  
Exposition permanente



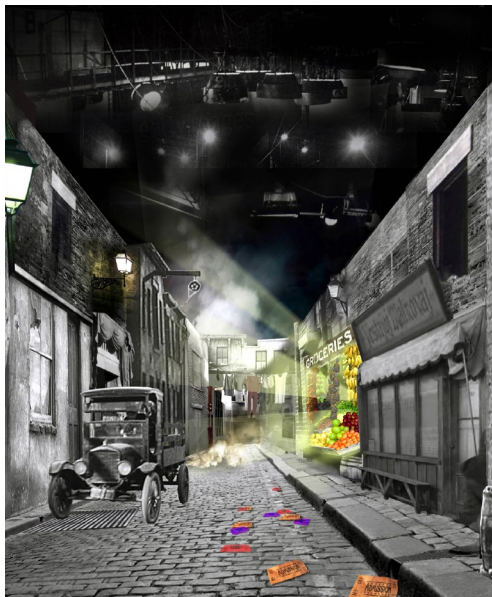
Maitrise d'ouvrage : Région Guadeloupe  
Lieu : Darboussier, 97110, Pointe-à-Pitre  
Surface : 1 500 m<sup>2</sup>  
Budget : 3 510 000 euros HT  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique  
Mandataire : Agence Confino  
Rendu : Mai 2009





**Chaplin's World**  
Manoir de Ban, Corsier sur Vevey

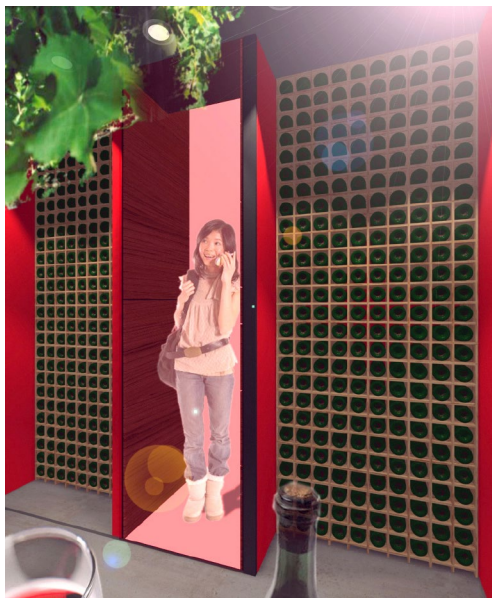
esquisse  
Exposition permanente



Maitrise d'ouvrage : ARCO  
Lieu : Route de Fenil 2, 1804 Corsier-sur-Vevey  
Surface : 2 500 m<sup>2</sup>  
Budget : 8 000 000 euros HT  
Mission : Maitrise d'œuvre scénographique  
Mandataire : Agence Confino et Yves Durand  
Rendu : Juillet 2008

↖ ↗ **F.T.I. Concept Store**  
↙ ↘ **Shanghai**

concept store  
Show-room & boutique



Maitrise d'ouvrage : F.T.I. & Serge Allègre  
Lieu : Shanghai  
Surface : 200 m<sup>2</sup>  
Budget : 100 000 euros HT  
Mission : Définition d'un concept store  
Rendu : Janvier 2008



# Les concours

## 2022

**Maison de la Mémoire de Morzine**, Maison du Bourg, Morzine . . . . . p 206

## 2020

**Kalypso, l'aquarium de Bayssan**, Bayssan . . . . . p 206

**CIAPS**, Fougères . . . . . p 207

## 2019

**Puits de Sciences, Pôle Yvon Morandat**, Gardanne . . . . . p 207

**Critik, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris . . . . . p 208

**Magies**, Museum de Toulouse et Musée des Confluences de Lyon . . p 208

**Chocolat, Cailler Factory**, Canton de Fribourg, Suisse . . . . . p 209

## 2018

**Les grands moulins de Villancourt, Cité-planétarium**, Pont de Claix . p 209

## 2016

**Pop up**, Val d'Isère - Solaire . . . . . p 210

**Nouvel aquarium**, Canet-en Roussillon . . . . . p 210

## 2014

**Stand Michelin, Mondial de l'auto**, Paris . . . . . p 211

**Planète Nausicaá**, Boulogne-sur-Mer . . . . . p 211

**Les visites Hennessy, Maison Hennessy**, Cognac . . . . . p 212

**Chiens et chats, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris . . . . . p 212

## 2013

**Cité du corps humain**, Montpellier . . . . . p 213

**Sur la piste des grands singes, MNHN**, Paris . . . . . p 213

**L'Observateur du Design, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris . . p 214

**Planétarium Ludiver**, Tonneville . . . . . p 214

**Centre d'interprétation archéologique**, Carhaix-Plouguer . . . . . p 215

**Cucuruzzu, centre d'interprétation archéologique**, Levie . . . . . p 215

## 2012

**Espace de restitution de la Grotte Chauvet**, Vallon Pont d'Arc . . . . . p 216

**Stand Alcatel-Lucent, Mobile World Congress**, Barcelone . . . . . p 216

**La Plage aux ptérosaures**, Crayssac . . . . . p 217

**Voyage au coeur des laboratoires Clarins**, Pontoise . . . . . p 217

**Volcans sacrés, Vulcania**, Saint Ours les Roches . . . . . p 218

**Centre d'interprétation des Vieilles Charrues**, Carhaix-Plouguer . . . p 218

## 2011

**Musée du sel, Salins du Midi**, Aigues-Mortes . . . . . p 219

**Monaco Top Cars collection**, Port Hercule, Monaco . . . . . p 219

**Espace Mont St-Helens, Vulcania**, Saint Ours les Roches . . . . . p 220

**Histoire de la presse, Bibliothèque Nationale de France**, Paris . . . . . p 220

**Sentier des loutres, Océanopolis**, Brest . . . . . p 221

**EDF Confluence**, Saint-Hippolyte . . . . . p 221

**Renault Visitor Center**, Île Seguin, Boulogne-Billancourt . . . . . p 222

## 2010

- Nouveau parcours de visite, Palais des Papes**, Avignon . . . . . p 222
- La saga Manufrance, Musée d'Art et d'Industrie**, Saint-Etienne . . . p 223
- HOPE, Le Musée Olympique**, Lausanne. . . . . p 223
- Stand Sony Playstation**, Paris Game Week . . . . . p 224

## 2009

- Pavillon de Monaco, Expo Shangai 2010**, Shanghai. . . . . p 224

## 2008

- 61 la Canebière, la Maison de la Région**, Marseille . . . . . p 225
- Musée du peigne et de la plasturgie**, Oyonnax . . . . . p 225

## 2007

- Centre culturel et éducatif Jean-Henri Fabre**, Sérignan du Comtat . p 226
- Où étiez-vous le 11 Septembre 2001 à 14h46 ?**, Mémorial de Caen . . . p 226
- Les 70 ans de la SNCF**, Poste d'aiguillages des Invalides, Paris . . . . p 227

## 2006

- Cosmomania, Cité de l'espace**, Toulouse . . . . . p 227
- Renault Plan09**, Palexpo Genève. . . . . p 228

## 2005

- Under the sun**, Natural History Museum of Los Angeles . . . . . p 228



★ **Maison de la Mémoire de Morzine**  
Maison du Bourg, Morzine

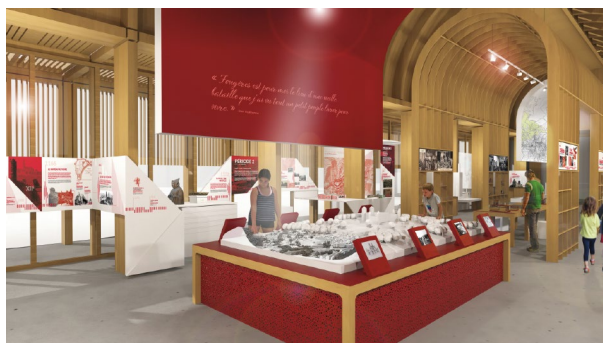


Maîtrise d'ouvrage : Commune de Morzine Avoriaz  
Mission : Concours  
Rendu : Mai 2022

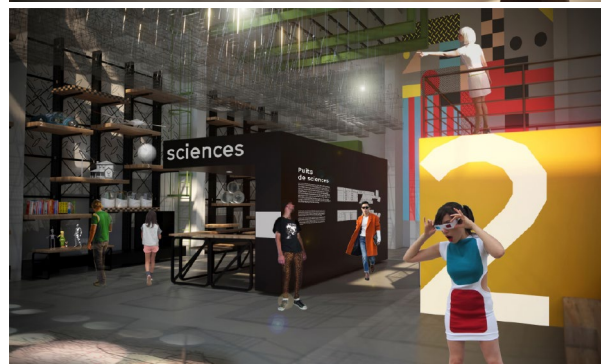
★ **Kalypso, l'aquarium de Bayssan**  
Bayssan



Maîtrise d'ouvrage : Domaine départemental de Bayssan  
Mission : Concours  
Rendu : Octobre 2020

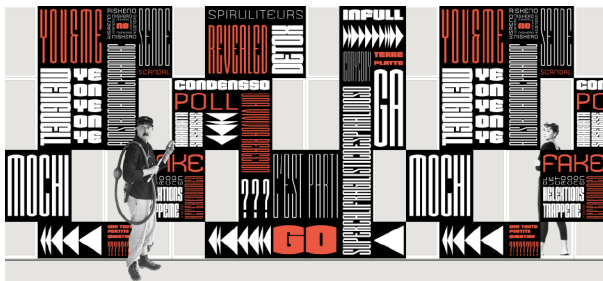


Maîtrise d'ouvrage : Ville de Fougères  
Mission : Concours  
Rendu : Septembre 2020

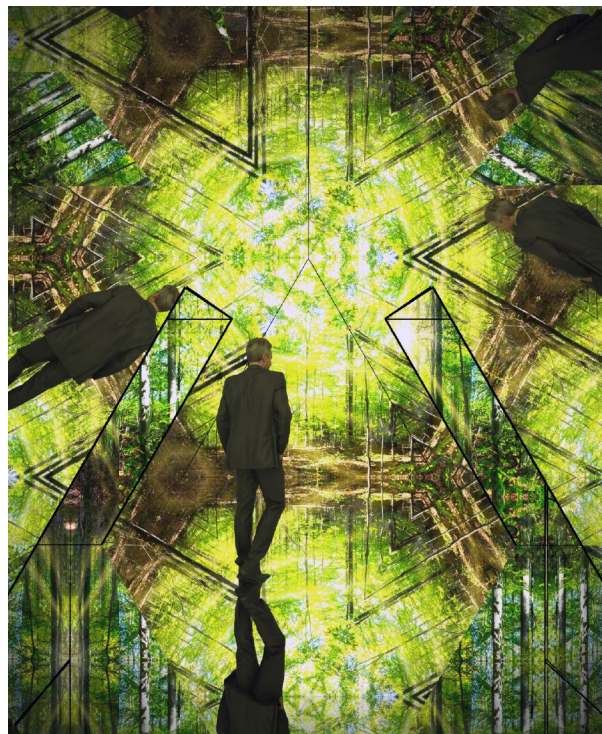


Maîtrise d'ouvrage : Semag  
Mission : Concours  
Rendu : Décembre 2019





Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie  
Mission : Concours  
Rendu : Novembre 2019



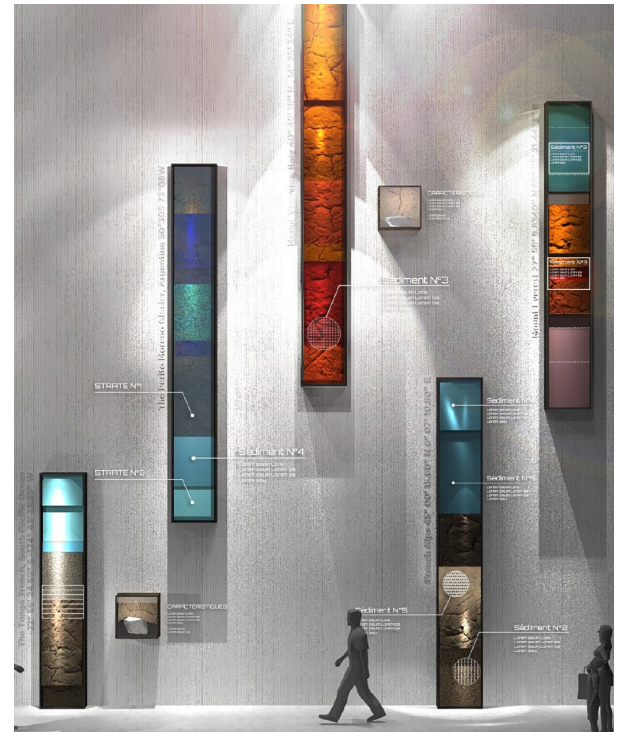
Maîtrise d'ouvrage : Museum de Toulouse et Musée des Confluences de Lyon  
Mission : Concours  
Rendu : Juin 2019

★ **Chocolat, Cailler Factory**  
Canton de Fribourg, Suisse



Maitrise d'ouvrage : Nestlé  
Mission : Concours  
Rendu : Avril 2019

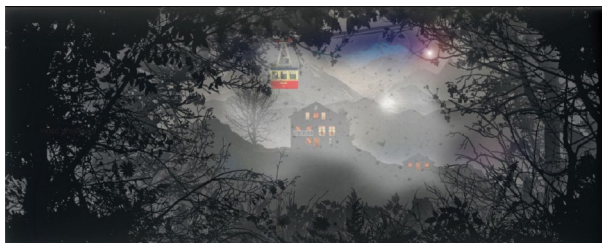
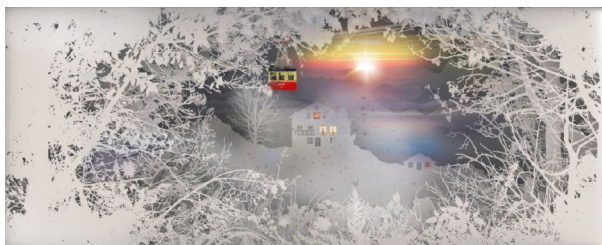
★ **Les grands moulins de Villancourt**  
Cité-planétarium, Pont de Claix



Maitrise d'ouvrage : Grenoble-Alpes Métropole  
Mission : Concours  
Rendu : Avril 2018



★ **Pop up**  
Val d'Isère - Solaire



Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes  
Mission : Concours  
Rendu : Mars 2016

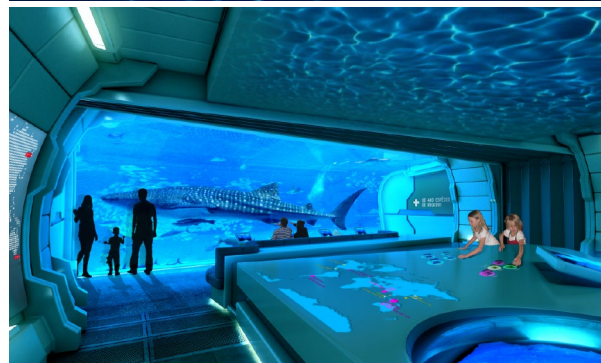
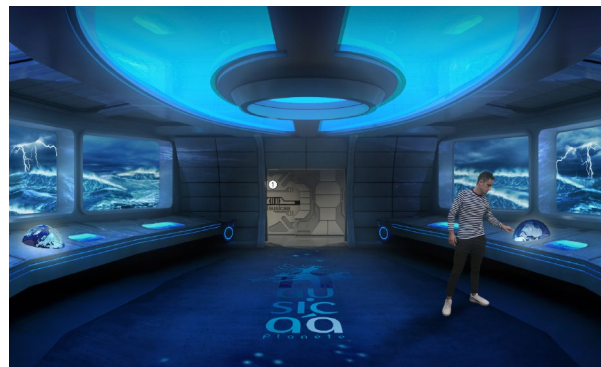
★ **Nouvel aquarium**  
Canet-en Roussillon



Maîtrise d'ouvrage : Société Publique Locale Sillages  
Mission : Concours  
Rendu : Février 2016



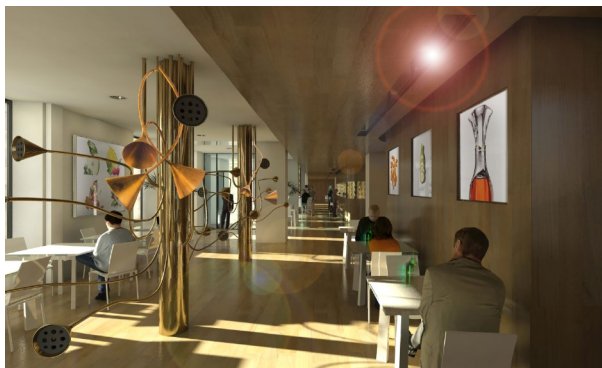
Maîtrise d'ouvrage : Le Public Système pour Michelin  
Mission : Concours  
Rendu : Septembre 2014



Maîtrise d'ouvrage : Communauté d'Agglomération du Boulonnais  
Mission : Concours  
Rendu : Mai 2014



★ **Les visites Hennessy**  
Maison Hennessy, Cognac



Maîtrise d'ouvrage : Maison Hennessy  
Mission : Concours  
Rendu : Mars 2014

★ **Chiens et chats, sous la loupe des scientifiques**  
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris



Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie  
Mission : Concours  
Rendu : Février 2014



Maitrise d'ouvrage : Ville de Montpellier  
Mission : Concours  
Rendu : Décembre 2013

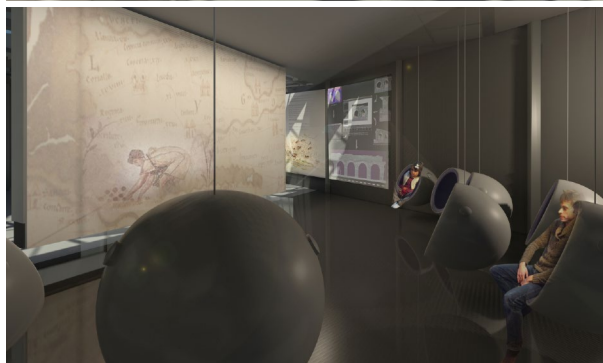


Maitrise d'ouvrage : Museum National d'Histoire Naturelle de Paris  
Mission : Concours  
Rendu : Juin 2013





★ Centre d'interprétation archéologique  
Carhaix-Plouguer



Maîtrise d'ouvrage : Poher Communauté  
Mission : Concours  
Rendu : Mars 2013

★ Cucuruzzu, centre d'interprétation archéologique  
Levie

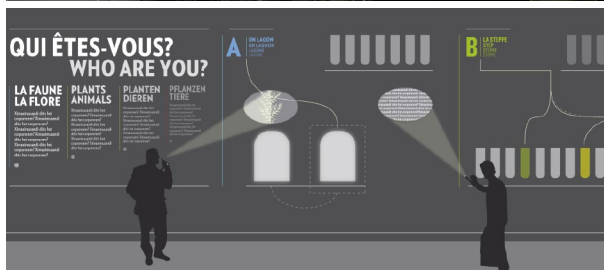


Maîtrise d'ouvrage : Collectivité Territoriale de Corse  
Mission : Concours  
Rendu : Février 2013





**Espace de restitution de la Grotte Chauvet  
Vallon Pont d'Arc**



Maitrise d'ouvrage : Syndicat Mixte Espace de Restitution de la Grotte Chauvet / Pont-d'Arc  
Mission : Concours  
Rendu : Octobre 2012



**Stand Alcatel-Lucent  
Mobile World Congress, Barcelone**



Maitrise d'ouvrage : Le Public Système pour Alcatel-Lucent  
Mission : Concours  
Rendu : Septembre 2012

★ **La Plage aux ptérosaures,  
Centre d'interprétation paléontologique  
Crayssac**



Maîtrise d'ouvrage : Communauté d'Agglomération du Grand Cahors  
Mission : Concours  
Rendu : Septembre 2012

★ **Voyage au coeur des laboratoires Clarins  
Pontoise**



Maîtrise d'ouvrage : Clarins Fragrances Group  
Mission : Concours  
Rendu : Avril 2012



★ **Volcans sacrés ou Rêveurs de volcans**  
Vulcania, Saint Ours les Roches



Maîtrise d'ouvrage : Région Auvergne  
Mission : Concours  
Rendu : Janvier 2012

★ **Centre d'interprétation des Vieilles Charrues**  
Carhaix-Plouguer



Maîtrise d'ouvrage : Poher communauté et Festival des Vieilles Charrues  
Mission : Concours  
Rendu : Janvier 2012



Maitrise d'ouvrage : Compagnie des Salins du Midi  
Mission : Concours  
Rendu : Décembre 2011

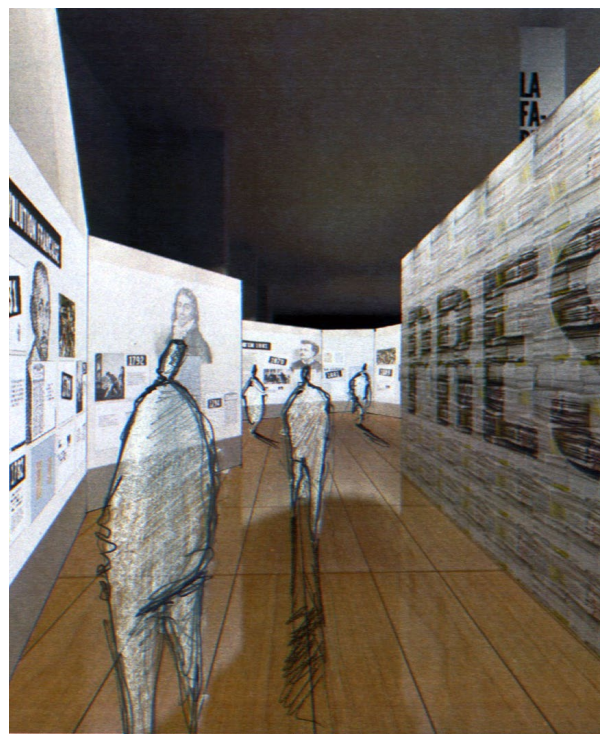


Maitrise d'ouvrage : Direction de la prospective de l'urbanisme et de la Mobilité / Principauté de Monaco  
Mission : Concours  
Rendu : Octobre 2011



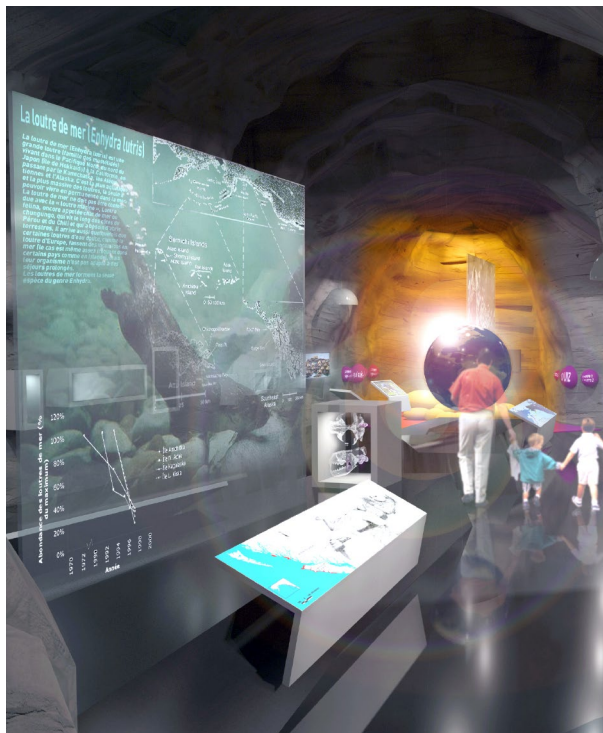


Maîtrise d'ouvrage : Conseil Régional Auvergne  
Mission : Concours  
Rendu : Août 2011



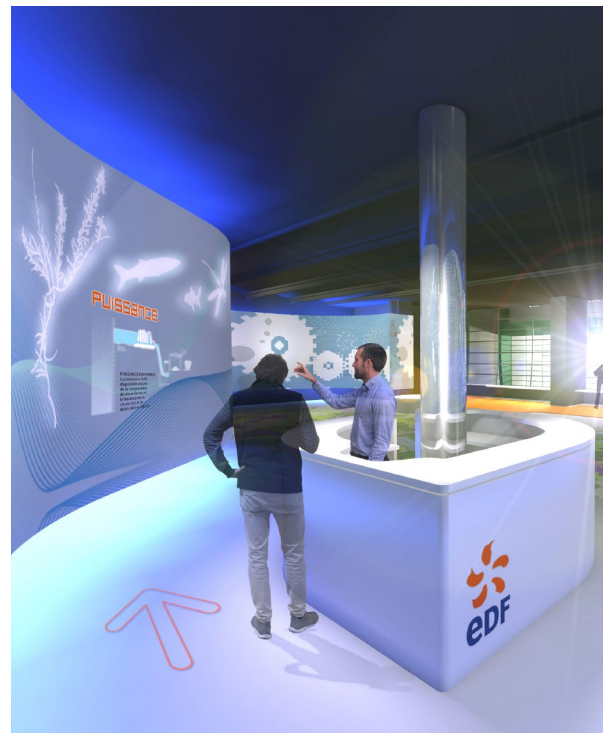
Maîtrise d'ouvrage : Bibliothèque Nationale de France  
Mission : Concours  
Rendu : Juin 2011

★ **Sentier des loutres**  
Océanopolis, Brest



Maîtrise d'ouvrage : Brest Métropole Océane  
Mission : Concours  
Rendu : Juin 2011

★ **EDF Confluence, espace interactif de l'énergie**  
Centrale hydraulique de Coesques, Saint-Hippolyte



Maîtrise d'ouvrage : EDF  
Mission : Concours  
Rendu : Juin 2011



★ **Renault Visitor Center**  
Île Seguin, Boulogne-Billancourt



Maîtrise d'ouvrage : Groupe Renault  
Mission : Concours  
Rendu : Mars 2011

★ **Nouveau parcours de visite**  
Palais des Papes, Avignon



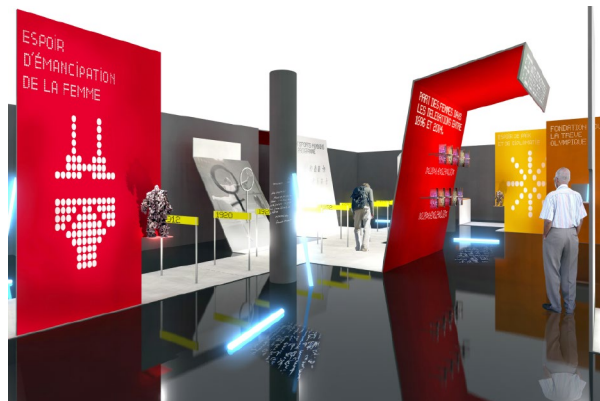
Maîtrise d'ouvrage : RMG  
Mission : Concours  
Rendu : Novembre 2010

★ **La saga Manufrance, le temps de l'histoire**  
Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne



Maîtrise d'ouvrage : Ville de Saint-Etienne  
Mission : Concours  
Rendu : Septembre 2010

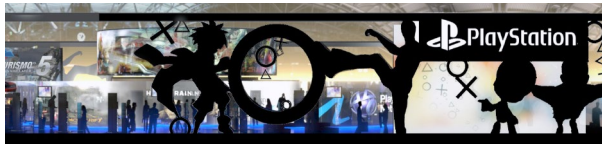
★ **HOPE**  
Le Musée Olympique, Lausanne



Maîtrise d'ouvrage : Le Musée Olympique Lausanne  
Mission : Concours  
Rendu : Août 2010

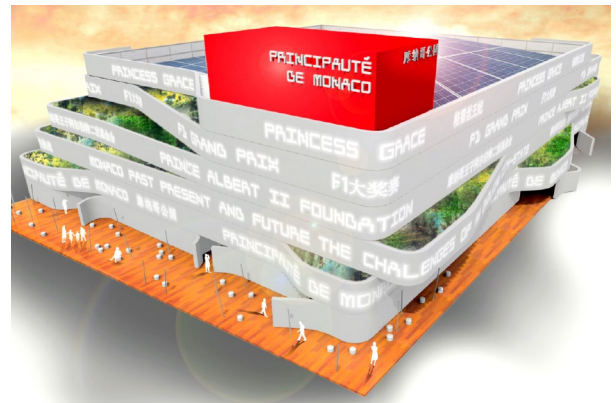
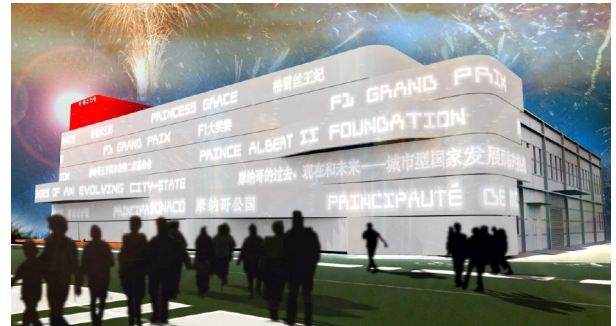


★ **Stand Sony Playstation**  
Paris Game Week



Maîtrise d'ouvrage : Le Public Système pour Sony  
Mission : Concours  
Rendu : Juillet 2010

★ **Pavillon de Monaco, Expo Shanghai 2010**  
Shanghai



Maîtrise d'ouvrage : Principauté de Monaco  
Mission : Concours  
Rendu : Janvier 2009





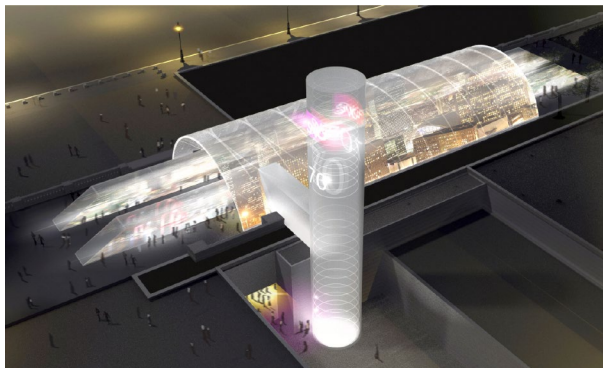
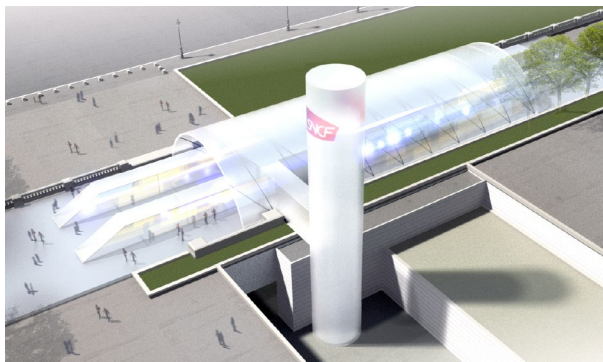


Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Sérignan du Comtat  
Mission : Concours  
Rendu : Novembre 2007



Maîtrise d'ouvrage : Mémorial de Caen  
Mission : Concours  
Rendu : Novembre 2007

★ **Les 70 ans de la SNCF, l'art entre en gare**  
Poste d'aiguillages des Invalides, Paris



Maîtrise d'ouvrage : SNCF  
Mission : Concours  
Rendu : Juillet 2007

★ **Cosmomania**  
Cité de l'espace, Toulouse



Maîtrise d'ouvrage : Cité de l'espace  
Mission : Concours  
Rendu : Décembre 2006





**Renault Plan09**  
Palexpo Genève



Maîtrise d'ouvrage : Publicis Events  
Mission : Concours  
Rendu : Septembre 2006

L&P  
CROYONS



**Under the sun**  
Natural History Museum of Los Angeles



Maîtrise d'ouvrage : Natural History Museum of Los Angeles county  
Mission : Concours  
Rendu : Décembre 2005

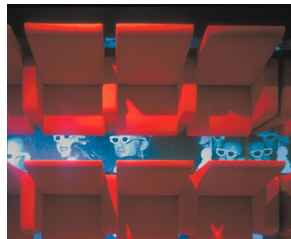
# Chefs de projets de 1997 à 2000 au sein de l'agence Confino & Co

Les principaux projets réalisés :

- ★ **Le temps vite !**  
Centre Georges Pompidou, Paris  
musée  
Exposition temporaire



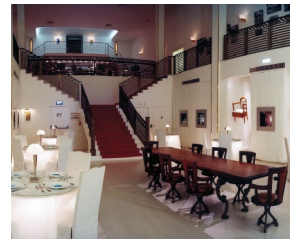
- ★ **Museo Nazionale del Cinema Mole Antonelliana, Turino**  
musée  
Exposition permanente



- ★ **Micropolis, la cité des insectes**  
Saint Léons  
musée parc à thème  
Exposition permanente



- ★ **Escal'Atlantic**  
Saint Nazaire  
musée  
Exposition spectacle



- ★ **Pavillon de l' Aveyron**  
Japan Flora 2000, Kobe  
pavillon  
Exposition temporaire



- ★ **Expo'00**  
Hanovre  
parc thématique  
Exposition universelle



- ★ **Hermès**  
Musée Sezon, Tokyo & itinérances  
musée  
Exposition temporaire





# L'équipe

## Associés

Nicolas BÉQUART, Co-Gérant, Scénographe  
Nathalie CHAUVIER, Co-Gérante, Scénographe  
Sylvain ROCA, Scénographe

## Collaborateurs

### Administration :

Laure MICHEL

### Scénographes :

Didier JENTRAIN  
Myriam JOLLY  
Charlotte MARTIN  
Stéphanie NICOLAS  
Éric NOGUÈS  
Vania PESKINE  
Marion RIVOLIER

### Images de synthèse :

Yannick PARRA-CABROLIÉ

### Infographiste / Webmaster :

Véronique CALLAIT

## Suivez-nous ...

[www.lescrayons.com](http://www.lescrayons.com)  
[www.facebook.com/Les-crayons](https://www.facebook.com/Les-crayons)  
[www.instagram.com/agencelescrayons](https://www.instagram.com/agencelescrayons)

Imprimé en Février 2024