

LES CRAYONS

SCÉNOGRAPHIE & DESIGN

2000 - 2025

L'agence « Les crayons »

Créée en octobre 2000 à Uzès (France), l'agence « les crayons » œuvre dans les champs croisés de la scénographie, de la muséographie et de l'événementiel.

De la définition d'un concept (programmation, écriture d'un scénario) aux études techniques (plans, coupes, simulations 3D, suivi de réalisation), l'équipe assure l'interface entre une institution, un commissariat ou une marque, et le public.

L'agence a un rôle d'accompagnement, de médiateur. Il lui appartient de mettre en place un discours et d'assurer de la conception au suivi de réalisation de ses modes de médiation (mise en espace, découpage en séquence, mobilier, éclairage, graphisme, audiovisuel...)

Les espaces ainsi créés font du sens, et portent une histoire.

Imprégnés d'humour et de culture pop, les projets réalisés témoignent d'une approche qui valorise la curiosité et la transversalité.

Riches de l'expérience acquise durant plusieurs années au côté de François Confino, initiateur en France d'une approche participative et immersive dans le cadre d'expositions thématiques « événements », nous restons fidèles au principe qui veut que l'exposition soit un « lieu magique » où se portent mutuellement la forme et le fond.

Associés à des équipes pluridisciplinaires peuplées d'architectes, de designers, de graphistes, d'éclairagistes, de producteurs, de directeurs techniques, de musiciens, de philosophes, de maquettistes, de peintres, de photographes, de sculpteurs... L'agence offre une plate-forme de réflexion augmentée d'un savoir faire technique propre au domaine de l'exposition et de la relation du public à l'espace.

Le livre - ou le site www.lescrayons.com - recueille quelques-unes de nos références dans le cadre de réalisations muséographiques et scénographiques depuis l'élaboration des programmes jusqu'au suivi de réalisation.

Nathalie Chauvier et Nicolas Béquart



années d'existence

25



projets & concours

117



expositions permanentes

59%



expositions temporaires

31%



événements

10%

Les Crayons [adresse postale] - Hameau de Sagriès, 8 rue de la Valette, 30700 Sanilhac-Sagriès, France
Succursale Les Crayons - 1227 avenue du Gouverneur Van Vollen Hoven, Zongo Ehuzu, Cotonou, Bénin
tel +33 (0)4 66 03 32 56 - info@lescrayons.com - www.lescrayons.com
sarl au capital de 8000 euros - RCS 433 368 362

Les projets en cours et les réalisations

2026

- La Route des Couvents Vodun**, Bénin p 6
La Cité des enfants, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

2025

- Mémorial du camp de Rivesaltes**, refonte de la salle d'exposition
Le MuRAD (Musée des Rois et des Amazones du Danxomè), Abomey . p 8
Musée du Mont-Blanc, Chamonix-Mont-Blanc p 12
Le MIV (Musée International du Vodun), Porto-Novo p 16
La MAME (Maison de la Mémoire et de l'Esclavage), Ouidah p 20

2024

- Bugatti, une dynastie de créateurs**, Uzès. p 28
Monticelli, précurseur de l'impressionnisme, Uzès

2023

- César & Chabaud, deux artistes en liberté**, Uzès p 30

2022

- Fort du Pradeau, Parc national de Port-Cros**, Hyères p 32
Foules, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris p 36
Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, Cotonou p 40

2021

- Maison du Castor, centre d'interprétation**, Collias p 44
Renaissances, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris p 48

2020

- Jean, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris p 52
Objectif Mars, centre d'essai spatial, Futuroscope, Poitiers p 56

2019

- Le Belvédère, centre d'interprétation de l'abbaye de Fleury**, St-Benoît-Loire . p 60
Amours, Musée de Soissons p 64
La nurserie, La Ferme aux Crocodiles, Pierrelatte p 66
Grévin, le musée dont vous êtes la vedette !, Musée Grévin, Paris. . p 68

2018

- La Ferme aux Crocodiles**, Pierrelatte p 72
Flyview, vivez l'incroyable expérience, Paris. p 74
Stand SOMFY, Salon R&T 2018, Stuttgart p 76
Somfy Lighthouse, Cluses p 78

2017

- Froid, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris p 82
Effets spéciaux, crevez l'écran !, CSI, Paris p 86

2016

- Fort Boyard, France Miniature**, Elancourt p 90
La plage des otaries, Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi . . p 94

2015

- Paris de l'avenir, COP 21**, Paris. p 96
Maison du Parc, Parc national de La Réunion, La Plaine des Palmistes . p 100
Maison des Gorges du Gardon, Russan, Sainte-Anastasie p 104
Stand SOMFY, Salon R&T 2015, Stuttgart p 108

2014

- Risque, osez l'expo !, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris p 110
Vinopanorama, cénopole de Calvisson, Calvisson p 114
La Cité du Volcan, Plaine-des-Cafres p 116
Imaginarium, Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi p 120
Histoire de caractères, Imprimerie Nationale, Paris p 122
Maison du Parc, Parc national des Écrins, Vallouise p 124

2013

- Maison du Parc, Parc national de la Vanoise**, Pralognan la Vanoise . p 126
L'économie : krach, boom, mue ?, CSI, Paris p 128

2012

- Pavillon de « La Vienne dynamique »**, Futuroscope, Poitiers p 134
Stand Michelin, Paris, Francfort, Hanovre p 136

2011

- Argileum, la maison de la poterie**, Saint Jean de Fos p 138
Mission Toba, Vulcania, Saint Ours les Roches p 142

2010

- Stand Michelin**, Paris, Francfort, Hanovre p 144
Pavillon du Futur, Expo Shanghai 2010, Shanghai p 146
Machine Terre, Vulcania, Saint Ours les Roches p 150

2009

- Textiles, matériaux du 21^e s.**, Saint-Étienne, Bourgoin-Jallieu p 154
Carré de la pêche et du nautisme, Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi . p 156
Requinarium, Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi p 158

2007

- Pôle Tortues marines, Seaquarium Institut Marin**, Le Grau du Roi . . p 162
Stands Renault, Gims Geneva International Motor Show, Genève . . p 164

2006

- Stand Renault, Mondial de l'auto**, Paris p 166
Scriptorial d'Avranches, Centre du livre manuscrit, Avranches . . . p 168
À la campagne au temps des romains, Site du Pont du Gard p 172

2005

- Stands Renault**, Frankfurt & Tokyo p 174
Stand Renault, Mondial de l'auto, Paris p 176
Centre d'interprétation archéologique, Le Vieil-Évreux p 178
L.A. Light-Motion-Dreams, Natural History Museum of Los Angeles . p 180

2003

- La salle de bain**, Chambéry p 181
La maison du lac, Le Bourget-du-Lac p 181

2002

- Le train se découvre, Cité des Sciences et de l'Industrie**, Paris . . . p 182
Salon Première Vision, Paris-Nord Villepinte p 183
Escal' Atlantic II, Saint-Nazaire p 184

2001

- Chefs-d'œuvre, trésors et quoi encore**, MHL, Lyon p 185



La Route des Couvents Vodun Abomey, Ouidah, Porto-Novo, Bénin

musée
Exposition permanente

présentation de l'opération
La Route des Couvents Vodun envisage d'identifier, de documenter, de réhabiliter et de mettre en réseau des couvents Vodun. C'est un parcours culturel de découverte des valeurs réelles du Vodun.

Ce projet a été pensé afin de mettre en valeur le patrimoine culturel lié à cette pratique. Il entend proposer des éléments de lecture du Vodun au travers d'une quinzaine de couvents et rendre accessible cet héritage au grand public, tout en renforçant le dialogue interculturel.

Le visiteur découvrira donc le Vodun au sein du couvent, lieu où il se pratique.

Sakpata de Zoungbodji, Xeviosso de Soké, Zomadonou de Djena sont les premiers couvents pour lesquels les études sont en cours.

Maîtrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)
Lieu : Abomey, Ouidah, Porto-Novo, Bénin
Budget : Non communiqué
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Suivi de projet : Afrofusion Espaces et Design
Ouverture des différents couvents : de 2023 à 2026





Le MuRAD (Musée des Rois et des Amazones du Danxomè)

Site des Palais Royaux d'Abomey, Bénin

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

La conception scénographique fait ici écho à la tradition orale africaine et s'appuie sur la juxtaposition constante d'une histoire objective et d'un récit légendaire : le temporel et le surnaturel.

Elle s'appuie en outre sur un contraste assumé entre une mise en scène théâtrale et immersive, au caractère très narratif (empruntant aux codes du spectacle et du diorama) et un recours à une syntaxe formelle très contemporaine, intégrant pédagogie, collections patrimoniales et nouveaux médias.

Cette première combinaison des contraires qui superpose la dimension légendaire de la saga dahoméenne et le récit factuel de sa chronologie structure véritablement l'organisation de la séquence de visite et la ventilation des contenus muséographiques dans les bâtiments du palais.

Maîtrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)

Lieu : Site des Palais Royaux d'Abomey, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, Bénin

Surface : 2 000 m²

Budget : 7 000 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Architecte : Françoise N'Thépé

Muséographe : Decalog

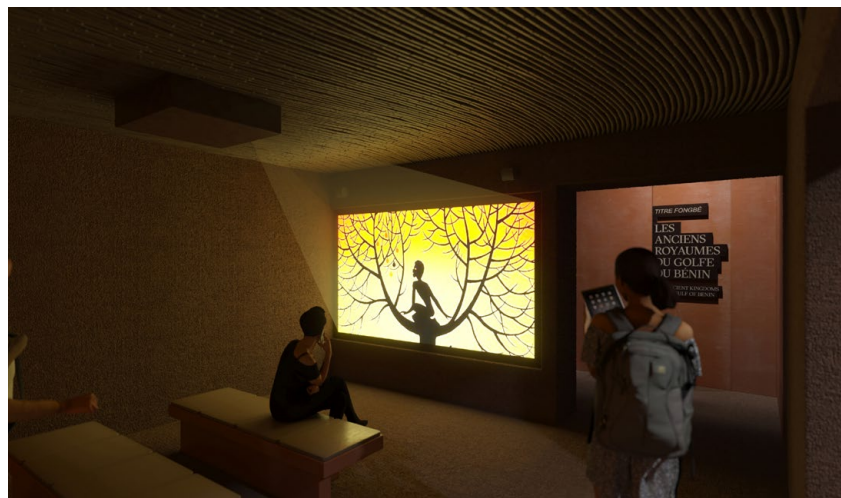
Graphisme : Julien Courtial et Fabien Hahusseau

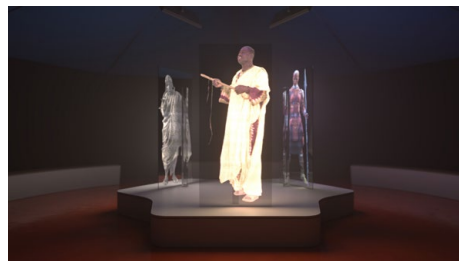
Éclairage : Aura Studio

Conseil multimédia : RCaudiovisuel

Crédit images archi : Françoise N'Thépé ©

Ouverture : Décembre 2025





★ **Le MuRAD (Musée des Rois et des Amazones
du Danxomè)**
Site des Palais Royaux d'Abomey, Bénin





★ Musée du Mont-Blanc Chamonix-Mont-Blanc

musée
Exposition permanente

présentation de l'opération

Le musée alpin de Chamonix fait peau neuve au sein d'un nouveau parcours chrono-thématique où le territoire est décrit comme « un espace frontière où l'homme se confronte avec les extrêmes ». Fort de son histoire et de ses collections, le Musée du Mont-Blanc rénové est envisagé comme un lieu de référence pour l'exploration de cette « frontière ». L'élargissement des champs thématiques, l'acquisition de nouvelles œuvres permettront une évocation plus complète des enjeux de la relation homme-montagne.

Viollet-le-Duc, architecte-géographe du milieu du XIX^{ème} siècle passionné de montagne, a tenté de décrypter le Mont-Blanc en le fractionnant en un complexe de figures géométriques afin d'en retrouver la forme originelle, son état pur. C'est de ce postulat qu'est né le fil rouge du parcours muséographique. La géomorphologie de la montagne est traduite par un syntaxe qualifiant, esthétique faisant de chaque support de médiation un objet unique qui suscite le questionnement.

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de Communes de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc
Lieu : 89 avenue Michel Croz, 74400 Chamonix-Mont-Blanc
Surface : 1 200 m²
Budget : 1 500 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique
Architectes Mandataire : C+D Architecture
Architecte Mandataire : Spaces Architecture
Muséographe : Roch Payet
Graphisme : Julien Courtial
Éclairage : HI Lighting Design
Multimédia : Kaleo
Crédit images archi : C+D Architecture ©
Ouverture : Décembre 2025



LES PREMIERS AMÉNAGEMENTS TOURISTIQUES AU XIX^e SIÈCLE

Les premières aménagements touristiques au XIX^e siècle ont été réalisés dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes.

Les premières aménagements touristiques au XIX^e siècle ont été réalisés dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes.

LES PREMIERS AMÉNAGEMENTS TOURISTIQUES AU XIX^e SIÈCLE

Les premières aménagements touristiques au XIX^e siècle ont été réalisés dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes.

Les premières aménagements touristiques au XIX^e siècle ont été réalisés dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes.

Les premières aménagements touristiques au XIX^e siècle ont été réalisés dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes.

LES PREMIERS AMÉNAGEMENTS TOURISTIQUES AU XIX^e SIÈCLE

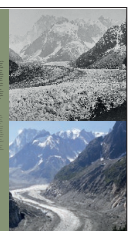
Les premières aménagements touristiques au XIX^e siècle ont été réalisés dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes.

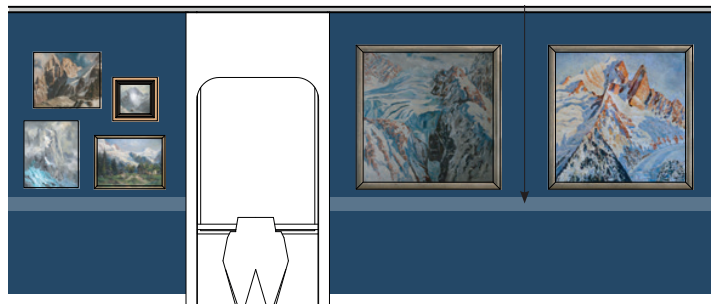
Les premières aménagements touristiques au XIX^e siècle ont été réalisés dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes. Les premières stations de ski ont été créées dans les Alpes.



ADAPTATIONS

ADAPTATIONS









Le MIV (Musée International du Vodun) Porto-Novo, Bénin

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

Le MIV est un musée thématique traitant de la nature, des pratiques et de l'histoire du vodun au Bénin et dans le monde. Il est conçu comme un espace de sensibilisation, de découverte et de valorisation des spécificités culturelles et culturelles du vodun. Il propose aux visiteurs de s'immerger dans les cultures souvent mal connues du vodun et de déconstruire les clichés encore très présents à son sujet. Le « matériau vodun » et ses manifestations symboliques ont naturellement irrigué la réflexion sur le traitement des espaces. La physionomie des salles proposées par les architectes et le caractère singulier et puissant de l'expression du phénomène vodun nous ont en outre incité à nous écarter d'un vocabulaire orthonormé, cartésien. Nous nous sommes au contraire appuyés sur une grammaire organique, cellulaire, biomorphique de formes simples, irrégulières, des espaces délimités par des courbes souples qui suscitent une impression de mouvement, suggèrent une dynamique, des métamorphoses. Couleurs et matériaux feront écho au foisonnement, à la rugosité, à l'intensité de la syntagme vodun sans toutefois concurrencer la qualité des artefacts et œuvres exposées. Il s'agit au contraire de permettre la mise en majesté, le surgissement des objets, des images et des sons dans une logique d'immersion.

Maîtrise d'ouvrage : SIRAT (Société des Infrastructures Routières et de l'Aménagement du Territoire)

Lieu : Place Toffa, Porto-Novo, Bénin

Surface : 2 000 m²

Budget : 5 335 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Architectes : Koffi & Diabaté Group

Muséographe : Abaque

Graphisme : Julien Courtial et Fabien Hahusseau

Éclairage : Aura Studio

Conseil multimédia : RCaudiovisuel

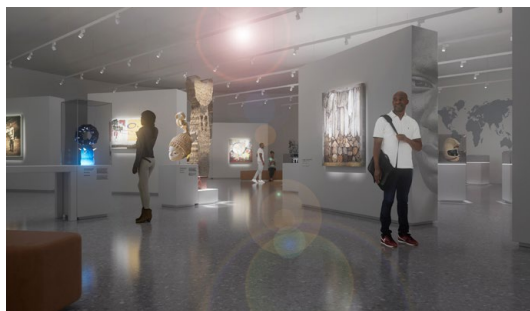
Crédit images archi : Koffi & Diabaté Group ©

Ouverture : Décembre 2025





★ **Le MIV (Musée International du Vodun)**
Porto-Novo, Bénin







**La MAME (Maison de la Mémoire et de l'Esclavage)
Refonte du Musée d'Histoire de Ouidah
Fort São João Baptista, Ouidah, Bénin**

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

La Maison invite le visiteur à découvrir, au sein d'un parcours chrono-thématique, l'histoire de l'esclavage et de la déportation (traite) transatlantique qui a affecté le territoire béninois pendant près de 400 ans. Au cœur de cette histoire tragique : les peuples du Golfe du Bénin et la ville de Gléhoué devenue Ouidah.

Une spatialisation des contenus originale propose 3 niveaux de lecture : un premier niveau de médiation, disposé en périphérie de l'espace, comprenant l'essentiel du propos sous forme de plans, textes, cartels, maquettes, manips et fac-similé ; un second niveau, formant un anneau au droit des poteaux de l'espace, comprenant l'essentiel des vitrines et collections sensibles dans une atmosphère contrôlée ; un troisième niveau d'approfondissement, au cœur de l'espace regroupant la grande majorité des médias audiovisuels avec saynètes immersives et interviews-dialogues de scientifiques, témoins et sachants.

Maîtrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)

Lieu : Route des Esclaves, Ouidah, Bénin

Surface : 750 m²

Budget : 5 500 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Architecte : Eremco

Muséographe : Decalog

Graphisme : Julien Courtial et Fabien Hahusseau

Éclairage : Aura Studio

Conseil multimédia : RCaudiovisuel

Multimédia : Opixido

Crédit images archi : Eremco ©

Ouverture : Janvier 2025

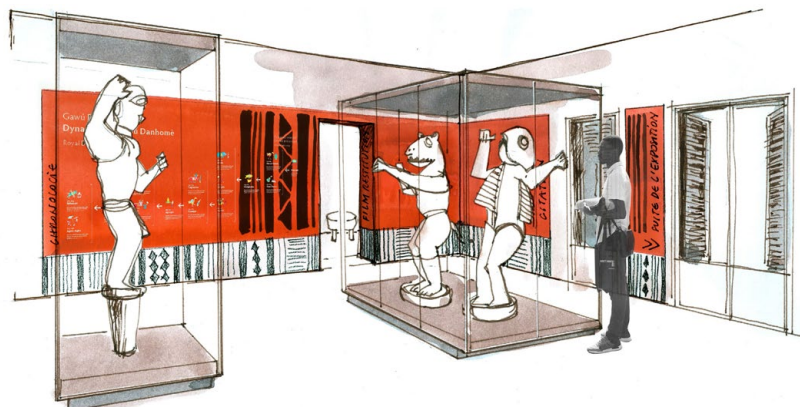


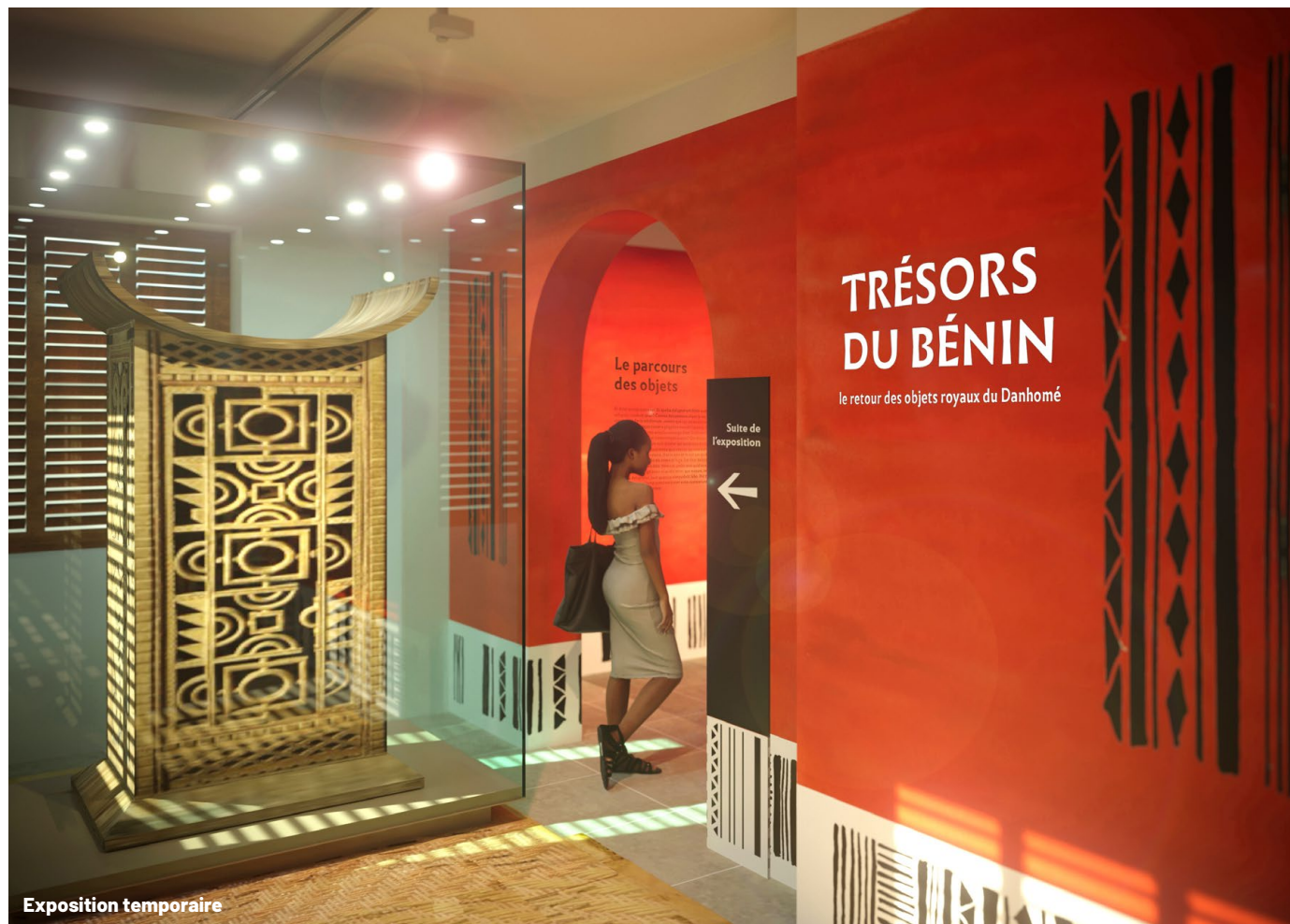


Parcours patrimonial



**La MAME (Maison de la Mémoire
de l'Esclavage)**
Refonte du Musée d'Histoire de Ouidah, Fort Portugais
Ouidah, Bénin



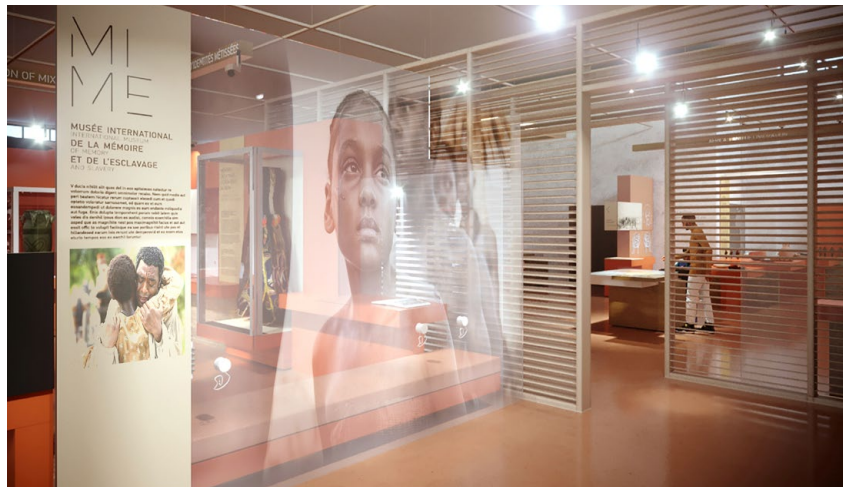


Exposition temporaire

LES CRAYONS
SCÉNOGRAPHIE & DESIGN



**La MAME (Maison de la Mémoire
de l'Esclavage)
Refonte du Musée d'Histoire de Ouidah, Fort Portugais
Ouidah, Bénin**



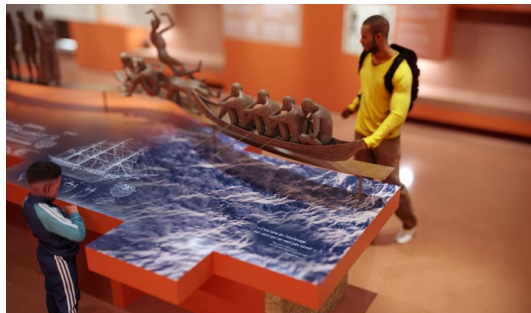


Exposition permanente

LES CRAYONS
SCÉNOGRAPHIE & DESIGN



**La MAME (Maison de la Mémoire
de l'Esclavage)**
Refonte du Musée d'Histoire de Ouidah, Fort Portugais
Ouidah, Bénin





Exposition permanente



Bugatti, une dynastie de créateurs

Ancien palais de l'Évêché d'Uzès

musée

Exposition temporaire

présentation de l'opération

Cette exposition temporaire inédite en Europe nous plonge dans l'univers fascinant de la famille Bugatti. Elle réunit pour la première fois les trois membres de la dynastie au sein d'un même lieu et dévoile en trois parties l'héritage artistique de cette célèbre famille qui a marqué l'histoire de l'art et l'industrie automobile.

L'exposition permet de découvrir le côté novateur de Carlo Bugatti, le père, ébéniste et décorateur de talent. Celle-ci met également en lumière les sculptures animalières de Rembrandt Bugatti, le fils cadet, reconnu comme ayant ouvert une porte impressionniste et cubiste dans le monde de la sculpture. Enfin, une sélection de voitures emblématiques d'Ettore Bugatti, l'ainé, est présentée. Parmi elle, le public peut entre autres admirer la célèbre Bugatti 35 « Grand Prix » et la Bugatti 43 du roi Léopold III de Belgique.

L'exposition, située dans l'enceinte de l'ancien palais de l'Évêché d'Uzès, se déploie ainsi en trois actes, la scénographie met en scène les œuvres subtilement en privilégiant la sobriété et l'élégance offrant une vision panoramique de l'ensemble des collections.

Maîtrise d'ouvrage : Mairie d'Uzès

Lieu : 1 place de l'Évêché, 30700 Uzès

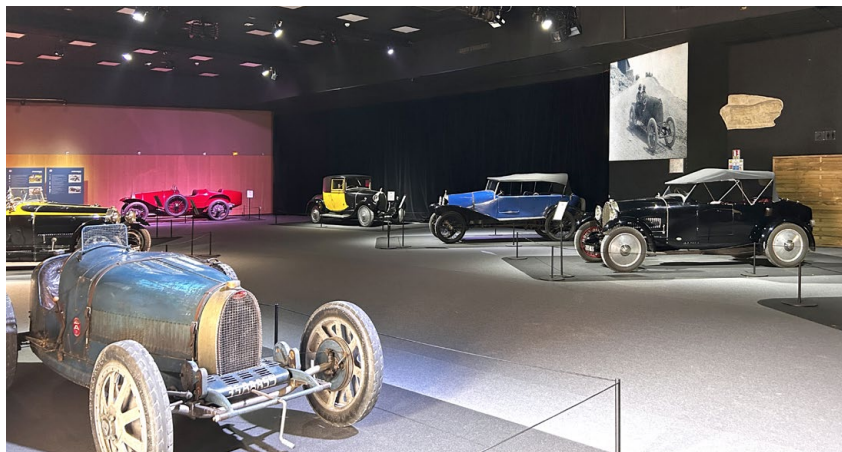
Surface : 1 500 m²

Budget : Non communiqué

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Graphisme : Isabelle Bellaton

Ouverture : Juin 2024







**César & Chabaud, deux artistes en liberté -
Morceaux choisis**
Ancien palais de l'Évêché d'Uzès

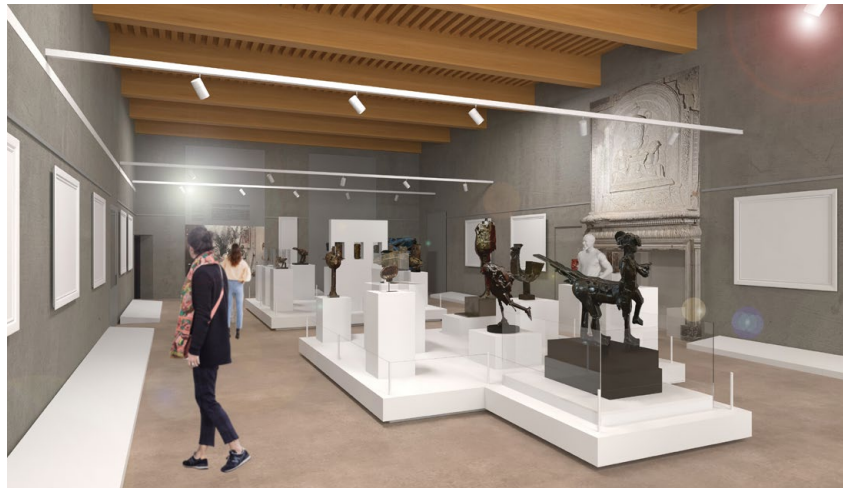
musée
Exposition temporaire

présentation de l'opération
La deuxième édition d'Uzès Exposition dans l'ancien palais de l'Évêché d'Uzès est dédiée aux œuvres de César et Chabaud, deux grands maîtres natifs du sud de la France.

Cette exposition rassemble plus de 70 œuvres, peintures et sculptures, une rencontre entre deux artistes aux univers très différents, une double monographie osant les contrastes en opposant deux artistes visionnaires. La scénographie épurée renforce ce somptueux dialogue dans une mise en scène ouverte offrant des points de vue inédits et des vis-à-vis surprenants entre ces deux artistes très novateurs.



Maîtrise d'ouvrage : Mairie d'Uzès
Lieu : 1 place de l'Évêché, 30700 Uzès
Surface : 450 m²
Budget : Non communiqué
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Graphisme : Isabelle Bellaton
Éclairage : Superlux
Ouverture : Avril 2023







Fort du Pradeau, Centre d'interprétation du territoire du Parc national de Port-Cros Presqu'île de Giens, Hyères

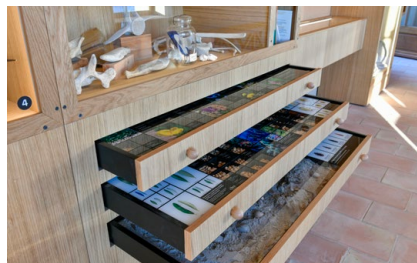
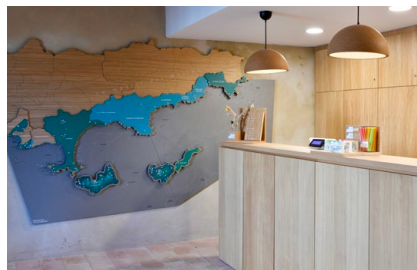
musée
Exposition permanente

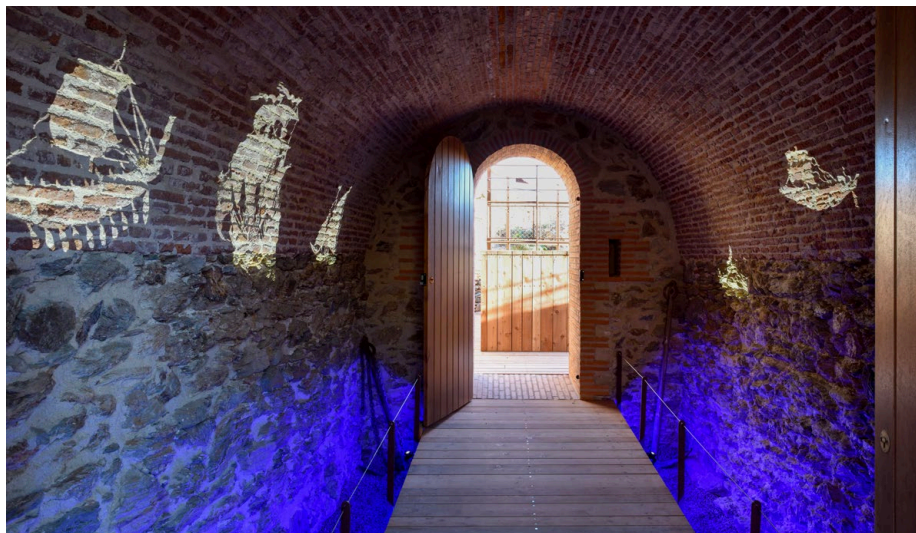
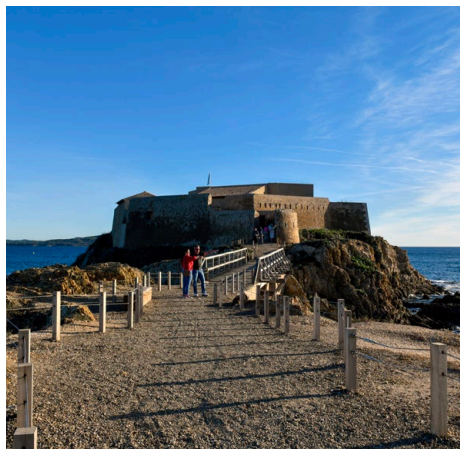
présentation de l'opération

La conception de la scénographie de la Maison du Parc national de Port-Cros sur le continent a pour vocation de révéler les missions du parc, protéger et transmettre les patrimoines naturels, culturels, architecturaux et paysagers de son territoire.

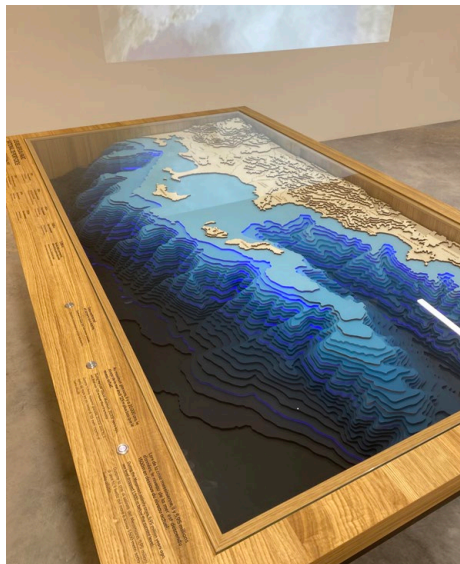
Afin de mettre en valeur la restauration patrimoniale de l'édifice, notre intervention se veut discrète et contemporaine, les contenus délivrés dans les anciens corps de garde, logement de troupe, poudrerie, invitent à l'observation et à la contemplation en suivant les guides dans leurs missions sur le territoire. Enfin, la rampe empruntée depuis l'extérieur s'enfonce dans les profondeurs marines et laisse place à une galerie de portraits insolites (tortue caouanne, bonite à dos rayé...). Conscient de son immersion sous l'eau, le visiteur découvre un habitat atypique, un lieu d'expérimentation où il va pouvoir acquérir et parfaire ses connaissances.

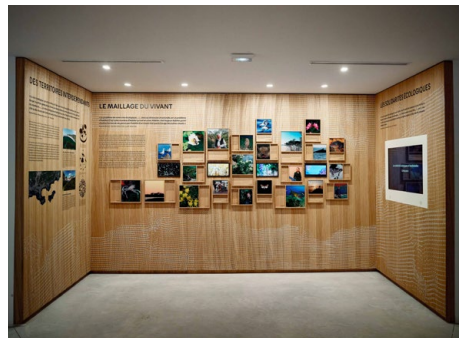
Maîtrise d'ouvrage : Parc national de Port-Cros
Lieu : Tour Fondue, Presqu'île de Giens, 83400 Hyères
Surface : 480 m²
Budget : 513 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Mandataire : Cabinet Geitner
Architecte : Cabinet Geitner
Muséographe : Michel Folliet
Graphisme : Julien Courtial
Éclairage : Simon Deschamps
Crédit photographies : Michel Eisenlohr, Brice Pelleschi ©
Ouverture : Novembre 2022





★ **Fort du Pradeau, Centre d'interprétation du territoire du parc national de Port Cros**
Presqu'île de Giens, Hyères







Foules Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

musée
Exposition temporaire

présentation de l'opération

L'étude des foules est un domaine sur lequel aucune exposition n'avait été réalisée jusqu'à présent. Comment s'étudient les foules compactes des grands rassemblements ? À quelles règles cachées obéissons-nous sans le savoir quand nous circulons au milieu des autres ? Comment se forment les grands mouvements d'opinion qui enflent sur les réseaux sociaux ?

La « fouloscopie » croise de nombreuses disciplines scientifiques : mécanique des fluides, physique granulaire, mathématiques, sciences cognitives et sociologie...

L'exposition propose d'expliquer les interactions entre individus et les phénomènes à l'œuvre dans les mouvements de foule. Elle s'organise en une succession d'espaces d'expérimentations rythmée de dispositifs interactifs impliquant ces différentes spécialités. Des zones plus contemplatives livrent un éclairage contemporain qui lève les préjugés sur la foule et nous réconcilie avec ce phénomène complexe. Au milieu des autres, nous sommes transportés d'enthousiasme ou ballotés en tous sens. De ces interactions émergent des phénomènes collectifs que l'exposition « Foules » s'attache à décortiquer.

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie

Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris

Surface : 900 m²

Budget : Non communiqué

Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique

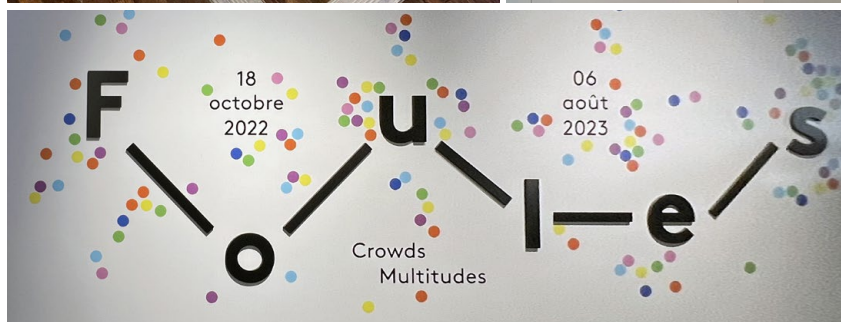
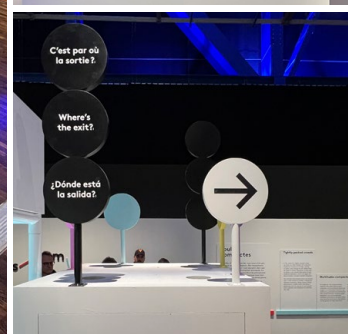
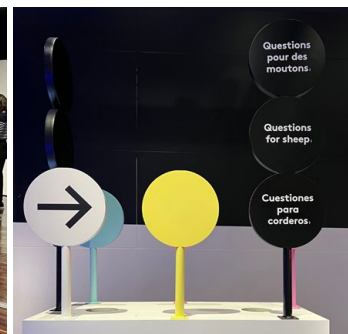
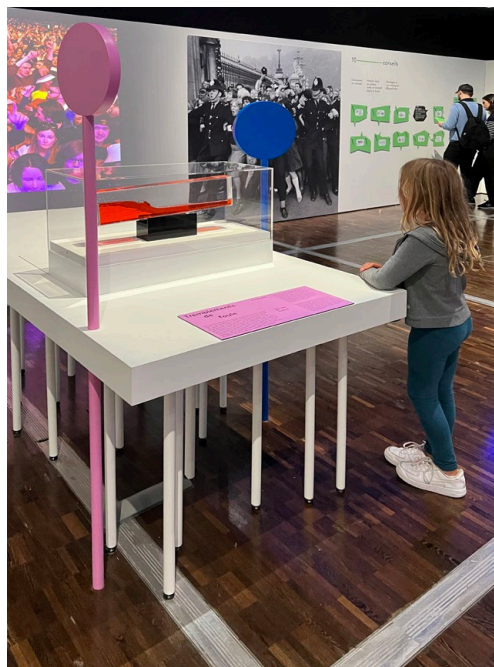
Scénographe Mandataire : Freaks Architecture

Graphisme : Chevalvert

Éclairage : Patrick Moure

Crédit photographies : Ribiere, Ph. Levy / EPPDCSI ©

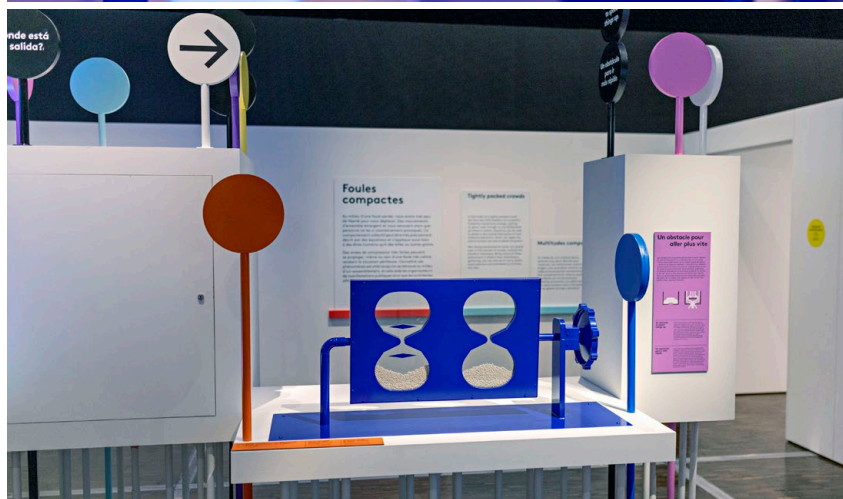
Ouverture : Octobre 2022



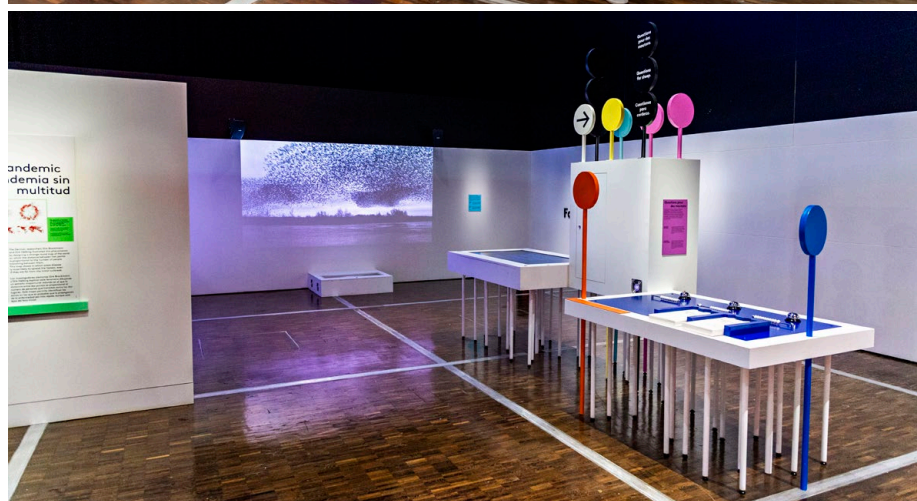




Foules
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris



LES CRAYONS
SCENOGRAPHIE & DESIGN





Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la Restitution à la Révélation

Présidence de la République du Bénin, Cotonou

musée
Exposition temporaire

présentation de l'opération

Cette exposition diptyque est un double événement : elle met de façon simultanée un coup de projecteur sur l'art classique du Bénin, les vingt-six trésors royaux récemment restitués par le Musée du Quai Branly, et sur la scène artistique contemporaine et sa diaspora, à travers un parcours muséal de plus de 2 300 m².

Dans une approche diachronique, allant du 19^{ème} siècle au 21^{ème} siècle, entre chefs-d'œuvre d'hier et d'aujourd'hui, l'exposition rend accessible de façon inédite, la création patrimoniale et contemporaine à un large public, national et international, au Bénin ; centre névralgique de création et de diffusion artistique du continent africain.

Le volet « Art contemporain », réunit 34 artistes et plus d'une centaine d'œuvres, déployant toute la vitalité artistique de la scène béninoise à travers une diversité de mediums, d'esthétiques et de techniques. Le volet patrimonial, présente en majesté les œuvres qui viennent d'effectuer leur retour dans leur lieu de naissance et de création après 130 années d'exil.

Maîtrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)

Lieu : Palais de la Marina, Cotonou, Bénin

Surface : 2 300 m²

Budget : Non communiqué

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Mandataire : Les Crayons

Muséographe : Decalog

Graphisme : Julien Courtial et Fabien Hahusseau

Éclairage : Aura Studio

Multimédia : Opixido

Crédit photographies : Christophe Lubin ©

Ouverture : Février 2022







**Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la
Restitution à la Révélation**
Présidence de la République du Bénin, Cotonou







Maison du Castor, centre d'interprétation Collias

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

En surplomb du Gardon, cet équipement est avant tout conçu comme un site discret, totalement intégré à l'environnement naturel dans lequel il s'implante. Un dialogue continu s'opère entre bâtiment, paysage et scénographie.

Un site où le castor vient de temps à autre se promener. Un endroit grignoté par les castors, un lieu « posé » où la nature est reine.

Constitué d'espaces intérieurs, nommés « Plateformes », et extérieurs, nommés « Jardins », la Maison du Castor offre une dynamique de parcours. À l'image du cet animal, le visiteur monte, descend, glisse, longe, surplombe, observe, se promène... Une expérience physique est ainsi proposée, accentuée par la sollicitation des sens du visiteur - vue, ouïe, odorat...

Maîtrise d'ouvrage : Syndicat Mixte des Gorges Du Gardon

Lieu : 2 route de Nîmes, 30210 Collias

Surface : 400 m²

Budget : 450 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique et muséographique

Mandataire : Imago

Architecte : Imago / Myriam Barral

Muséographe : Emilie Prevost

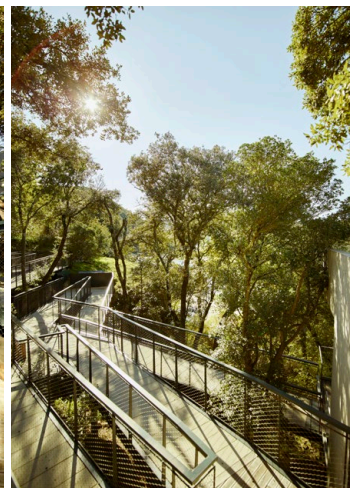
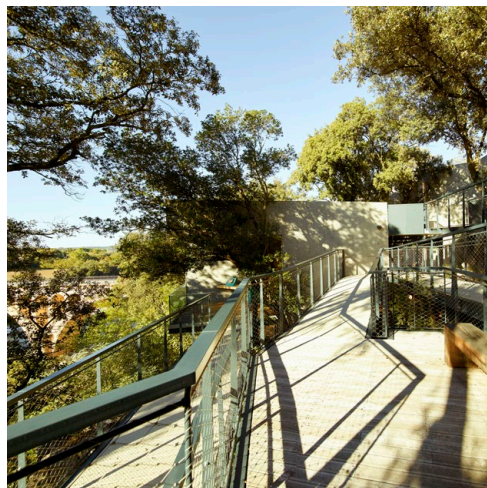
Graphisme : Gwenaëlle Grandjean

Éclairage : Simon Deschamps

Conseil multimédia : RCaudiovisuel

Crédit photographies : Brice Pelleschi ©

Ouverture : Août 2021









Renaissances Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

musée
Exposition temporaire

présentation de l'opération

Les perturbations environnementales, sociales et sanitaires actuelles rendent notre futur incertain. L'inquiétude imprègne les conversations, les médias, les réseaux sociaux. Nos imaginaires se déchainent. Ils illustrent nos peurs mais aussi notre désir de changement.

Reposant sur une analyse scientifique transdisciplinaire, l'exposition Renaissance offre une expérience émotionnelle forte. Elle permet de décrypter ces imaginaires et de les utiliser comme tremplin de construction.

Une occasion de s'interroger sur le futur de notre société et de prendre part à la grande bifurcation nécessaire.

L'exposition se déploie sur 1300 m² pour guider le visiteur tout au long d'un parcours immersif qui le fera voyager en 2023, 2029, 2045...

À travers trois scénarios troublants de réalisme le public explore des fictions interactives décryptées par des scientifiques, qui l'amènent progressivement à surmonter ses angoisses, à envisager un avenir possible et souhaitable.

Quels futurs l'attendent ? Il sera invité à faire des choix, à prendre des décisions individuelles ou collectives et à tester sa capacité d'adaptation...

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie

Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris

Surface : 1300 m²

Budget : Non communiqué

Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique

Scénographe, designer, chef de projet : Yves Morel Workshop

Graphisme : Tristan Mailliet

Éclairage : HI Lighting Design

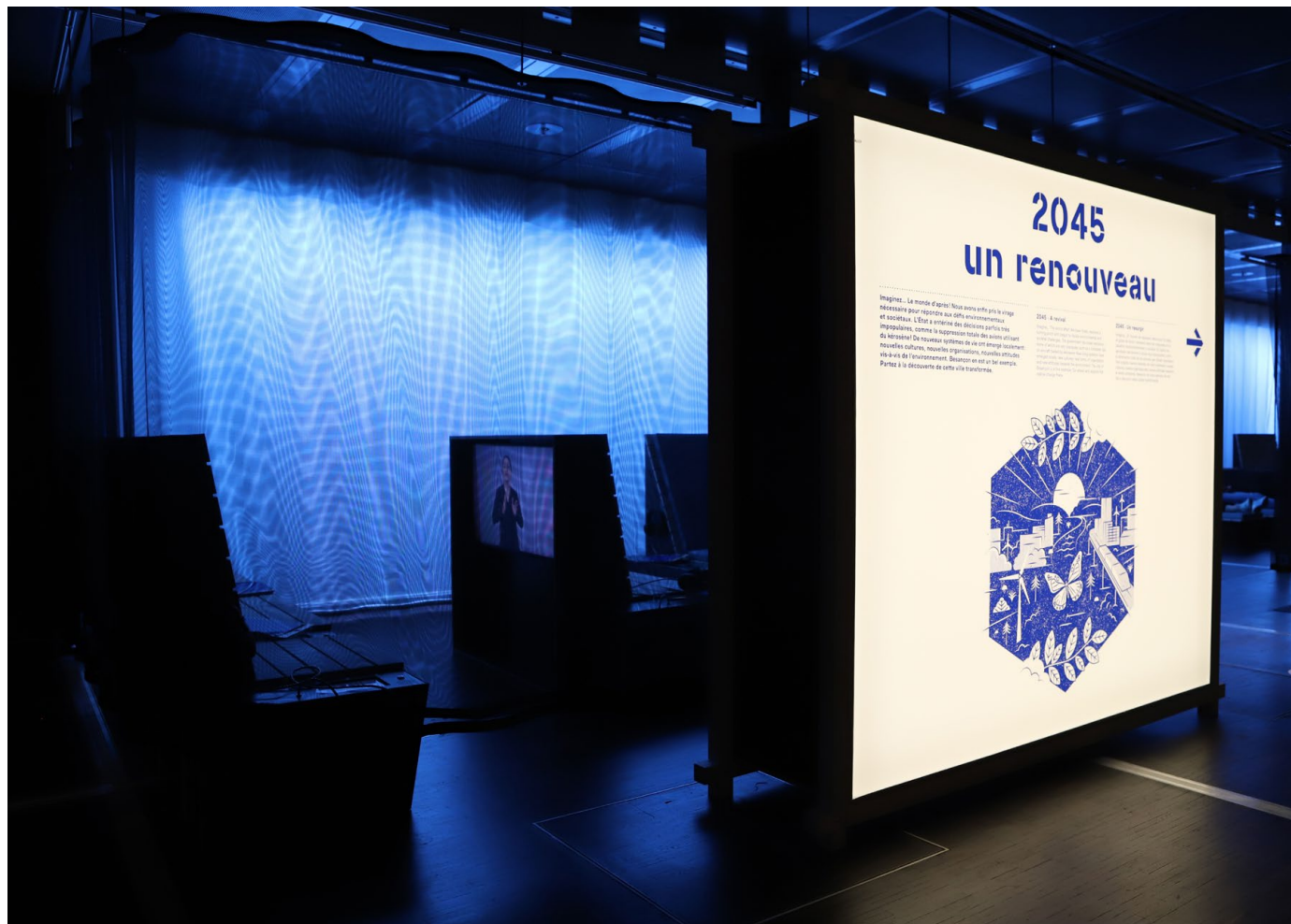
Crédit photographies : Yves Morel, Tristan Mailliet ©

Ouverture : Juillet 2021











Jean
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

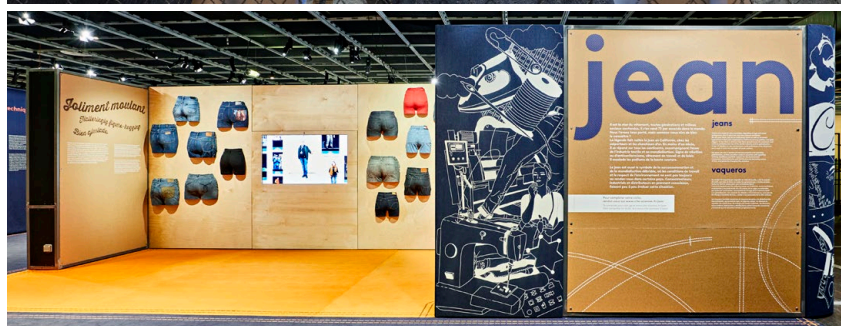
musée
Exposition temporaire

présentation de l'opération
Découvrez le jean sous toutes ses coutures !

Immersive, décalée et ludique, l'exposition Jean invite à comprendre ce qui a fait et fait encore le succès de cette pièce mythique, à plonger dans le monde industriel et technique de sa fabrication et à réfléchir à ses conditions de production.

Dans un décor évoquant un grand atelier industriel de couture et au fil de six espaces thématiques, jeux, films immersifs, manips, dispositifs multimédia et vidéos permettent d'explorer l'envers du jean et de vivre des expériences inédites et variées.

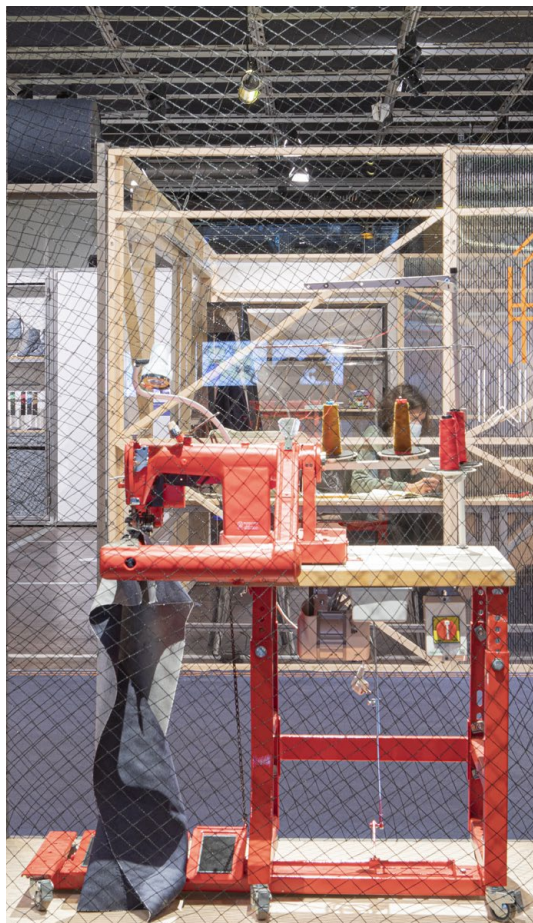
Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris
Surface : 1 500 m²
Budget : 205 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique
Graphisme : Fabien Hahusseau
Éclairage : Vaste
Crédit photographies : Julien Lelièvre / Ph. Levy
/ PPDCSI ©
Ouverture : Décembre 2020







Jean
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris



LES CRAYONS
SCÉNOGRAPHIE & DESIGN







Objectif Mars, centre d'essai spatial Futuroscope, Poitiers

parcours de la file d'attente
Attraction permanente

présentation de l'opération

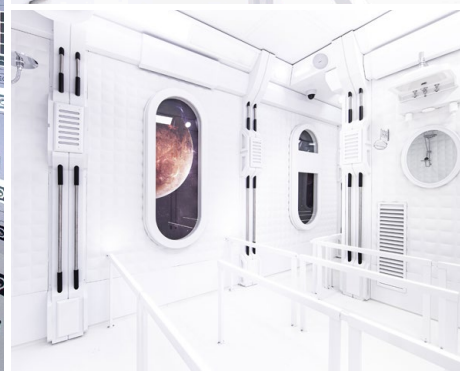
Ce projet s'inscrit dans une logique d'accompagnement scénographique d'un projet déjà bien en place en terme de scénarisation et de formalisation.

Notre périmètre d'intervention encadrant le « cœur » de l'attraction, nous avons essayé de développer un projet qui tend à crédibiliser la trame narrative (sur le fond et la forme) et qui permet au visiteur d'occuper son temps d'attente dans un paysage scénographique accueillant, qualifiant et lui permettant d'assimiler intuitivement des notions liées au voyage dans l'espace.

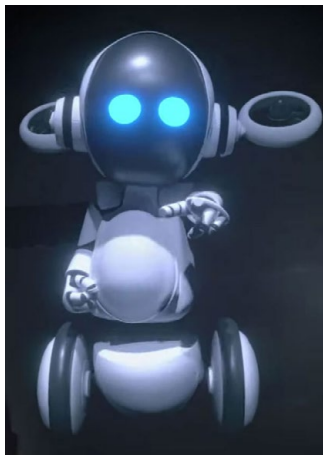
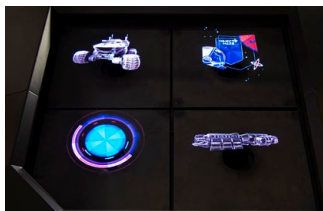
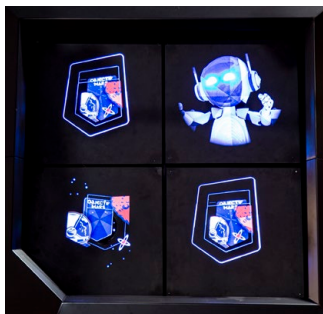
Le principe qui consiste pour le public à « gagner ses galons » et à proposer une file d'attente qui s'apparente à un défi, une sélection, permet d'instaurer une règle du jeu complice avec le visiteur qui devient acteur de son temps d'attente.

Maîtrise d'ouvrage : Parc du Futuroscope
Lieu : Avenue René Monory, 86360 Chasseneuil-du-Poitou
Surface : 500 m²
Budget : 650 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Graphisme : Fabien Hahusseau
Éclairage : Vaste
Conseil multimédia : RCaudiovisuel, Mardi8
Crédit photographies : Futuroscope ©
Ouverture : Mars 2020





★ **Objectif Mars, centre d'essai spatial**
Futuroscope, Poitiers





★ Le Belvédère, centre d'interprétation de l'abbaye de Fleury Saint-Benoît-sur-Loire

musée
Exposition permanente

présentation de l'opération

La scénographie propose ici un accompagnement complice discret et exigeant qui décline une série d'espaces variés.

Chacun propose une contextualisation en lien avec les contenus qui y sont développés : La tour, le cloître, le scriptorium, le cabinet d'architecte...

Cependant, une cohérence d'image est assurée tout au long du parcours par un vocabulaire formel récurrent et une charte graphique qualitative pour l'équipement et ses abords.

La dimension historique et les focus bénédictins sont ainsi traités sous une forme illustrée narrative très avenante permettant une appréhension rapide et conviviale des contenus. Le quotidien des moines ou encore les miracles de St Benoît nous sont contés sur un registre proche du story-board ou de la bande dessinée en détournant les codes graphiques des manuscrits médiévaux.

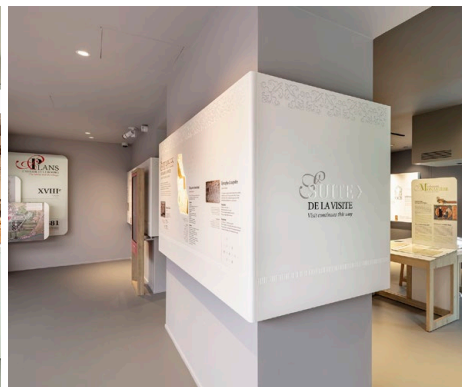
Maîtrise d'ouvrage : Communauté de communes du Val de Sully
Lieu : 53 rue Orléanaise, 45730 Saint-Benoît-sur-Loire
Surface : 665 m²
Budget : 800 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Mandataire : CplusD
Architecte : CplusD
Muséographe : Abaque
Graphisme : Gwenaëlle Grandjean
Éclairage : Simon Deschamps
Conseil multimédia : RCaudiovisuel
Crédit photographies : Luc Boegly ©
Ouverture : Novembre 2019





★ **Le Belvédère, centre d'interprétation de
l'abbaye de Fleury**
Saint-Benoît-sur-Loire







Amours

Salle des Beaux Arts, Musée de Soissons

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

Dans une scénographie renouvelée, la salle Beaux-Arts du musée de Soissons présente un nouvel accrochage sur le thème de l'Amour.

Les collections interprètent ce sentiment universel sous de multiples formes à travers le temps et les civilisations. Divin, intime, légendaire ou dévastateur, l'amour a inspiré les artistes. Ils ont puisé aux sources de la mythologie gréco-romaine, des récits bibliques et historiques et parfois plus simplement dans leur propre expérience.

Le Catalogue des désirs du Ministère de la Culture a permis d'enrichir ce parcours amoureux du portrait de Gabrielle d'Estrées en Diane. Le prêt de ce tableau est généreusement consenti par le musée national du château de Fontainebleau.

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Soissons

Lieu : 2 rue de la Congrégation, 02200 Soissons

Surface : 200 m²

Budget : Non communiqué

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique et muséographique

Muséographe : Patrick Besenval

Crédit photographies : Michel Bonnat ©

Ouverture : Septembre 2019







La nurserie

La Ferme aux Crocodiles, Pierrelatte

pavillon

Exposition permanente

présentation de l'opération

Au cœur du camp de base.

Cet observatoire du vivant est un réel campement de chercheurs, de collectionneurs, d'aventuriers scrutant et étudiant le comportement des crocodiles et plus particulièrement la reproduction. Cette qualification du lieu en campement de base permet de raconter une histoire au visiteur, de le plonger au cœur d'une narration dès son entrée dans le site. Le visiteur devient alors acteur de sa visite en jouant le rôle de chercheur ou en se positionnant en « découvreur » des recherches et études menées. Quelle que soit la position adoptée par le public, des expériences de visite sensorielles seront proposées en lien avec les pratiques des chercheurs - la pesée des reptiles, la mire de l'œuf...

Cette contextualisation du lieu permettra de restituer de manière simple et personnalisée des propos scientifiques parfois complexes mais aussi de mettre en avant la formidable collection de Patrick Cartoux, collectionneur passionné de crocodiles depuis son plus jeune âge qui revisite aujourd'hui sa collection pour la partager avec le public de la « Ferme aux Crocodiles ». Le cabinet de curiosités s'impose comme un véritable petit musée du Crocodile.

Maîtrise d'ouvrage : M56 Group

Lieu : 395 allée de Beauplan, 26700 Pierrelatte

Surface : 4 000 m²

Budget : 350 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Graphisme : Julien Courtial

Crédit photographies : Nicolas Tuveri ©

Ouverture : Mars 2019







Grévin, le musée dont vous êtes la vedette ! Musée Grévin, Paris

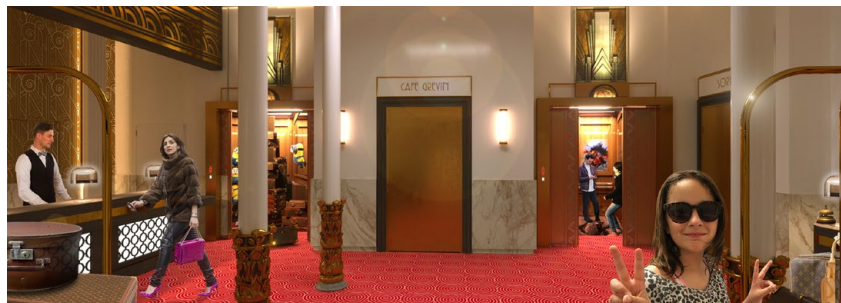
musée
Exposition permanente

présentation de l'opération
Grévin a acquis sa notoriété internationale
grâce à sa collection exceptionnelle de cires.

Soulignons le rebond inattendu qui pourrait résider dans la vogue des selfies : ceux-ci constituent une véritable déferlante qui a submergé en particulier le tourisme et par chance, il n'y a pas de support mieux adapté à ceux-ci que les cires. Se prendre en photo avec telle ou telle personnalité est une situation unique que seul Grévin peut offrir simplement aux visiteurs.

Le Musée pourrait devenir le Saint des saints des selfies, ce que traduirait la désignation : Grévin, le musée dont vous êtes la vedette !
Take place in the land of stars !

Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes
Lieu : 10 boulevard Montmartre, 75009 Paris
Surface : 1 700 m²
Budget : 2 500 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Muséographe : Patrick Besenval
Éclairage : Vaste
Conseil multimédia : RCaudiovisuel, Mardi8
Crédit photographies : Sylvain Cambon ©
Ouverture : Février 2019







Grévin, le musée dont vous êtes la vedette ! Musée Grévin, Paris





★ La Ferme aux Crocodiles Pierrelatte

parcours de visite
Exposition permanente

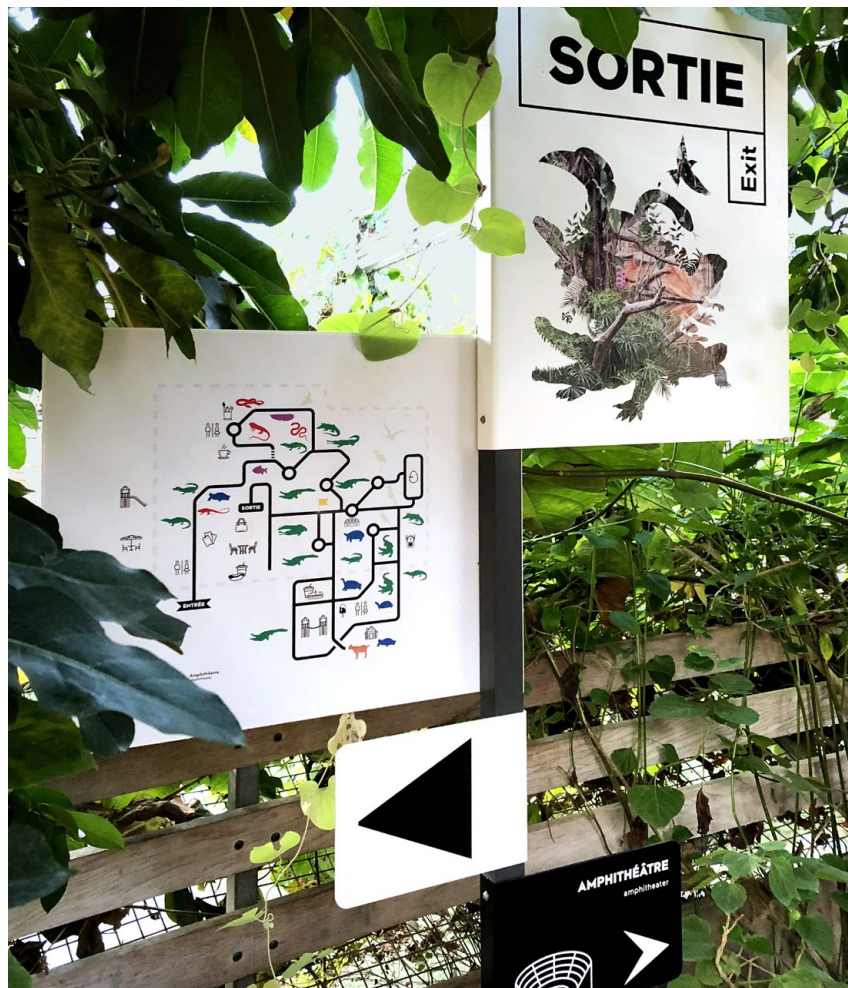
présentation de l'opération
L'objectif était d'aérer le circuit de visite et d'améliorer la lisibilité des différentes plateformes du parcours.

Commencer par revoir intégralement le début de la séquence depuis le parking jusqu'aux caisses afin d'établir des règles simples pour que les visiteurs les intègrent rapidement et ne perdent pas de temps et d'énergie à comprendre les informations et consignes de sécurité. Nous avons décliné une charte graphique directionnelle et pédagogique qui se « clippe » sur l'existant. Il s'agit d'enrichir un nouveau vocabulaire, par des éléments de codification établis, une sorte de guide file tout au long de la visite.

Afin de mettre en valeur les différentes étapes du parcours, notre intervention propose de donner une forte identité à chacune des plateformes et de valoriser les guides en les équipant d'outils pédagogiques disponibles sur les stations.

Maîtrise d'ouvrage : M56 Group
Lieu : 395 allée de Beaulan, 26700 Pierrelatte
Surface : 4 000 m²
Budget : 300 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Graphisme : Julien Courtial
Crédit photographies : Mickael Anisset ©
Ouverture : Juin 2018





★ **Flyview, vivez l'incroyable expérience** Paris

attraction « au cœur de Paris »
Attraction permanente de réalité virtuelle

présentation de l'opération
Et s'il était possible de voler et de découvrir
Paris vu d'en haut ?

Flyview, nouvelle attraction culturelle inédite, a
ouvert ses portes en avril 2018 dans le quartier
de l'Opéra, et offre à ses visiteurs une visite de
Paris insolite, magnifique et spectaculaire.

L'équipement convoque les nouvelles techno-
logies et notamment des casques VR et de
plateaux dynamiques pour une expérience
jubilaire à vivre en famille ou entre amis.

Maîtrise d'ouvrage : Flyview Paris
Lieu : 30 rue du 4 septembre, 75002 Paris
Surface : 800 m²
Budget : non communiqué
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Graphisme : Véronique Callait
Éclairage : Vaste
Ouverture : Avril 2018







Stand SOMFY Salon R&T 2018, Stuttgart

stand
Animations temporaires

présentation de l'opération
Le stand propose un parcours singulier figurant le déroulement de 24h dans la vie d'une famille. Il est illustré par 5 moments de vie complétés d'un espace "Somfy take care" en conclusion du parcours, destiné aux services pros et d'un espace consacré au Design en connexion avec le bar.

La mise en scène est propice à l'expérience et à la compréhension des bénéfices apportés au quotidien par les solutions de la marque.

Un découpage subtil du plateau en fuseaux horaires et une représentation spatiale des « use cases » par une jeu de filtres et d'abats jours en voilage permettent une organisation de la séquence de visite sans rupture.

Maîtrise d'ouvrage : Somfy
Lieu : Messe Stuttgart
Surface : 500 m²
Budget : Non communiqué
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Éclairage : Simon Deschamps
Conseil multimédia : RCaudiovisuel
Crédit photographies : Somfy ©
Ouverture : Février 2018





★ SOMFY Lighthouse Cluses

musée
Exposition permanente

présentation de l'opération
La Somfy Lighthouse est un lieu d'accueil inédit, un support de démonstration, d'échange et de connivence entre la marque et ses clients ou prescripteurs.

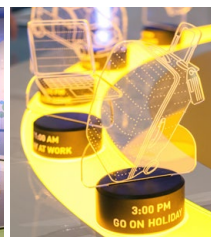
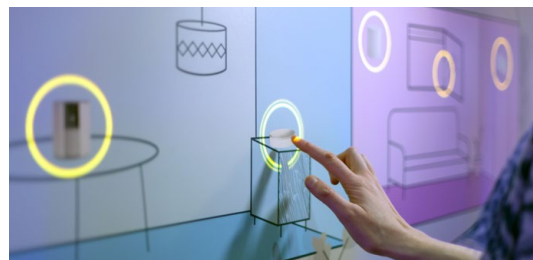
C'est un espace de valorisation du savoir-faire, d'expression identitaire, support des valeurs du groupe et du leadership de la marque mais c'est aussi un lieu de bien-être, surprenant, complice, propice au dialogue et à la découverte.

Menant une réflexion conjointe avec les architectes, nous avons travaillé sur une séquence s'étageant en plateaux aménagés fortement immersifs, un parcours sensible qui revêt une dimension pédagogique mais aussi et surtout spectaculaire, convoquant aussi bien l'Art, le design, l'histoire et les dernières technologies multimédia.

Maîtrise d'ouvrage : Somfy
Lieu : 50 avenue du Nouveau Monde, 74300 Cluses
Surface : 400 m²
Budget : Non communiqué
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Architecte : Espace Gaïa
Éclairage : Simon Deschamps
Conseil multimédia : RCaudiovisuel
Crédit photographies : NewQuest / Laurent Cousin ©
Ouverture : Février 2018











Froid Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

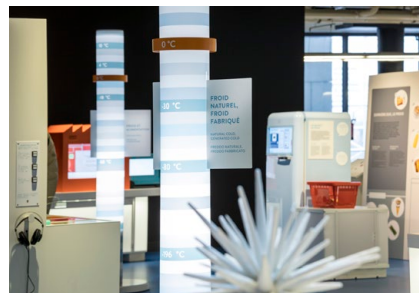
musée
Exposition temporaire

présentation de l'opération
Il fait frissonner, conserve les yaourts ou aide à surmonter un AVC: le «froid» s'installe, le temps d'une exposition, à la cité des sciences à Paris. Véritable plongée dans l'univers du froid, cette exposition propose des repères concrets et donne les clés pour appréhender les phénomènes et les applications qui se cachent derrière la thématique.

Au coeur du plateau d'expo, une grande allée sensorielle enveloppante permet de se forger des repères et de situer les divers phénomènes, objets, pratiques ou applications liés aux différents «froids».

Le long de cette galerie, trois ouvertures mènent vers les trois secteurs thématiques de l'exposition, les « défis » qui explorent à l'aide de manipes et médias les problématiques respectives du vivant, de la société et de la science face au froid.

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris
Surface : 600 m²
Budget : 230 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique
Graphisme : Fabien Hahusseau
Éclairage : Vaste
Crédit photographies : Emmanuel Nguyen Ngoc / EPPDCSI©
Ouverture : Décembre 2017











Effets spéciaux, crevez l'écran ! Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

musée
Exposition temporaire

présentation de l'opération
« Effets spéciaux » est une exposition grand public, qui s'inscrit dans la lignée des grandes expositions de la Cité des sciences et de l'Industrie types Star Wars, Titanic ou Science et Science-Fiction.

C'est un lieu d'expérimentation où le visiteur découvre la place, les techniques, les technologies et l'innovation propre aux effets spéciaux dans le cinéma et l'audiovisuel. L'exposition propose un parcours directement calqué sur les grandes étapes de conception et de réalisation d'un film et nous renseigne sur les coulisses des effets spéciaux.

Tout au long du parcours, l'exposition décline des dispositifs de muséographie variés : grandes saynètes interactives, éléments multimédias, films, manipes, images, maquettes d'échelles diverses et présentation d'objets vrais, de toutes tailles, issus de tournage...

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris
Surface : 1500 m²
Budget : 430 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique
Graphisme : Fabien Hahusseau
Éclairage : Vaste
Crédit photographies : A. Iffrig / Ph. Levy / E. Nguyen Ngoc / EPPDCSI ©
Ouverture : Octobre 2017







Effets spéciaux, crevez l'écran !
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris



LES CRAYONS
SCÉNOGRAPHIE & DESIGN



★ **Fort Boyard** France Miniature, Elancourt

attraction
Attraction permanente

présentation de l'opération

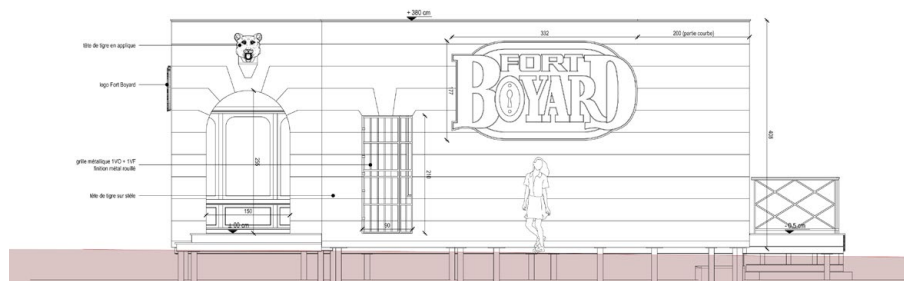
Dans le cadre du renforcement de l'offre ludique et pédagogique de France Miniature, le projet propose une adaptation du jeu télévisé Fort Boyard ouverte au grand public. Pour la première fois, les visiteurs vont pouvoir rentrer dans l'univers du jeu et participer aux épreuves familiales.

Ce nouveau pavillon d'une superficie de 150 m² conçu spécialement pour cette attraction est composé d'une entrée spectaculaire, d'une salle principale et d'une aire de jeux à l'extérieur.

Cette activité indoor s'inspire de l'espace de la salle du conseil apparaissant dans le jeu télévisé. En préambule de la salle du conseil, une présentation d'accessoires et d'objets emblématiques permet une immersion progressive, les visiteurs sont accueillis par le Père Fouras. Une parfaite reconstitution de la salle du conseil propose des épreuves d'adresse - Awalé, Bâtonnets, Empilage - et des énigmes sous l'œil avisé des maîtres du temps. Le final propose un jeu d'action. Armés de Cotons-Tiges géants, les participants en équilibre sur une poutre tentent de déstabiliser l'adversaire, le premier qui pose le pied à terre a perdu !

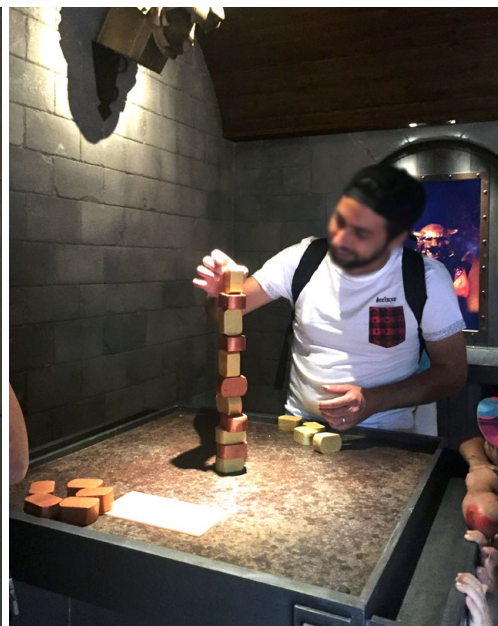
Maîtrise d'ouvrage : France Miniature
Lieu : 25 route Mesnil, 78990 Elancourt
Surface : 150 m²
Budget : 400 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Graphisme : Julien Courtial
Éclairage : François Austerlitz
Conseil multimédia : Michel Sauvage
Ouverture : Juillet 2016





★ **Fort Boyard**
France Miniature, Elancourt







La plage des otaries

Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi

décor

Un décor aussi vrai que nature !

présentation de l'opération

La plage des Otaries, décor de 250 m², réalisé par l'atelier aveyronnais ADESS, au pôle Mammifères marins du Seaquarium Institut Marin du Grau du Roi.

Inspiré des falaises rocheuses de la côte chilienne, pays d'où sont originaires les otaries, ce décor se déploie comme une seconde peau sur les installations existantes. Il s'inspire du biotope des animaux marins. Phoques et otaries pourront maintenant évoluer au sein de ce nouveau paysage, monter sur les rochers, emprunter le toboggan à la base de la cascade, dans un nouveau rapport de proximité avec le public.

Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin
Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi
Surface : 250 m²
Budget : 130 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique
Mandataire : Harald Sylvander
Architecte : Harald Sylvander
Ouverture : Mars 2016







Paris de l'avenir COP 21, Paris

événementiel
Exposition à ciel ouvert

présentation de l'opération
Le temps d'un mois, le Quai de Seine du Bassin de la Villette se transforme en galerie à ciel ouvert de solutions innovantes pour le climat.

Les visiteurs sont invités à une découverte immersive du Paris de l'avenir autour de 4 thèmes qui sont autant d'enjeux majeurs dans la lutte contre le dérèglement climatique : énergie, mobilité et logistique, ressource et recyclage, aménagement urbain.

Au fil de l'eau, une trentaine d'exposants proposent l'ex-périence d'une ville connectée, surprenante mais résolument économe en émission de CO2 : une plongée au cœur du Paris de l'avenir.

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Paris - Paris&Co
Lieu : De la place de la Bataille de Stalingrad au quai de la Seine, 75019 Paris
Surface : 4 ha env.
Budget : Non communiqué
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Graphisme : Véronique Callait
Ouverture : Novembre 2015



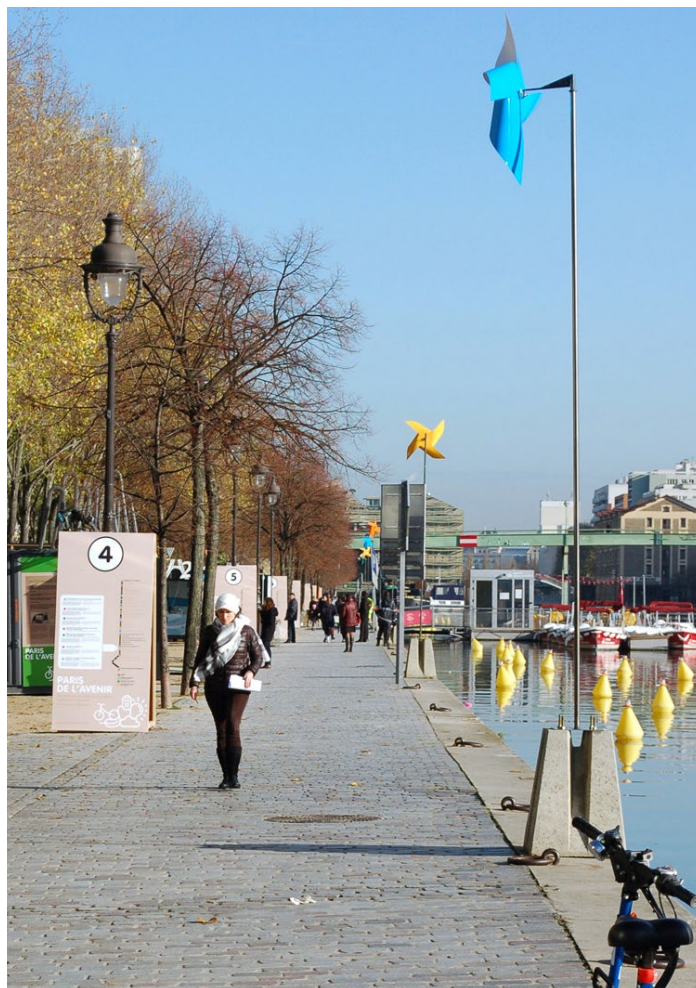
PARIS DE L'AVENIR

du 23 novembre au 13 décembre

Des solutions concrètes pour le climat s'exposent à ciel ouvert



Paris de l'avenir COP 21, Paris





★ Maison du Parc, Parc national de La Réunion La Plaine des Palmistes

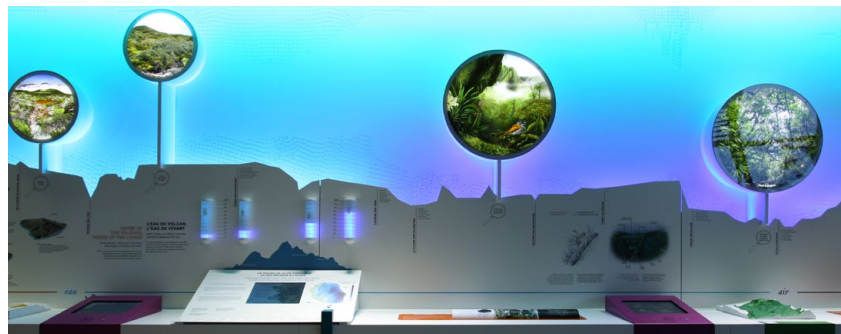
musée
Exposition permanente

présentation de l'opération
Le projet joue sur l'articulation forte et le point d'équilibre nécessaire entre l'homme et la nature.

Le « fil » scénographique relève presque d'une « chasse au trésor ». Au travers de la découverte des territoires de l'île, de ses spécificités, de ses enjeux, l'accent est ici porté sur la nécessité de bien connaître pour mieux protéger.

Pour cela, le parti pris médiatique proposé ne cherche pas à entrer en concurrence avec le paysage largement présent et toujours bien visible, mais au contraire à proposer des grilles de lecture adaptées à tous les publics.

Maîtrise d'ouvrage : Parc national de La Réunion
Lieu : 258 rue de la République, 97431 La-Plaine-des-Palmistes
Surface : 150 m²
Budget : 480 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Muséographe : Abaque
Graphisme : Kamboo / Julien Courtial
Éclairage : Simon Deschamps
Conseil multimédia : Michel Sauvage
Ouverture : Août 2015









Maison des Gorges du Gardon, Grand Site des gorges du Gardon **Hameau de Russan, Sainte-Anastasie**

musée
Exposition permanente

présentation de l'opération

La maison de site se veut une porte d'entrée sur le territoire et le départ vers les sentiers de découverte (randonnée, escalade...). Elle est donc le point central pour tous les visiteurs du site des gorges du Gardon.

Nous proposons ainsi de concevoir l'exposition permanente comme un sentier de découverte, condensé du site.

Nous invitons les visiteurs à partir en balade et à découvrir les particularités du territoire, en les immergeant et en les sensibilisant, pour leur donner envie d'aller ensuite sur le terrain.

Maîtrise d'ouvrage : Syndicat Mixte des Gorges Du Gardon

Lieu : Hameau de Russan, 2 rue de la pente, 30190

Sainte-Anastasie

Surface : 150 m²

Budget : 180 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique et muséographique

Muséographe : Émilie Prevost

Graphisme : Gwenaëlle Grandjean

Éclairage : Charles Lambing

Ouverture : Juin 2015









Stand SOMFY Salon R&T 2015, Stuttgart

stand
Animations temporaires

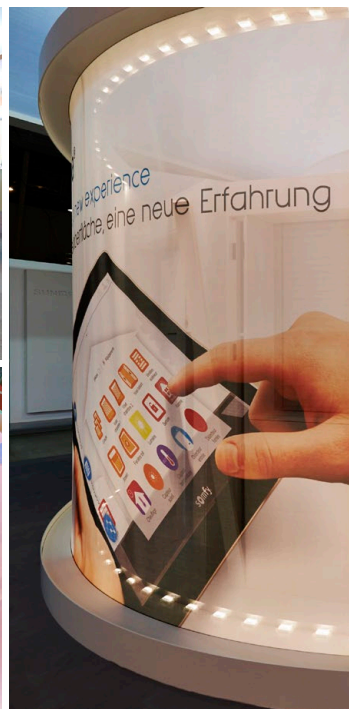
présentation de l'opération
En nous interrogeant sur la gamme de produits proposée par Somfy et les solutions compatibles et évolutives qui composent l'offre de la marque, une analogie s'est assez vite imposée : celle de l'écosystème.

La métaphore est ici plus intellectuelle que visuelle mais elle n'en est pas moins efficace en terme de potentiel de déclinaison scénographique.

Nous avons imaginé l'espace du stand comme un paysage, une vallée bienveillante où les sous-espaces de démonstration participent à la régulation et au bien-être : Smart and smooth, Maestro, Sonesse, la gamme Ice forment une combinaison de facteurs de régulation et de bienfaits fluides accessibles, personnalisables, interopérables.

Maîtrise d'ouvrage : Somfy
Lieu : Messe Stuttgart
Surface : 900 m²
Budget : Non communiqué
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Éclairage : Simon Deschamps
Conseil multimédia : RCaudiovisuel
Crédit photographies : Somfy ©
Ouverture : Février 2015







Risque, osez l'expo ! Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

musée
Exposition itinérante

présentation de l'opération
La notion de risque revêt un caractère abstrait et protéiforme qui rend délicate toute tentative de formalisation.

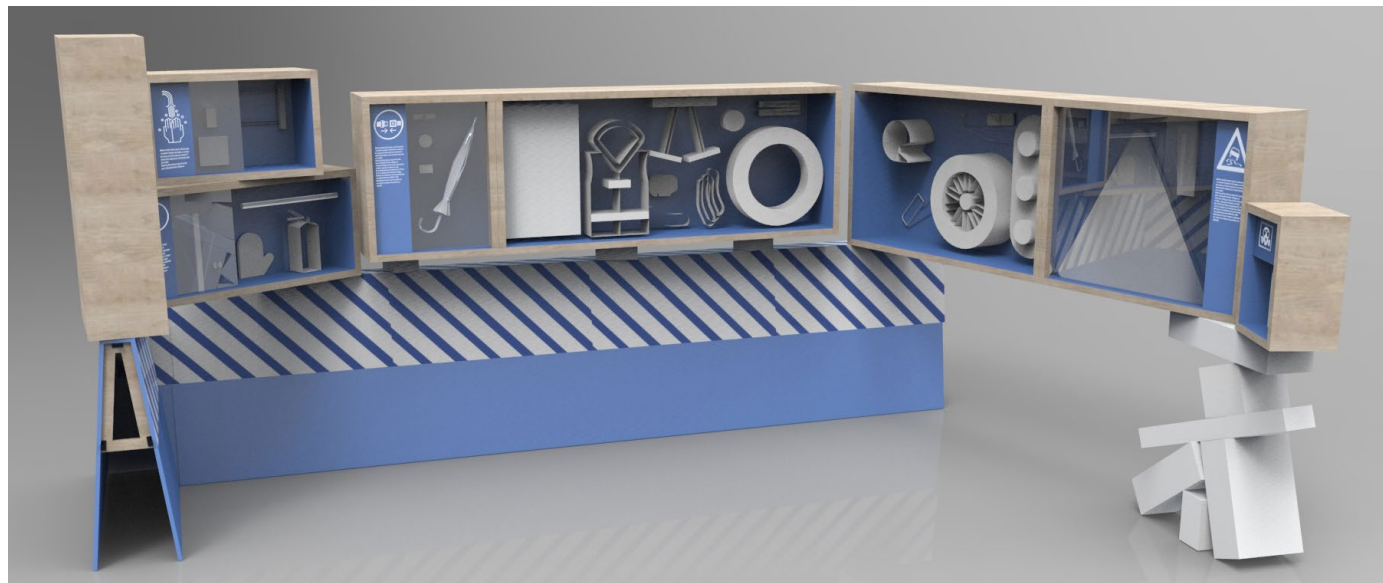
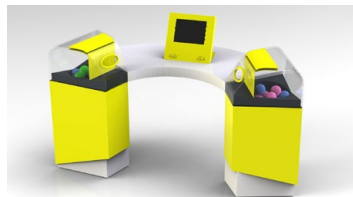
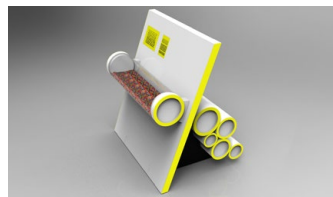
Le risque est tout à la fois un avenir (à venir), un peut-être, un peut-être pas, un probable (improbable...), un possible (impossible !) qui se caractérise notamment par cet état insaisissable aux contours incertains, un questionnement dont la réponse reste en suspens comme une pièce de monnaie qui tourne sur elle-même avant de tomber côté pile ou face.

L'aspect, pour la plupart des mobiliers, évoque implicitement une possible chute, un risque d'effondrement sous tendu par un assemblage apparemment fragile des éléments qui les composent.

Les dispositifs qui jalonnent ainsi l'exposition suggèrent l'imminence d'une dégringolade – mais incertaine, car les petites installations respectent les lois de la gravité, elles sont sur le fil mais elles tiennent...

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris
Surface : 600 m²
Budget : Design 250 000 euros HT, Scénographie 137 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre design des éléments d'exposition et scénographique
Graphisme : Fabien Hahusseau
Éclairage : Vyara Stefanova
Crédit photographies : A. Robin / EPPDCSI ©
Ouverture : Novembre 2014







Risque, osez l'expo !
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris



LES CRAYONS
SCÉNOGRAPHIE & DESIGN





Vinopanorama, œnopole de Calvisson

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

Oenopole est un projet en partenariat avec la municipalité de Calvisson et la cave coopérative « Les Vignerons de Calvisson ».

L'Oenopole se présente comme un voyage culturel œnologique : 27 siècles de civilisation de la vigne et du vin dans un espace délimité du Languedoc oriental.

Valorisation touristique du patrimoine local viticole, archéologique, culturel et humain, en synergie entre les différents sites patrimoniaux du territoire, le projet vise à réhabiliter les cuves de vinification datant de 1960 et le système de bascule de 1940, à aménager une fresque d'images, le long de la Voie verte, évoquant 27 siècles d'histoire viticole, à créer un jardin ampélographique centré sur l'évolution des cépages depuis le XVIII^e - thème encore peu abordé - et à organiser dans le chai à barriques de la cave un espace d'animations pédagogiques et scientifiques développant les thèmes abordés par les fresques d'images historiques et par les maquettes.

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Calvisson & Cave coopérative de Calvisson

Lieu : Route de la Cave, 30420 Calvisson

Surface : 72 m² de frise, 80 m² et 100 m²

Budget : 434 500 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Muséographe : Laurence Farines

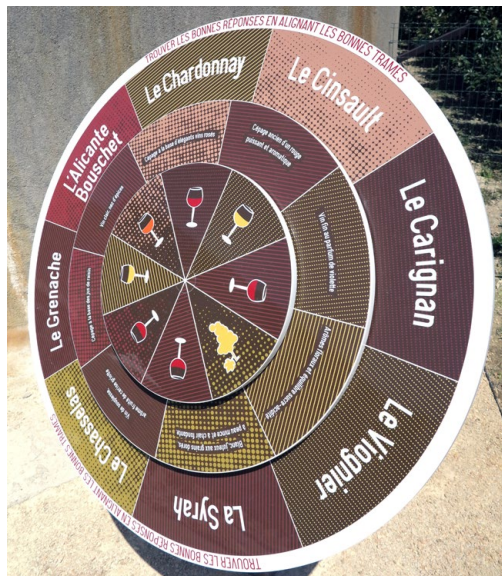
Graphisme : Marion Ferrand

Éclairage : Simon Deschamps

Conseil multimédia : Michel Kimmel

Crédit photographies : Michel Kimmel ©

Ouverture : Octobre 2014





★ La Cité du Volcan Plaine-des-Cafres

musée
Exposition permanente

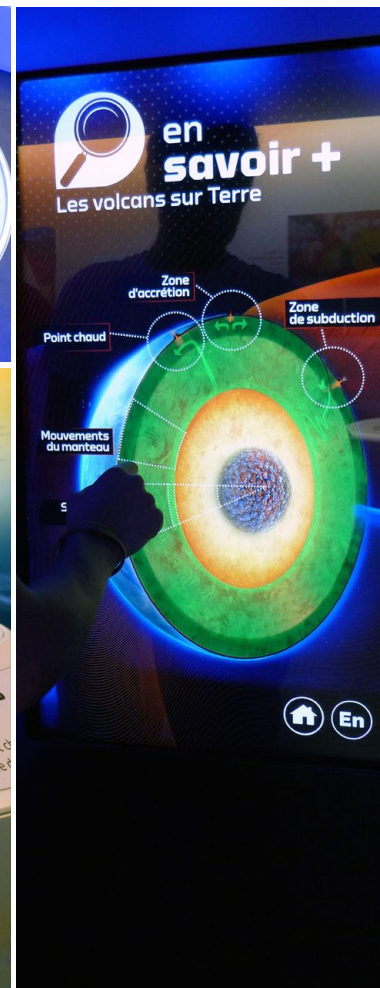
présentation de l'opération

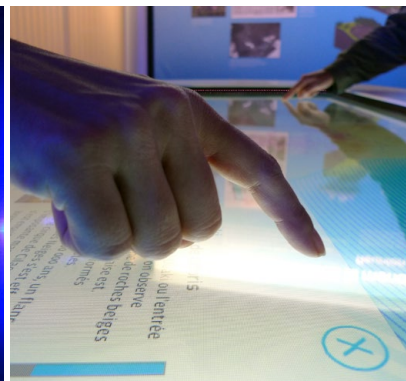
Le projet de refonte muséographique de la Maison du Volcan procède essentiellement d'une réécriture de la syntaxe scénographique en place et de ses moyens de médiation. Il répond à une demande en constante évolution d'un public exigeant, qui ne peut se satisfaire d'une visite passive où il est placé en position de récepteur/lecteur.

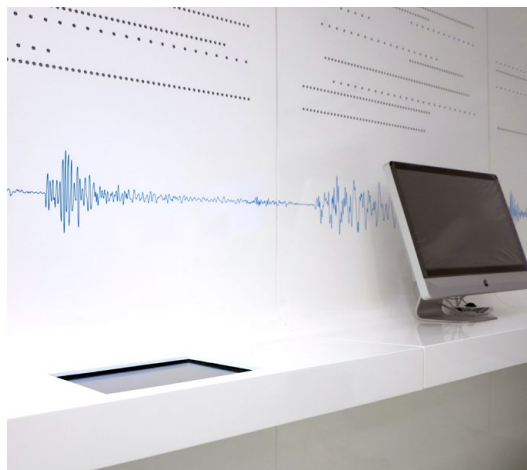
Conceptuellement, nous proposons de faire écho au caractère insulaire de La Réunion, consécutif à l'activité volcanique, pour développer les mobiliers et traduire dans la scénographie un principe d'îles thématiques qui composent un chapelet.

Chaque récif qui le compose éclaire le propos et porte les contenus ludiques ou interactifs. Les « fondamentaux » du projet se distribuent sur totems et parois périphériques.

Maîtrise d'ouvrage : Région La Réunion
Lieu : Le Tampon, Route Nationale 3, Bourg-Murat,
97418 Plaine-des-Cafres
Surface : 700 m²
Budget : 3 500 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Architecte : Jean Pihouée
Graphisme : Marion Ferran
Éclairage : MAP
Conseil multimédia : Michel Sauvage
Ouverture : Juillet 2014











Imaginarium, rêves d'océan **Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi**

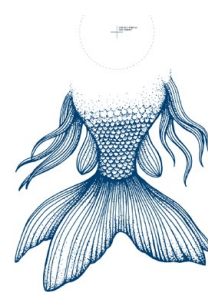
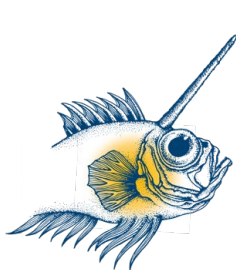
musée
Exposition permanente

présentation de l'opération
Légendes, représentations imaginaires
et savoirs scientifiques nourrissent cette
nouvelle exposition permanente qui interroge
nos croyances et nos connaissances...

Agrémenté de maquettes, d'aquariums, de jeux
interactifs mais aussi d'un étonnant théâtre
optique, l'Imaginarium nous permet d'appro-
cher monstres marins et légendes anciennes
tout en abordant de façon ludique des thèmes
d'actualité comme la montée des eaux pour
nous interroger sur un futur peut être pas si
lointain que ça...



Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin
Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi
Surface : 250 m²
Budget : 450 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique
Mandataire : Harald Sylvander
Architecte : Harald Sylvander
Graphisme : Gwenaëlle Grandjean
Éclairage : Charles Lambing
Crédit photographies : Olivier Puntî ©
Ouverture : Avril 2014







Histoire de caractères, L'atelier du Livre d'art et de l'Estampe Imprimerie Nationale, Paris

espace
Fondation

présentation de l'opération

À la demande de l'Imprimerie Nationale et suite à la préfiguration d'exposition itinérante, l'espace «fondation» a pris place dans les locaux de l'Imprimerie Nationale dans le but de présenter aux clients quelques trésors de la collection.

Tous les mobiliers sont conçus pour pouvoir accueillir des formats différents et ainsi changer régulièrement les contenus.

Maîtrise d'ouvrage : Imprimerie Nationale
Lieu : 104 avenue du Président Kennedy, 75016 Paris
Surface : 50 m²
Budget : Non communiqué
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Graphisme : Fabien Hahusseau
Ouverture : Avril 2014







Maison du Parc, Parc national des Écrins Vallouise

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

Pour des raisons d'emprise spatiale mais aussi d'ergonomie cognitive, la scénographie se développe sous la forme d'îlots d'interprétation, accessibles par petits groupes.

Réalisés sous la forme d'ensembles mobiliers compacts, ils sont organisés comme de petits laboratoires de recherche.

Véritables pôles de ressources, ils ont pour objectif de développer une thématique et les sujets de valorisation transversaux qui lui sont associés. Ils embarquent à bord une multitude de médias différents, éléments manipulables, odoramas, audio-visuels, bande son, animations 2D/3D, maquettes volumes, contenus rédactionnels, iconographies, etc. Ils sont, en matière de médiation pour le visiteur, ce que le couteau suisse est au campeur.

Maîtrise d'ouvrage : Parc national des Écrins

Lieu : Les Ribes, 05290 Vallouise

Surface : 450 m²

Budget : 380 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Muséographe : Crocodile

Graphisme : Julien Courtial / Alexandre Morzy

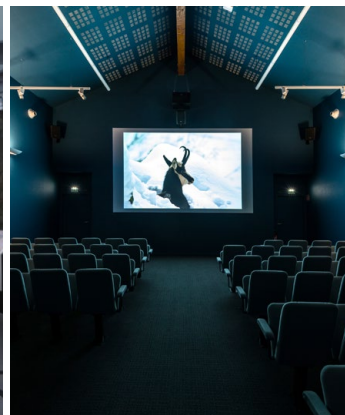
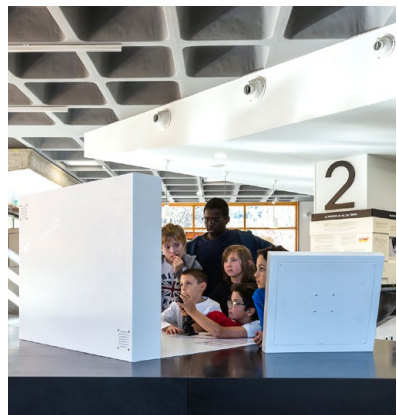
Éclairage : Charles Lambing

Conseil multimédia : Richard Cailleux

Crédit photographies : Fabien Delairon ©

Ouverture : Avril 2014





★ **Maison du Parc, Parc national de la Vanoise** Pralognan la Vanoise

musée
Exposition permanente

présentation de l'opération
La station village de Pralognan la Vanoise constitue le principal pôle d'accueil touristique lié au Parc National de la Vanoise (PNV). Comparée à celle des stations voisines, où la saison d'hiver prédomine, l'activité estivale y est exceptionnelle.

La structure narrative développée ici sur une très faible superficie propose une lecture du tracé de la route du sel très proche de celle d'un topo-guide. C'est ce vocabulaire propre à la carte dont la scénographie s'inspire. Dans ce procédé la carte s'émancipe de la lecture savante sans l'abandonner totalement. Ramenée à l'état de support graphique symbolique, la carte se déploie sur les parois et tisse un fil narratif continu reliant le marcheur-visiteur aux traces du passé, à l'histoire des hommes, au présent, à la géologie, à la faune et à la flore. La cartographie du territoire, enrichie par la présence d'une iconographie associée à des images satellites, est rythmée par l'intervention de personnages qui fournissent un soutien efficace au travail de médiation.

Maîtrise d'ouvrage : Parc National de la Vanoise
Lieu : 23 Avenue de Chassefort, 73710 Pralognan-la-Vanoise
Surface : 100 m²
Budget : 100 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Architecte : Espace Gaïa
Madataire : Espace Gaïa
Graphisme : Gwenaëlle Grandjean
Ouverture : Octobre 2013





LES CRAYONS
SCÉNOGRAPHIE & DESIGN





L'économie : krach, boom, mue ? Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

musée
Exposition temporaire

présentation de l'opération
Nous avons imaginé une métaphore urbaine, qui évoque un environnement quotidien, en prise avec des préoccupations tant individuelles que familiales.

Une simulation qui n'est pas sans rappeler un plateau de jeu de par sa qualité formelle qui tend à une simplification. On pense aussi au décor de théâtre qui substitue au réel une convention, codée, simplifiée mais dont l'évidence nous transporte où l'auteur le souhaite.

Une petite cité abstraite, esquissée offre ainsi un condensé des usages de l'économie au quotidien et apporte un complément de contextualisation aux manipulations et dispositifs ludo-pédagogiques.

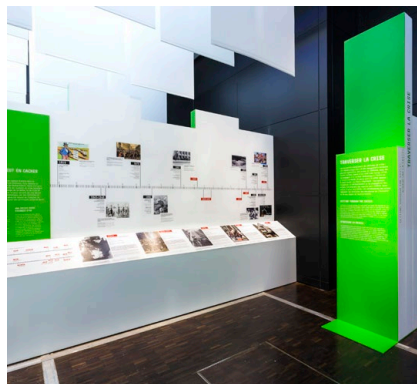
Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris
Surface : 1 000 m²
Budget : 400 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Graphisme : Fabien Hahusseau
Éclairage : Vyara Stefanova
Design : Clémence Farrell
Crédit photographies : Emmanuel Nguyen Ngoc / EPPDCSI ©
Ouverture : Mars 2013







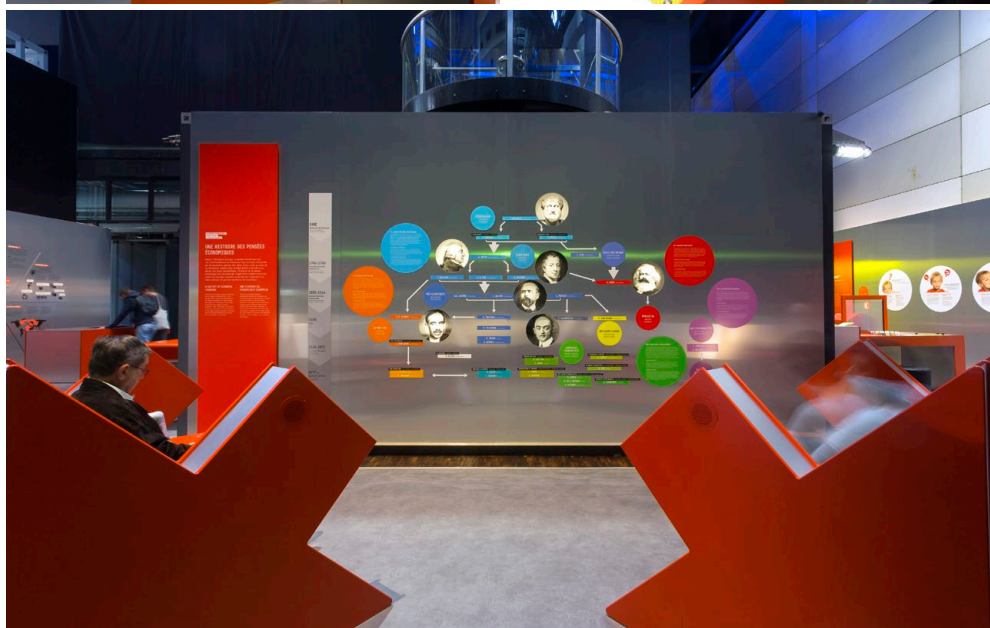
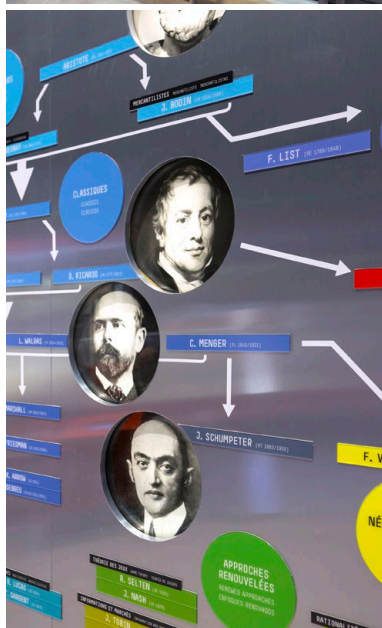
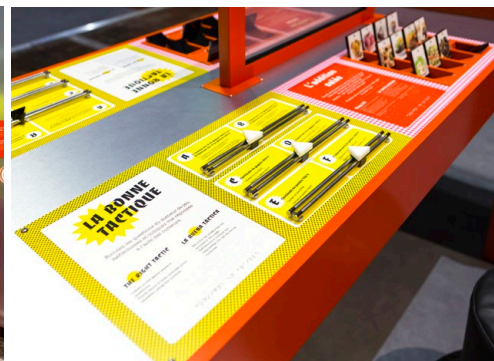
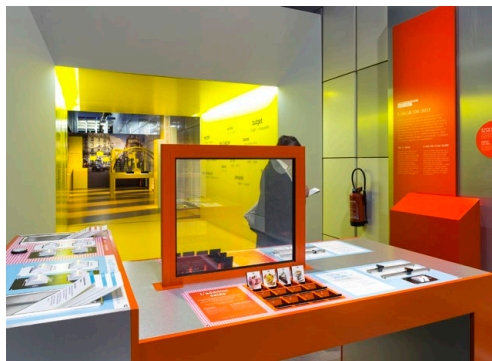
L'économie : krach, boom, mue ?
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris







L'économie : krach, boom, mue ? Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris







Pavillon de « La Vienne dynamique » Futuroscope, Poitiers

décor

Refonte du pavillon de « La Vienne dynamique »

présentation de l'opération

Dans le cadre des 25 ans du Futuroscope, la salle dynamique du pavillon de « La Vienne dynamique » est réaménagée et scénographiée afin de mettre le spectateur en immersion et le plonger dans un univers magique et dynamique. Le film est remonté et réétalonné pour lui donner une chromie plus actuelle.

Deux joues composées d'un assemblage de volumes blancs mats forment un bas relief qui habille les flancs de la salle. Conçues pour recevoir des projections « atmosphériques » latérales, elles prolongent visuellement l'écran central et soulignent l'univers du film existant.

Maîtrise d'ouvrage : Parc du Futuroscope
Lieu : Avenue René Monory, 86360 Chasseneuil-du-Poitou
Surface : 800 m²
Budget : 1 200 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Ouverture : Février 2012







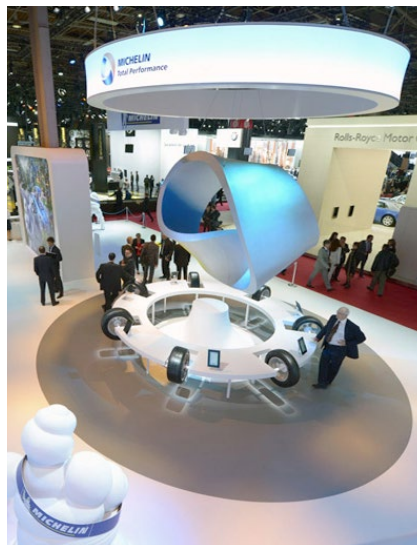
Stand Michelin Paris, Francfort, Hanovre

stand
Animations temporaires

présentation de l'opération
En Octobre 2009 a été lancée une nouvelle campagne internationale « The right tyre changes everything ».
Celle-ci présentait le nouveau visage du Bibendum et des univers associés - Bib's world -

Fortement inspirée de la syntaxe propre aux cartoons, cette campagne a été déclinée dans une série de stands à forte valeur immersive et participative proposant des attractions 3D, de la réalité augmentée ou des simulateurs de conduite.

Maîtrise d'ouvrage : Le Public Système pour Michelin
Lieux : Paris Expo Porte de Versailles / Messe Frankfurt / Messe Hannover
Surface : 450 m² env.
Budget : Non communiqué
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Mandataire : Le Public Système
Ouverture : Septembre 2012







Argileum, la maison de la poterie **Saint Jean de Fos**

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

En s'appuyant sur une trame narrative - des personnages clefs qui incarnent un savoir faire - les différents segments thématiques s'agglomèrent autour de plusieurs points de vue, offrant une lecture personifiée et vivante de la saga potière à Saint Jean de Fos.

Le principe de narration est ici, proche du roman, qui choisit de présenter des faits par le prisme de personnages témoins que l'on rencontre au fil de la visite calquée sur la chaîne opératoire: l'organisation des pièces répondant à l'enchaînement des tâches.

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de communes
Vallée de l'Hérault

Lieu : 6 avenue du Monument, 34150 Saint-Jean-de-Fos

Surface : 300 m²

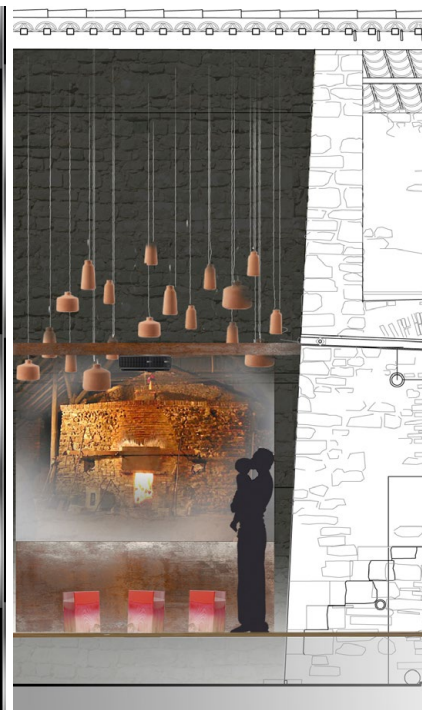
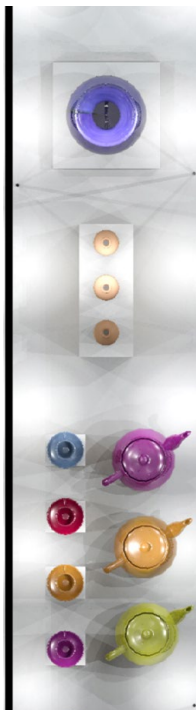
Budget : 493 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique et muséologique
en collaboration avec le LAMM (CNRS Université de Provence)

Graphisme : Crocodile

Éclairage : Charles Lambing

Ouverture : Juillet 2011









Mission Toba **Vulcania, Saint Ours les Roches**

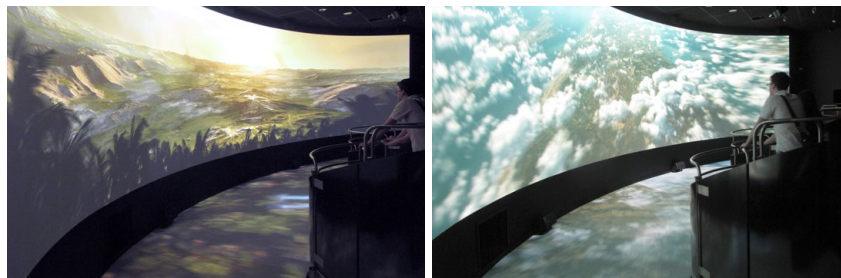
musée
Attraction permanente

présentation de l'opération
L'éruption du volcan islandais a mis le volcanisme et ses effets au cœur de l'actualité pendant quelques semaines tant il a perturbé l'activité humaine. Mais le volcan Eyjafjöll compte dans sa famille, des membres bien plus effrayants : les supervolcans !

« MISSION TOBA » invite les visiteurs dans un extraordinaire voyage dans le temps à la rencontre de l'un d'entre eux...

Embarqués dans des nacelles au design futuriste, les visiteurs survolent en escadrille la région de Toba, en Indonésie, théâtre il y a 74 000 ans d'une explosion plus que spectaculaire.

Maîtrise d'ouvrage : Région Auvergne
Lieu : 2 route de Mazayes, 63230 Saint-Ours-les-Roches
Surface : 300 m²
Budget : 1 500 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique en co-traitance avec X-Largo
Mandataire : X-Largo
Graphisme : Fabien Hahusseau
Ouverture : Mars 2011







Stand Michelin Paris, Francfort, Hanovre

stand
Animations temporaires

présentation de l'opération
Conception des stands de Paris - Mondial - et
de Hanovre - IAA - pour Michelin dans le cadre
sa première campagne planétaire.

Celle-ci, réalisée entièrement en animation
3D, met en scène le mythique Bibendum et
réaffirme la potentialité affective du person-
nage emblématique de la marque.

Les stands proposent ainsi une adaptation de
cet univers de synthèse en une mise en scène
inspirée de la nouvelle charte.

De nombreuses animations technologiques -
simulateur, films 3D... - illustrent les dernières
avancées en matière de sécurité, d'économie
d'énergie et de longévité.

Maîtrise d'ouvrage : Le Public Système pour Michelin
Lieux : Paris Expo Porte de Versailles / Messe Frankfurt /
Messe Hannover
Surface : 500 m²
Budget : Non communiqué
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Mandataire : Le Public Système
Ouverture : Septembre 2010







Pavillon du Futur, Expo Shangai 2010 **Shanghai**

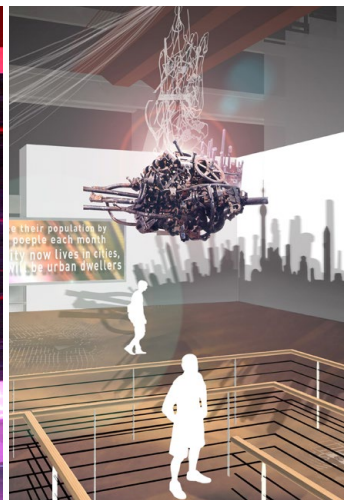
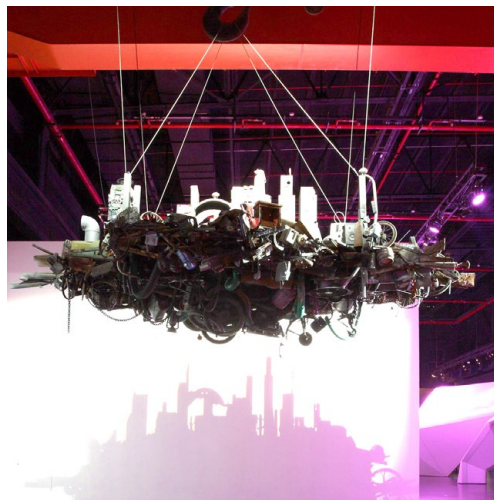
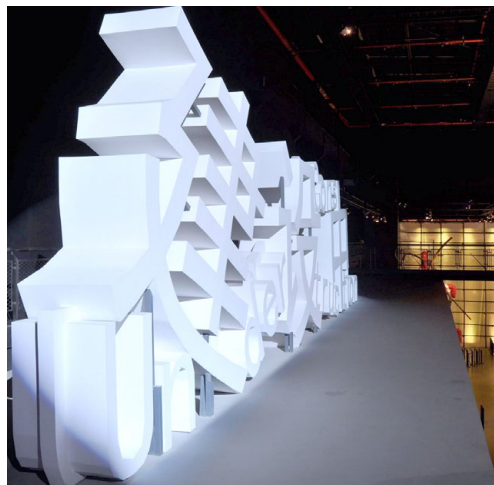
pavillon thématique
Exposition universelle

présentation de l'opération

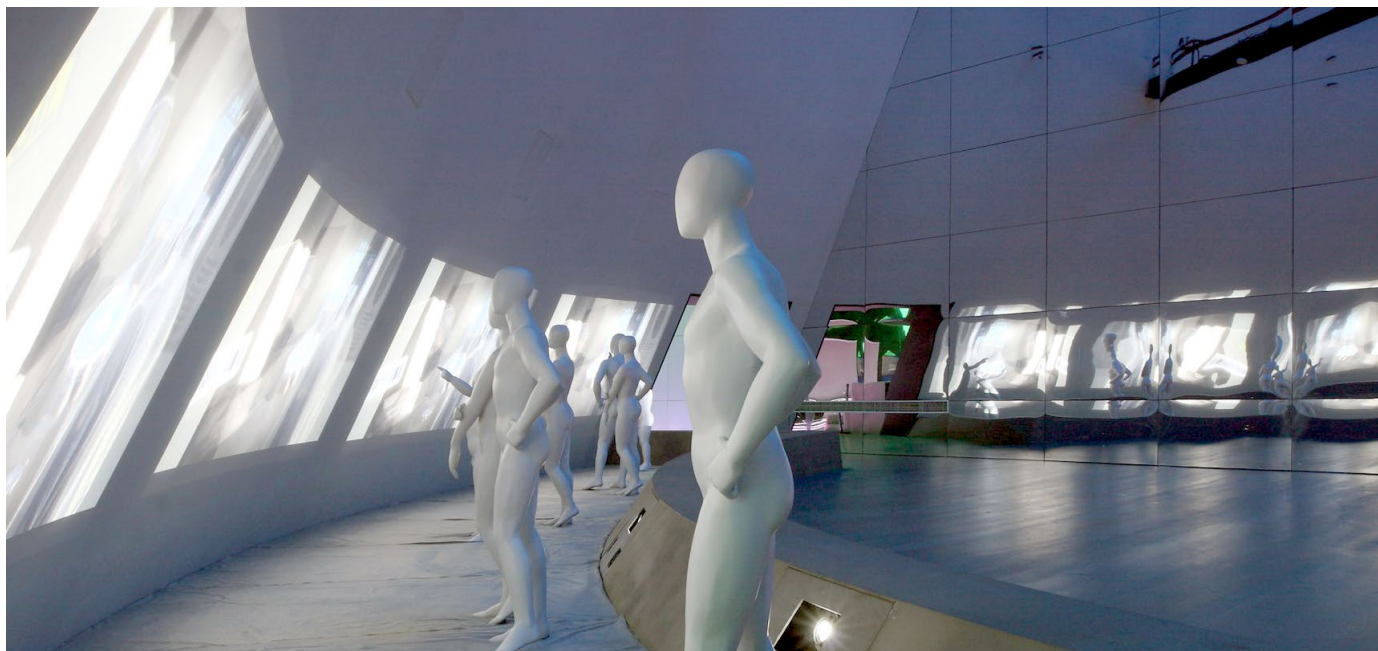
Dans le cadre de l'exposition universelle « Better city, Better life », le pavillon, installé dans une ancienne usine électrique au bord du fleuve, présente les visions prospectives et utopiques des mondes urbains de demain.

Ce voyage dans les « possibles » est illustré par des effets scénographiques inspirés du théâtre. Projections, effets de miroirs et jeux de lumières investissent l'ancien bâtiment industriel et mettent en perspective les utopies du passé et la nostalgie du futur.

Maîtrise d'ouvrage : IngeniaQed
Lieu : Entre les ponts Nanpu et Lupu, Shanghai
Surface : 8 000 m²
Budget : 400 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique en collaboration avec l'agence Confino et l'équipe d'IngeniaQed
Ouverture : Mai 2010











Machine Terre Vulcania, Saint Ours les Roches

musée
Exposition permanente

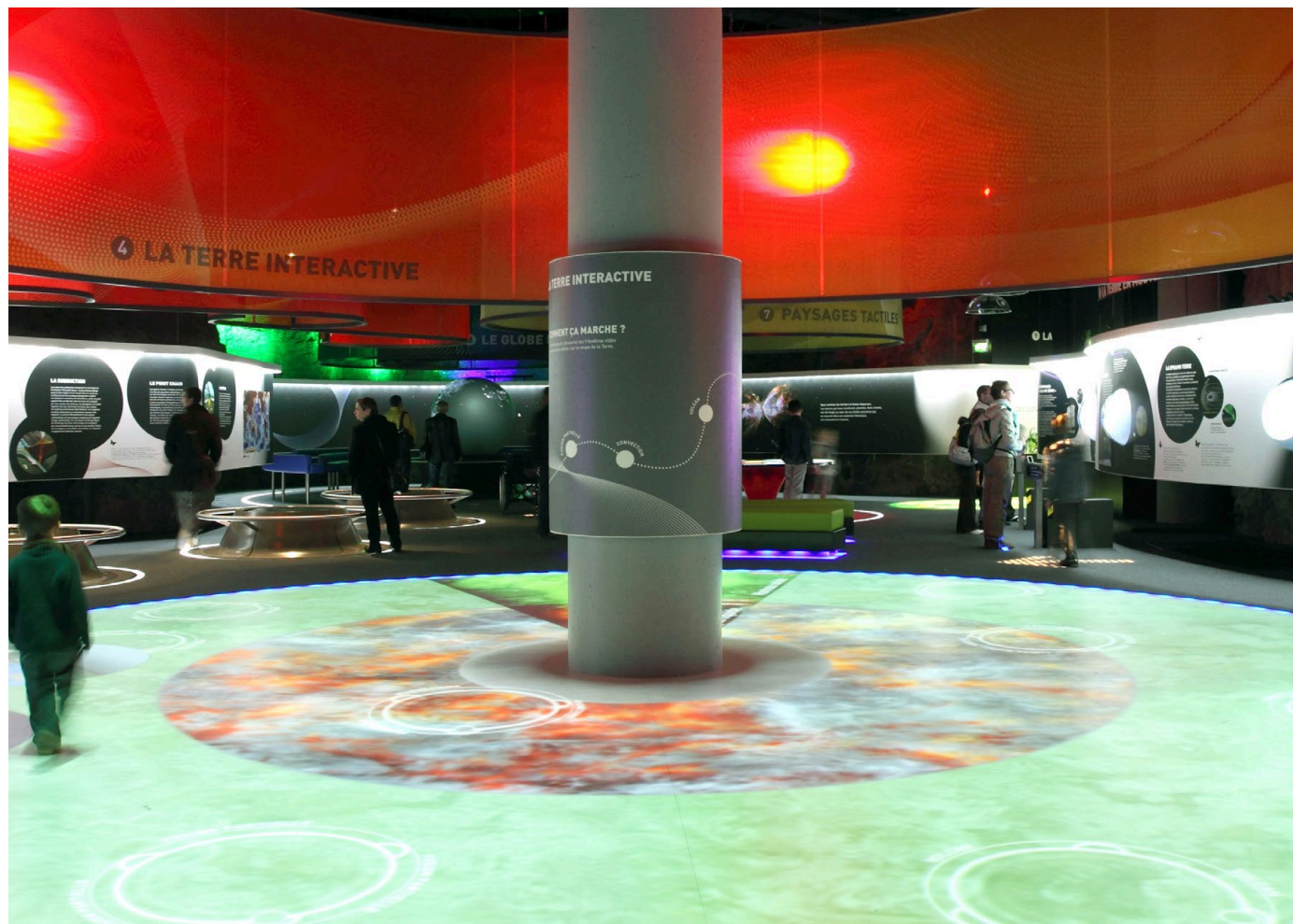
présentation de l'opération
« Le basalte et le papillon » : Dans une grotte volcanique, le visiteur est invité par un papillon, sorte de Shéhérazade virtuelle, à découvrir un univers fractal qui évoque les grands cycles de la vie.

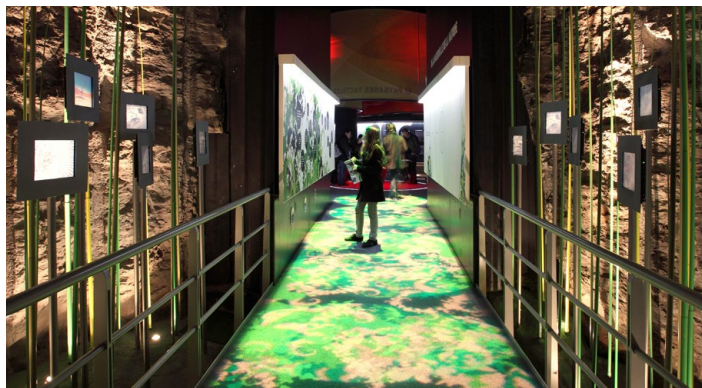
De la formation du système solaire aux pentes raides de l'Etna, le public entreprend un voyage à travers les échelles qui convoque la poésie au cœur d'un centre des sciences.

« L'aile tremblée d'un papillon de lave, au flanc du volcan se soulève et dévoile notre fragilité première »

Maîtrise d'ouvrage : Région Auvergne
Lieu : 2 route de Mazayes, 63230 Saint-Ours-les-Roches
Surface : 600 m²
Budget : 2 000 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique en collaboration avec Studio K
Graphisme : Fabien Hahusseau
Éclairage : Charles Lambing
Crédit photographies : Olivier Puntì ©
Ouverture : Mars 2010











Textiles, matériaux du 21e siècle
Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne
Musée de Bourgoin-Jallieu

musée
Exposition temporaire

présentation de l'opération

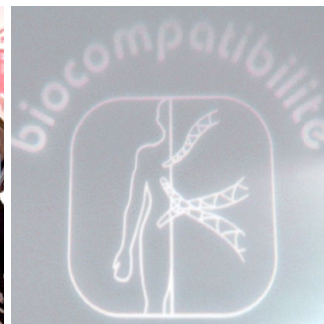
Une approche conceptuelle qui s'établit comme un geste de création plastique proche de l'installation et donne toute sa place au matériau textile.

Une structure en tissu tendu, envahissant l'espace, dont les rôles sont aussi multiples que ses usages dans notre quotidien. À la fois décor structurant l'espace, mobilier par les formes et les volumes qui lui sont imposés, support d'information par les impressions qu'elle porte, médium audiovisuel quand elle devient écran, sa relation avec le public varie selon l'échelle des volumes qu'elle produit.

Réalisé en une seule pièce, ce ruban textile géant, s'offre à nous sous forme d'espaces cellulaires habitables qui rappellent la tente nomade, se veut une banque des savoirs s'étirant à la manière d'un mobilier serpent.

Le public ne déambule pas le long de parois rigides, il glisse et se glisse dans l'exposition.

Maîtrise d'ouvrage : Villes de Saint-Étienne & de Bourgoin-Jallieu
Lieux : 2 place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne
/ 17 rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu
Surface : 2 x 300 m²
Budget : 170 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique en collaboration avec Crocodile
Mandataire : Les Crayons
Graphisme : Crocodile
Ouverture : Octobre 2009







Carré de la pêche et du nautisme Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

Le parti-pris s'appuie ici sur un principe qui régit l'ensemble des espaces d'expositions et garantit un paysage homogène tout au long de la visite.

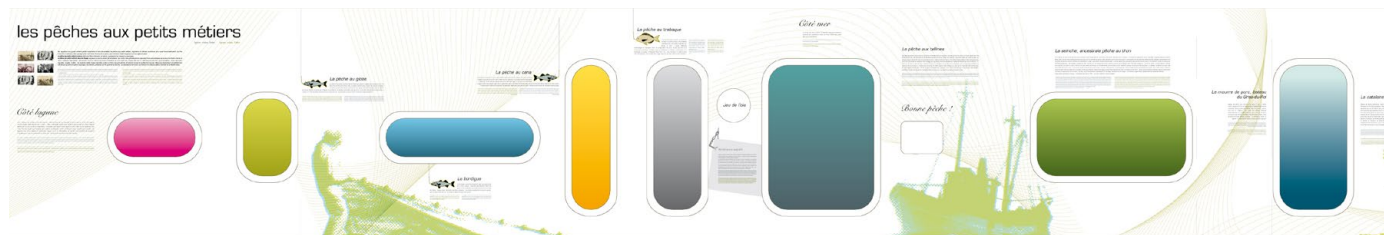
Il assure à la fois l'identité visuelle de l'ensemble des espaces du Seaquarium Institut Marin et une hiérarchisation claire des thèmes abordés au sein de la séquence de visite.

Le visiteur est ici convié à découvrir l'histoire d'amour pour la mer ancrée dans un village bien particulier de Méditerranée : Le Grau du Roi.



Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin
Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi
Surface : 280 m²
Budget : 300 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique
Mandataire : Harald Sylvander
Architecte : Harald Sylvander
Graphisme : Crocodile / Gwenaëlle Grandjean
Éclairage : Charles Lambing
Crédit photographies : Olivier Punti ©
Ouverture : Mai 2009







musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

La création du Pôle Requins au Seaquarium Institut Marin procède d'une volonté assumée de concevoir un espace hybride conjuguant la présence du vivant et l'accompagnement pédagogique propre à en appréhender la complexité.

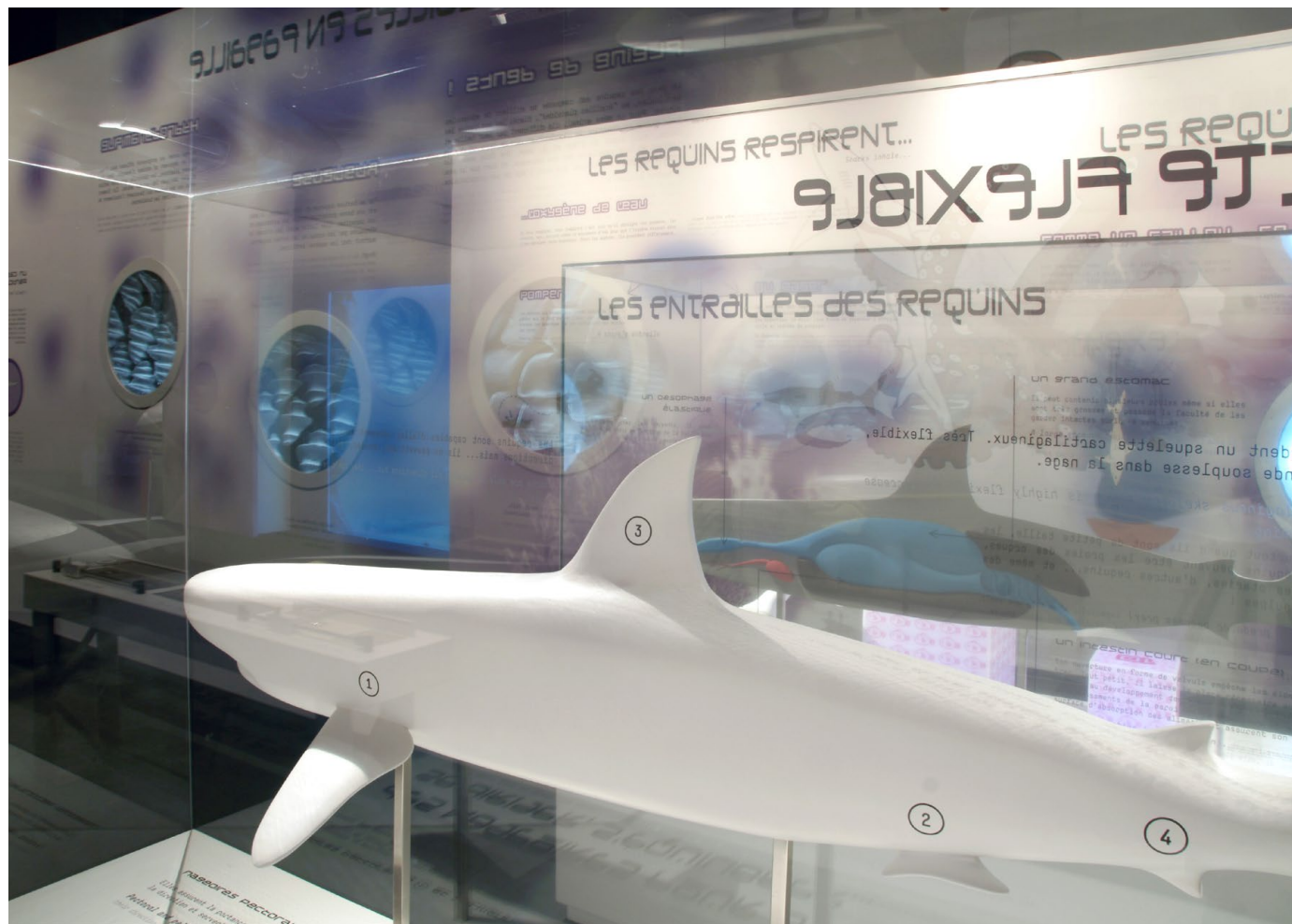
Cette bipolarité du site est l'axe de développement majeur du parcours muséographique. Il ne s'agit assurément pas de créer le plus bel aquarium, ni de faire l'exposé le plus exhaustif sur le sujet, mais de mettre en tension l'émotion du vivant et la jubilation de comprendre.

Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin
Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi
Surface : 735 m²
Budget : 575 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique
Mandataire : Harald Sylvander
Architecte : Harald Sylvander
Graphisme : Crocodile / Gwenaëlle Grandjean
Éclairage : Charles Lambing
Crédit photographies : Olivier Punti ©
Ouverture : Mai 2009











Pôle Tortues marines

Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

Dans le cadre plus large de la réhabilitation du Seaquarium Institut Marin, la création du Pôle Tortues marines au cœur du dispositif se donne pour objectif de sensibiliser le jeune public à la menace qui pèse sur les tortues marines et au travail effectué par les équipes du CESTMED - Centre d'Étude et de Sauvegarde des Tortues Marines de Méditerranée -

L'approche muséographique, ludique et intuitive, propose une mise en page interactive qui se déploie dans l'espace et préfigure la nouvelle extension.

Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin
Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi
Surface : 130 m²
Budget : 80 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique et production
Graphisme : Crocodile / Gwenaëlle Grandjean
Éclairage : Charles Lambing
Crédit photographies : Olivier Puntî ©
Ouverture : Mai 2007





miam !





Stands Renault

Gims Geneva International Motor Show, Genève

stand

Animations temporaires

présentation de l'opération

Direction scénographique

Animations autour des concepts cars, de la technologie et de l'environnement.

Lancement de la nouvelle Clio.



Maîtrise d'ouvrage : Renault S.A.S. Direction de la communication

Lieu : Palexpo, Genève

Surface : 2 500 m²

Budget : 200 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Architecte : Jean-Marie Massaud / Christophe Pillet

Graphisme : Incandescence / Dream On

Éclairage : Christian Jean

Crédit photographies : OMG Photographe ©

Ouverture : Mars 2005 & 2006 & 2007







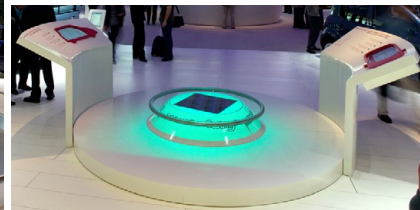
Stand Renault Mondial de l'auto, Paris

stand
Animations temporaires

présentation de l'opération
Direction scénographique
Présentation de la nouvelle Twingo, des
concepts cars préfigurant la sortie de nouveaux
véhicules d'ici 2009.

Traitement des zones technologies, environne-
ment, sport.

Maîtrise d'ouvrage : Renault S.A.S. Direction de la
communication
Lieu : Paris Expo Porte de Versailles, 75015 Paris
Surface : 4 800 m²
Budget : 1 000 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Architecte : Jean-Marie Massaud / Christophe Pillet
Graphisme : Incandescence / Dream On
Éclairage : Christian Jean
Crédit photographies : OMG Photographe ©
Ouverture : Septembre 2006







Scriptorial d'Avranches Centre du livre manuscrit, Avranches

musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

La scénographie se donne comme objectif de replacer les manuscrits du fond ancien dans le contexte historique et local par un effet d'inversion narratif qui prend la forme d'une « montée en puissance » du parcours des visiteurs dont le terme est la découverte des manuscrits réels - des XI^{ème} et XII^{ème} siècles - confinés dans l'enceinte du « trésor ».

Ceux-ci sont sublimés dans un écrin dont la visite constitue le dénouement final du parcours.

Maîtrise d'ouvrage : Ville d'Avranches

Lieu : Place d'Estouteville, 50300 Avranches

Surface : 1535 m²

Budget : 630 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Mandataire : Cabinet Berjot

Architectes : C+D, Daniel Cléris / Jean-Michel

Daubourg

Graphisme : Crocodile

Éclairage : Charles Lambing

Crédit photographies : Luc Boegly ©

Ouverture : Août 2006







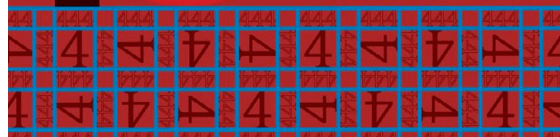
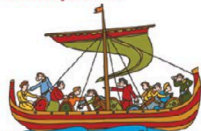
Avranches
et le Mont Saint-Michel

Avranches MOYEN ÂGE au

En 867, les Bretons, maîtres du Cotentin que leur chef Salomon a reçu de Charles le Chauve, étendent leur territoire mais doivent, en contrepartie, enrégimenter les raids vikings qui se multiplient sur le rivage septentrional du royaume franc. La tâche semble ardue et les évêques de Coutances sont contraints de fuir vers Rouen.

En 911, le roi de France se résigne à traiter avec Rollon, chef de bande viking, qu'il rencontre à Saint-Clair-sur-Epte, en Haute-Normandie. L'estuaire de la Seine et une partie du Vexin sont concédés aux hommes du Nord, contre leur conversion au christianisme et surtout la fin de leurs dévastations.

Quelques années plus tard, en 933, Guillaume Longue-Épée, fils de Rollon, repousse les Bretons au-delà du diocèse d'Avranches. L'expédition, cependant, les Normands ne contrôlent effectivement la région qu'au début du XI^e siècle. À la fin du X^e siècle, les sources écrites mentionnent la présence d'un évêque à Avranches, Norgod, et d'un comte nommé Robert. Ces deux représentants du duché ont sans doute pour mission d'asseoir de façon stable le pouvoir ducal dans cette région frontalière éloignée de Rouen.





À la campagne au temps des romains Site du Pont du Gard

musée

Exposition temporaire

présentation de l'opération

Dans le cadre de sa programmation, l'Établissement Public de Coopération Culturelle du Site du Pont du Gard met en place une exposition temporaire sur les campagnes romaines.

Une grande carte imprimée au sol renseigne le visiteur sur l'importance des fermes et des villas à l'époque romaine.

Des fouilles archéologiques ont permis de restituer avec une grande précision la topographie des Lieux.

Maîtrise d'ouvrage : EPCC du Pont du Gard
Lieu : 400 route du Pont du Gard, 30210 Vers-Pont-du-Gard
Surface : 300 m²
Budget : 135 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Graphisme : Crocodile
Éclairage : Charles Lambing
Ouverture : Avril 2006





LES CRAYONS
SCÉNOGRAPHIE & DESIGN





Stands Renault

IAA Internationale Automobil-Ausstellung Frankfurt
& Tokyo Motor Show

stand

Animations temporaires

présentation de l'opération

Direction de la scénographie des deux salons majeurs dans le cadre d'une déclinaison conceptuelle en collaboration avec le designer Christophe Pillet.

Maîtrise d'ouvrage : Renault S.A.S. Direction de la communication

Lieux : Messe Frankfurt / Makuhari Messe, Tokyo

Surface : 5 000 m² & 700 m²

Budget : 1 000 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Architecte : Jean-Marie Massaud / Christophe Pillet

Graphisme : Incandescence / Dream On

Éclairage : Christian Jean

Crédit photographies : OMG Photographe ©

Ouverture : Septembre 2005







Stand Renault Mondial de l'auto, Paris

stand
Animations temporaires

présentation de l'opération
Présentation au sein du stand, conçu par
le designer J.M. Massaud, de trois secteurs
thématiques phares :
Lancement en exclusivité mondiale de la
« Modus » - 10 véhicules env. -
Mise en scène de la zone dédiée à la formule 1.
Communication autour du thème de la sécurité
sur une façade de 80 m de long.

Maîtrise d'ouvrage : Renault S.A.S. Direction de la
communication
Lieu : Paris Expo Porte de Versailles, 75015 Paris
Surface : 4 800 m²
Budget : 2 000 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Architecte : Jean-Marie Massaud / Christophe Pillet
Graphisme : Incandescence / Dream On
Éclairage : Christian Jean
Crédit photographies : OMG Photographe ©
Ouverture : Septembre 2004







Centre d'interprétation archéologique Le Vieil-Évreux

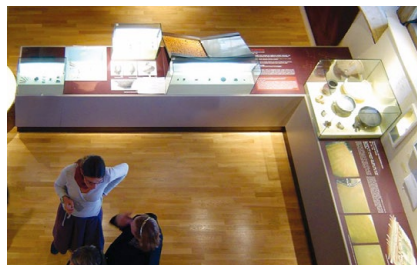
musée

Exposition permanente

présentation de l'opération

Présentation et analyse des fouilles effectuées
sur le site du Vieil-Évreux, qui nous livre un
témoignage surprenant sur la civilisation gallo-
romaine.

Maîtrise d'ouvrage : Conseil général de l'Eure
Lieu : 8 rue des thermes, 27930 Le Vieil-Evreux
Surface : 240 m²
Budget : 300 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Mandataire : Jean-Michel Daubourg
Architecte : Jean-Michel Daubourg
Ouverture : Juillet 2004







L.A. Light-Motion-Dreams
Natural History Museum of Los Angeles

exposition temporaire
en collaboration avec François Confino

présentation de l'opération
Exposition de préfiguration sur le thème de
la ville de Los Angeles, qui met en regard les
objets issus des collections et les probléma-
tiques liées au développement de la « cité ».



Maîtrise d'ouvrage : Natural History Museum of Los Angeles
Lieu : 900 Exposition Blvd., Los Angeles
Surface : 900 m²
Budget : 1 300 000 euros HT
Mission : Sous-traitance pour l'agence Confino
Mandataire : Agence Confino
Éclairage : François Roupignan
Ouverture : Février 2004

★ La salle de bain Chambéry

musée
Exposition permanente

présentation de l'opération
Études et conception des équipements
pédagogiques du lac du Bourget et son bassin
versant, permettant à chaque public de se
responsabiliser sur l'utilisation de l'eau et la
protection de la faune aquatique.



★ La maison du lac Le Bourget-du-Lac

musée
Exposition permanente

présentation de l'opération
Études et conception des équipements
pédagogiques de l'aquarium du lac du Bourget,
permettant au jeune public de découvrir toutes
les richesses du second écosystème
aquatique français.

Maîtrise d'ouvrage : CISALB & Maison du Lac du Bourget
Lieux : Le Bourget-du-Lac & Chambéry
Surface : 70 m² maison + 15 m² salle de bain
Budget : 225 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Ouverture : Juin 2003





Le train se découvre Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

exposition temporaire
en collaboration avec François Confino

présentation de l'opération

Exposition temporaire sur le thème du train : le public est invité à appréhender le sujet du train et de la S.N.C.F. par la face connue, pour pénétrer le monde de l'entreprise et découvrir de manière ludique et interactive la partie immergée de cette réalité dont il ne perçoit que les manifestations concrètes.

Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie
Lieu : 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris
Surface : 750 m²
Budget : 1 000 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Mandataire : Les crayons
Ouverture : Février 2002





Salon Première Vision Paris-Nord Villepinte

forum général conceptuel
Exposition temporaire

présentation de l'opération
Conception du forum général conceptuel pour
le salon de la mode et du textile.

Le thème principal de la curiosité a été mis en
scène à l'aide de petites saynètes coiffées d'un
abat-jour géant délimitant l'espace central du
salon.

Maîtrise d'ouvrage : Salon Première Vision
Lieu : Parc d'exposition Paris-Nord Villepinte
Surface : 1200 m²
Budget : 114 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Ouverture : Février 2020-02





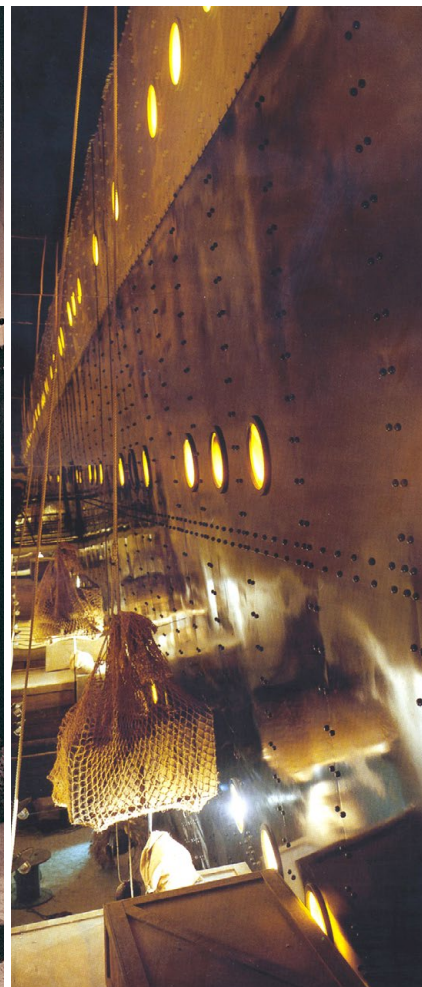
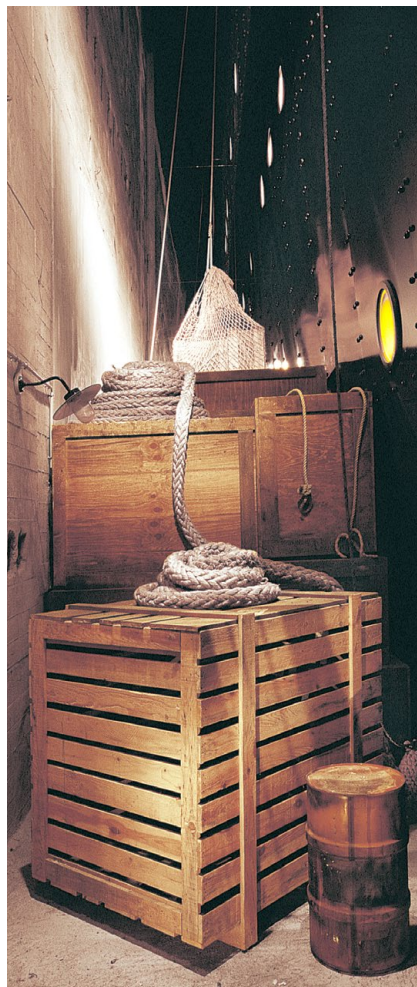
Escal' Atlantic II Saint-Nazaire

musée - exposition spectacle
Exposition permanente

présentation de l'opération
Projet d'amélioration visant à renforcer l'attractivité de certains espaces, notamment les premières et dernières séquences de l'exposition.

Révision générale des niveaux d'éclairages, des vidéos et des ambiances sonores.

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Saint-Nazaire
Lieu : Boulevard de la Légion d'Honneur, Base sous-marine de 1943, 44600 Saint-Nazaire
Surface : 900 m²
Budget : 260 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique
Ouverture : Février 2002





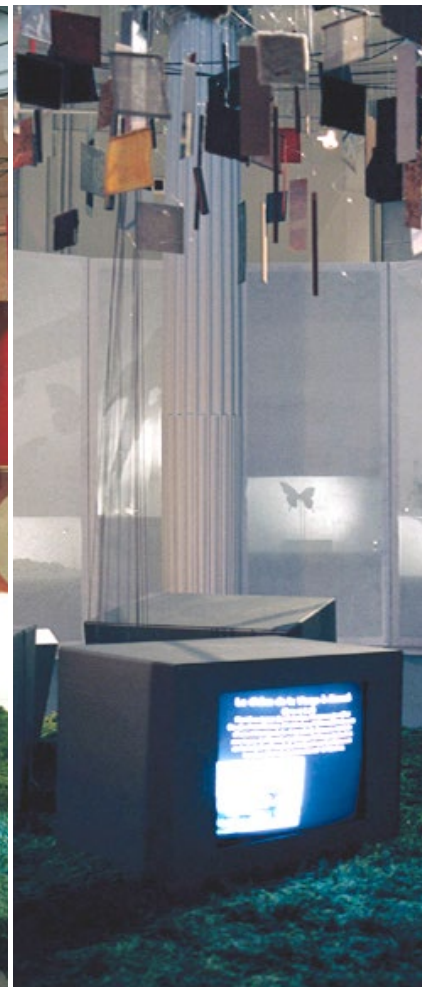
Chefs-d'œuvre, trésors et quoi encore... Museum d'Histoire Naturelle de Lyon

musée

Exposition temporaire

présentation de l'opération
Section « Nature » - Exposition sur le développement durable et les différents regards portés par l'homme sur la nature.

Maîtrise d'ouvrage : Conseil Général du Rhône
Lieu : Museum d'Histoire Naturelle de Lyon
Surface : 175 m²
Budget : 61 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Mandataire : Les crayons
Ouverture : Septembre 2001

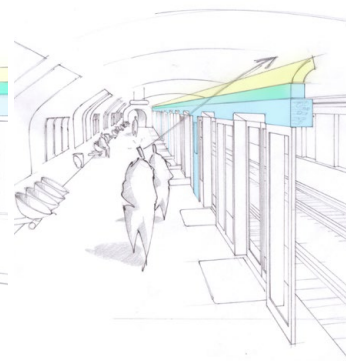
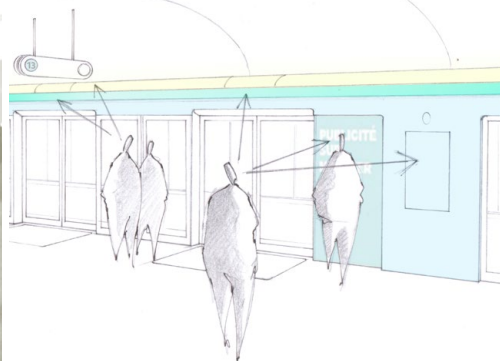
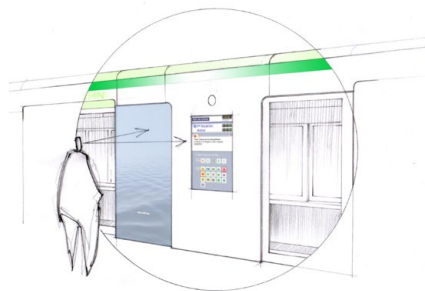
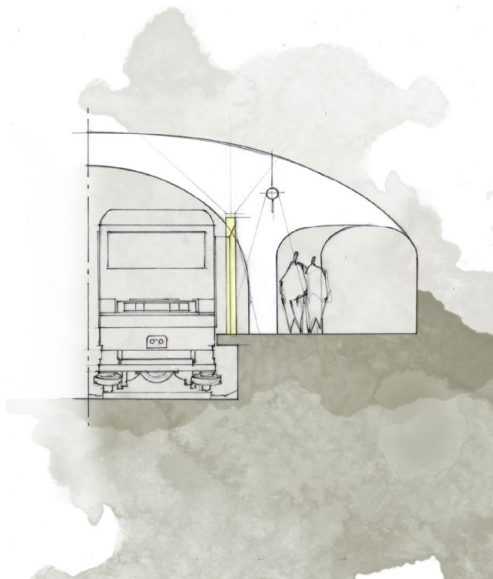


Les esquisses, définitions de concept et études de programmation

2021	
Automatisation de la ligne 13, RATP , Paris	p 188
Utopialp's Storyline , Taicang, Chine.	p 189
2020	
Espace Méditerranée, Seaquarium Institut Marin , Le Grau du Roi. . p	190
Maison du site du Puy de Dôme , Orcines	p 191
2019	
Snowdome , Taicang, Chine.	p 192
Réaménagement du socle de la Géode , La Villette, Paris	p 193
Musée des Arts et Civilisations des Vodun/Orisha , Porto-Novo . . . p	194
2018	
Musée Toussaint Louverture , Allada	p 195
Boutique cuisine Chaplin , Chaplin's world, Corsier sur Vevey p	196
Royal Canin Campus Tour , Aimargues	p 197
2017	
Food truck Chaplin , Chaplin's world, Corsier sur Vevey	p 198
Pôle des Excellences Maritimes , Atelier des Capucins, Brest.	p 199
2014	
Soirée des 150 ans de la Société Générale , Paris	p 200
Histoire de caractères , Imprimerie Nationale, Paris	p 201
2010	
Citéco, Cité de l'économie , Banque de France, Paris.	p 202
2009	
Mémorial ACTe , Pointe-à-Pitre	p 203
2008	
Chaplin's World , Manoir de Ban, Corsier sur Vevey.	p 204
F.T.I. Concept Store , Shanghai.	p 205

⚡ ⚡ **Automatisation de la ligne 13**
⚡ ⚡ **RATP, Paris**

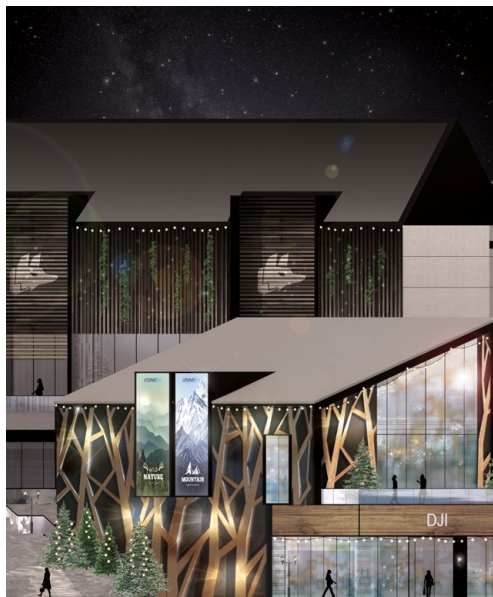
définition de concept - esquisse
Expertise scénographique



Maîtrise d'ouvrage : RATP
Lieu : RATP, Paris
Budget : Non communiqué
Mission : Mission d'expertise scénographique
Rendu : Septembre 2021

➤ ➤ **Utopialp's Storyline**
 ➤ ➤ **Taicang, Chine**

définition de concept - esquisse
 Conception de la thématisation et de la scénographie

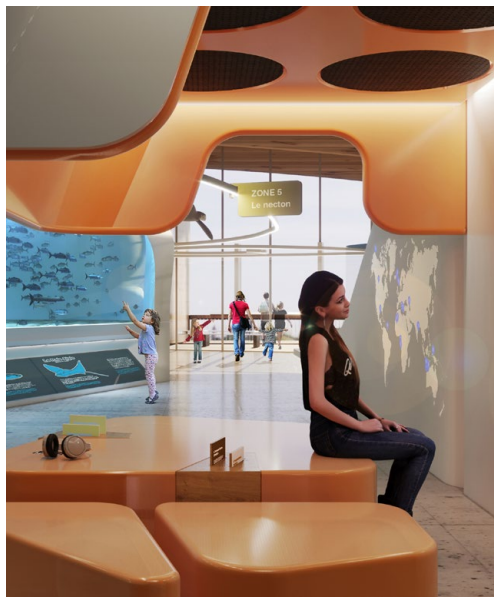


Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes
 Lieu : Taicang, Chine
 Budget : Non communiqué
 Mission : Conception de la thématisation et de la scénographie
 Rendu : Juillet 2021



Espace Méditerranée, construction de l'extension de l'institut marin Seaquarium Institut Marin, Le Grau du Roi

esquisse - phase APS
Exposition permanente



Maîtrise d'ouvrage : Seaquarium Institut Marin
Lieu : Avenue du Palais de la Mer, 30240 Le-Grau-du-Roi
Surface : 400 m²
Budget : 700 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre muséographique
Rendu : Décembre 2020

➤ ➤ **Maison du site du Puy de Dôme**
 ➤ ➤ **Orcines**

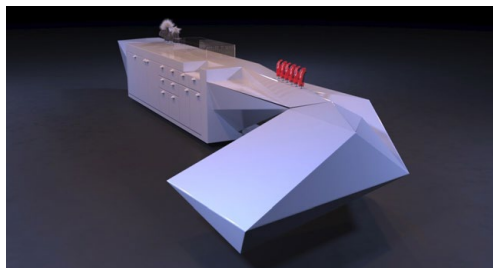
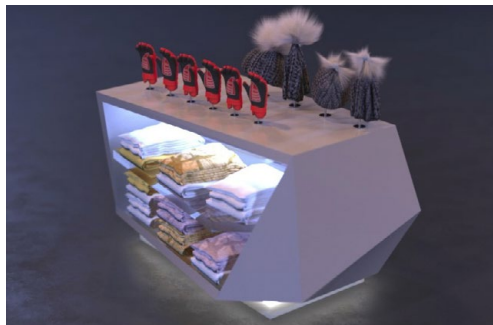
définition de concept - esquisse
 Consultation pour réaménagement



Maîtrise d'ouvrage : Panoramique des dômes
 Lieu : Chemin du Couleyras, La Font de l'Arbre, 63870 Orcines
 Budget : Non communiqué
 Mission : Consultation pour réaménagement
 Rendu : Février 2020

❏ ❏ **Snowdome**
❏ ❏ **Taicang, Chine**

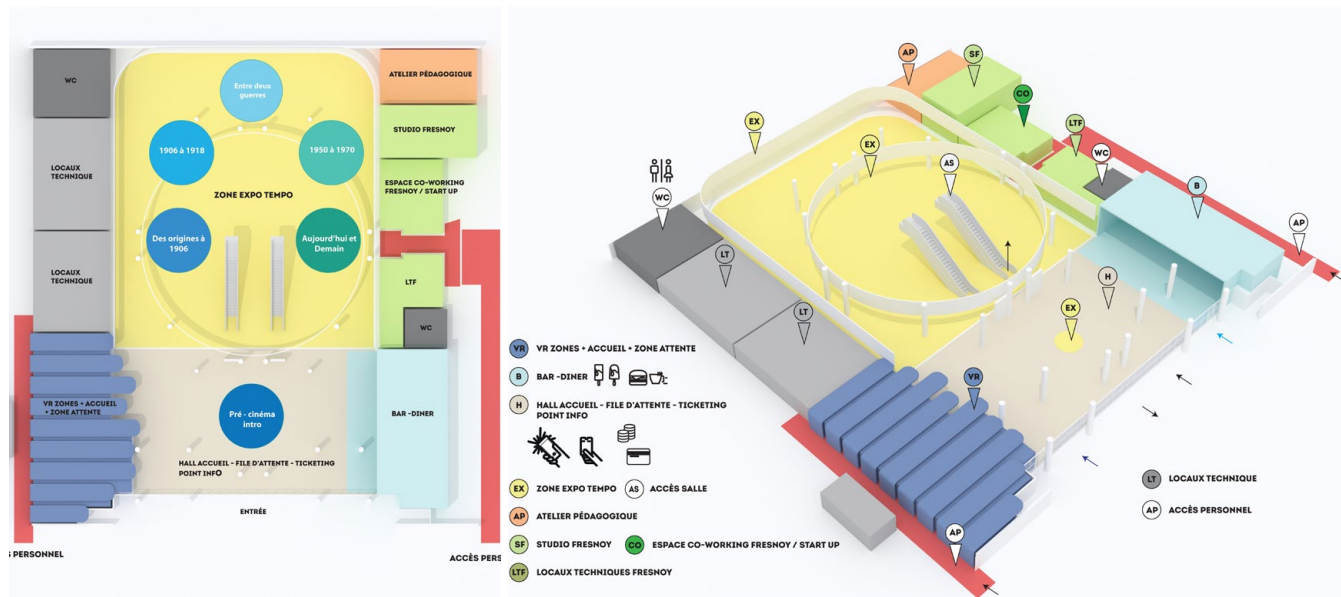
définition de concept - esquisse
Conception de la thématisation et de la scénographie



Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes
Lieu : Taicang, Chine
Budget : Non communiqué
Mission : Conception de la thématisation et de la scénographie
Rendu : Décembre 2019

➤ ➤ Réaménagement du socle de la Géode ➤ ➤ La Villette, Paris

définition de concept - esquisse
 Études de programmation et AMO



Maîtrise d'ouvrage : Les cinémas Gaumont Pathé
 Lieu : 26 Avenue Corentin Cariou, 75019 Paris
 Budget : Non communiqué
 Mission : Études de programmation et AMO
 Rendu : Juillet 2019



Musée International des Arts et Civilisations des Vodun/Orisha et les arènes d'expression des vodun masqués de Porto-Novo Porto-Novo, Bénin

esquisse - phase APD
Exposition permanente



Maîtrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)

Lieu : Porto-Novo, Bénin

Surface : 3 408 m²

Budget : 11 500 000 euros HT

Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

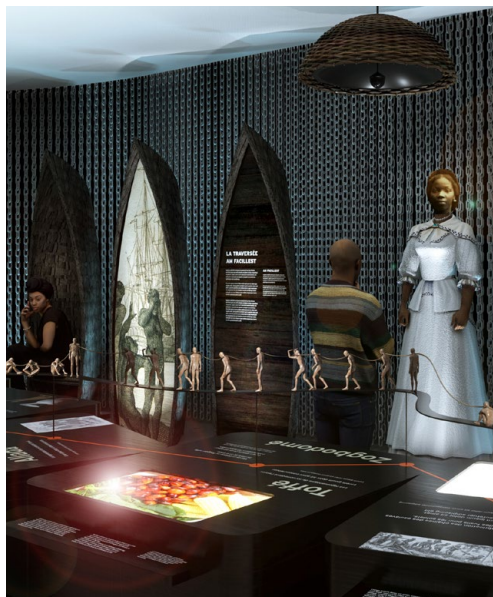
Assistant à Maîtrise d'ouvrage : AG Imaginairng

Rendu : Avril 2019



Musée Toussaint Louverture, esclavage, résistance et mémoire à Allada Allada, Bénin

esquisse - phase APD
Exposition permanente



Maîtrise d'ouvrage : ANPT (Agence Nationale de développement des Patrimoines Touristiques)

Lieu : Allada, Bénin

Surface : 1 152 m²

Budget : 5 250 000 euros HT

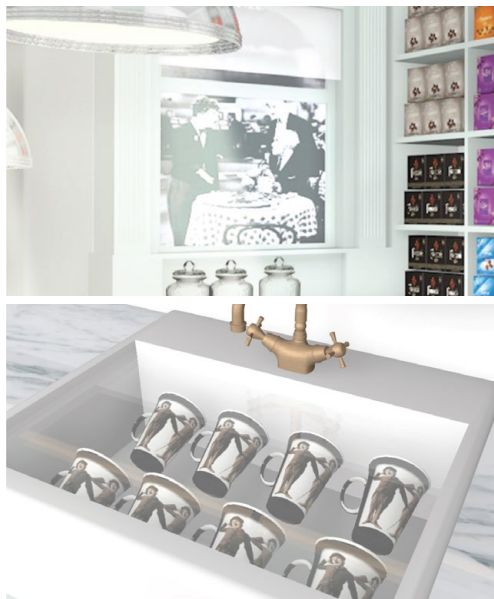
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique

Assistant à Maîtrise d'ouvrage : AG Imaginaire

Rendu : Décembre 2018

↗ ↘ **Boutique cuisine Chaplin**
↗ ↘ **Chaplin's world, Corsier sur Vevey**

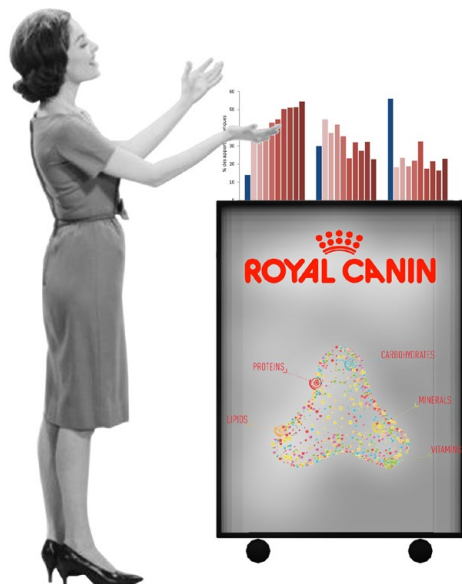
définition de concept - esquisse
Conception et visualisation



Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes
Lieu : Route de Fenil 2, 1804 Corsier-sur-Vevey
Budget : Non communiqué
Mission : Conception et visualisation
Rendu : Mai 2018

↗ ↘ **Royal Canin Campus Tour** ↗ ↘ **Aimargues**

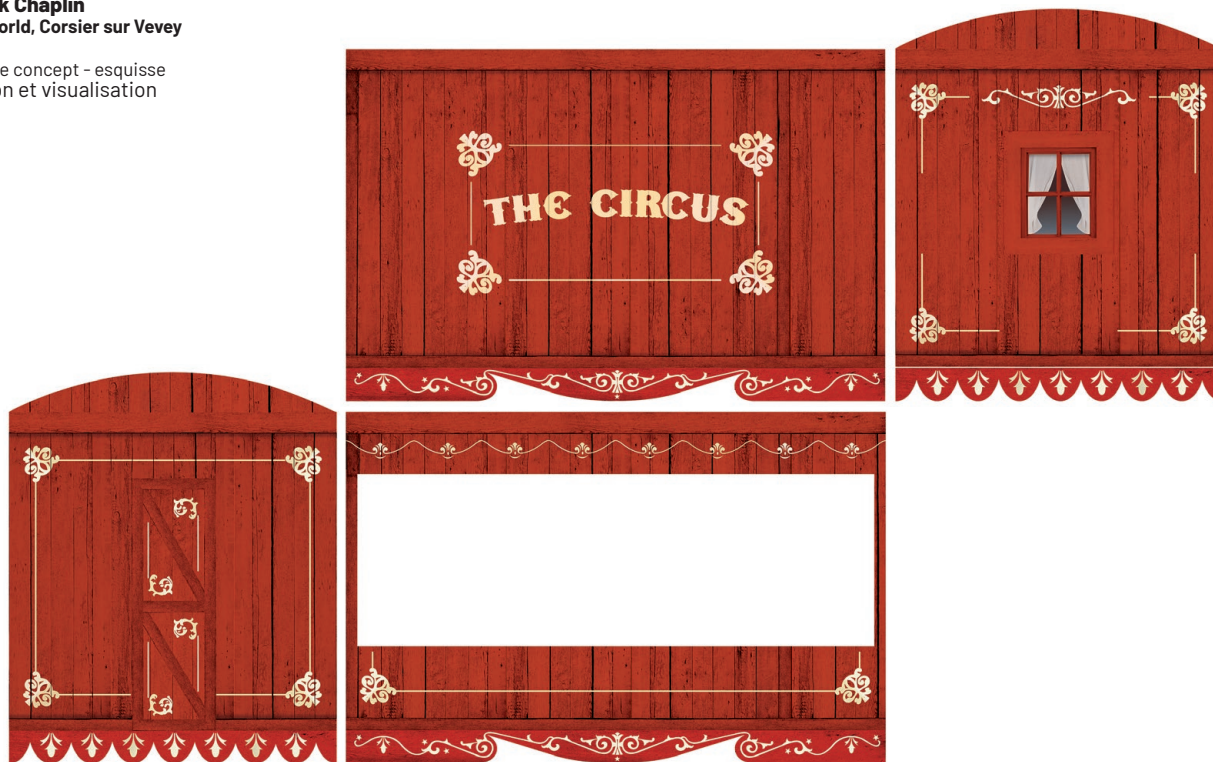
définition de concept - esquisse
Étude de programmation



Maîtrise d'ouvrage : Royal Canin
 Lieu : 650 Avenue de la Petite Camargue, 30470 Aimargues
 Budget : Non communiqué
 Mission : Études de programmation
 Rendu : Février 2018

➤ ➤ **Food truck Chaplin**
➤ ➤ **Chaplin's world, Corsier sur Vevey**

définition de concept - esquisse
Conception et visualisation

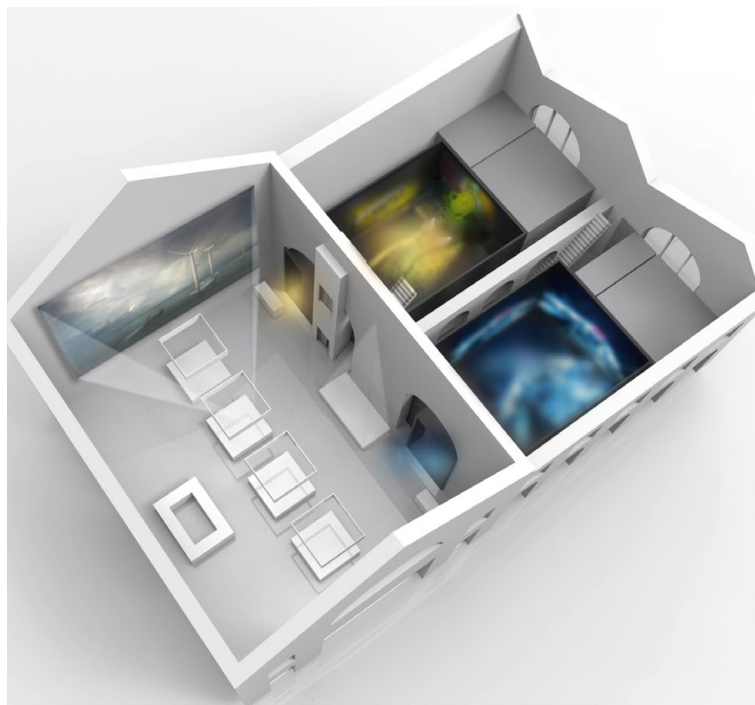
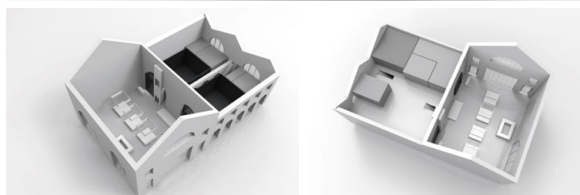
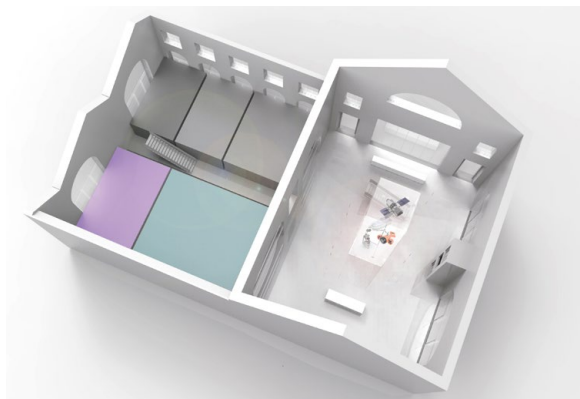


Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes
Lieu : Route de Fenil 2, 1804 Corsier-sur-Vevey
Budget : Non communiqué
Mission : Conception et visualisation
Rendu : Juillet 2017



Pôle des Excellences Maritimes
Atelier des Capucins, Brest

étude de pré-programmation
Exposition permanente et activités virtuelles

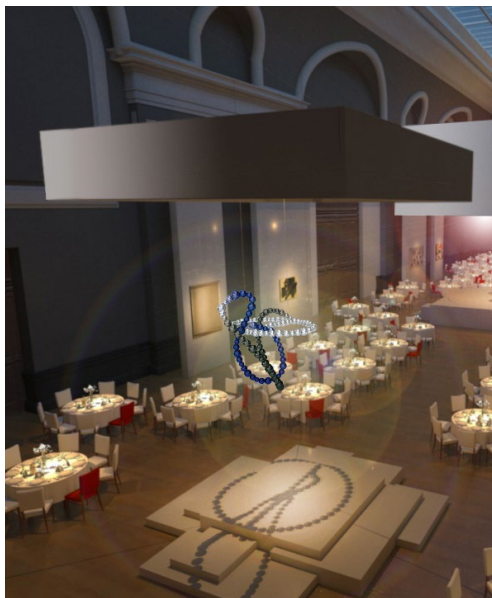


Maîtrise d'ouvrage : Brest Métropole
Lieu : 25 Rue de Pontaniou, 29200 Brest
Budget : Non communiqué
Mission : Études de programmation
Rendu : Juillet 2017



Soirée des 150 ans de la Société Générale Salon d'honneur du Grand-Palais, Paris

esquisse
Soirée anniversaire



Maîtrise d'ouvrage : Le Public Système pour la Société Générale
Lieu : 3 avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris
Surface : 1000 m²
Budget : Non communiqué
Mission : Direction artistique scénographique
Rendu : Octobre 2014



Histoire de caractères, L'atelier du livre d'art et de l'estampe Imprimerie Nationale, Paris

esquisse
Exposition itinérante

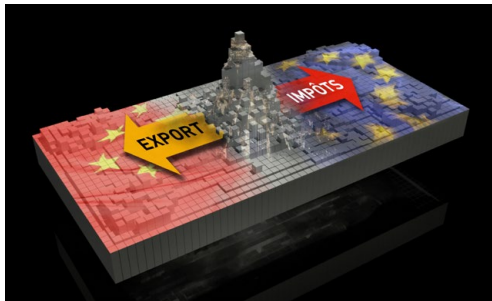
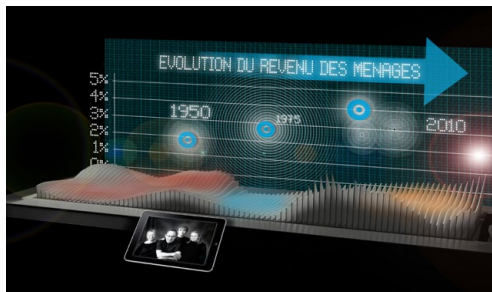


Maîtrise d'ouvrage : Imprimerie Nationale
Surface : de 100 à 300 m²
Budget : Non communiqué
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Rendu : Avril 2014



Citéco, Cité de l'économie
Banque de France, Paris

esquisse
Exposition permanente

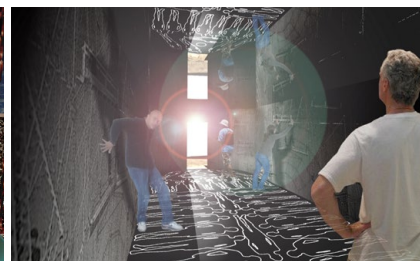


Maîtrise d'ouvrage : Banque de France
Lieu : 1 place du Général Catroux, 75017 Paris
Surface : 2 000 m²
Budget : 6 000 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Mandataire : Agence Confino
Rendu : Novembre 2010



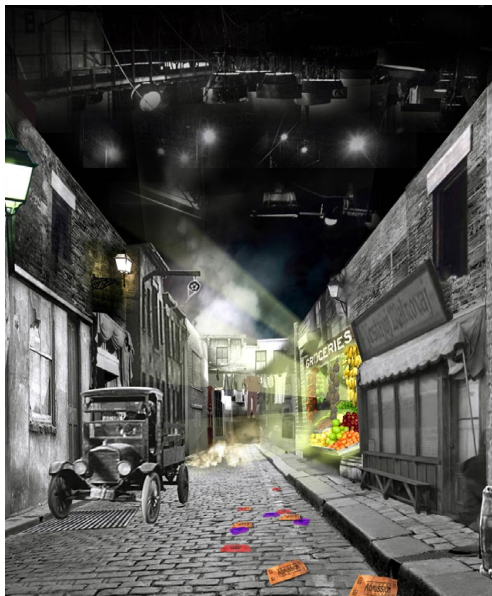
Mémorial ACTe, Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage Pointe-à-Pitre

esquisse - phase APS
Exposition permanente



Maîtrise d'ouvrage : Région Guadeloupe
Lieu : Darboussier, 97110, Pointe-à-Pitre
Surface : 1 500 m²
Budget : 3 510 000 euros HT
Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
Mandataire : Agence Confino
Rendu : Mai 2009

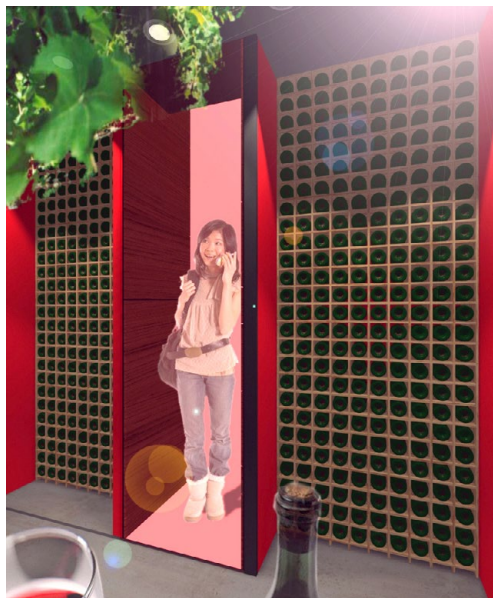
esquisse
 Exposition permanente



Maîtrise d'ouvrage : ARCO
 Lieu : Route de Fenil 2, 1804 Corsier-sur-Vevey
 Surface : 2 500 m²
 Budget : 8 000 000 euros HT
 Mission : Maîtrise d'œuvre scénographique
 Mandataire : Agence Confino et Yves Durand
 Rendu : Juillet 2008

✂ ✂ **F.T.I. Concept Store**
✂ ✂ **Shanghai**

concept store
Show-room & boutique



Maîtrise d'ouvrage : F.T.I. & Serge Allègre
Lieu : Shanghai
Surface : 200 m²
Budget : 100 000 euros HT
Mission : Définition d'un concept store
Rendu : Janvier 2008

Les concours

2022

Maison de la Mémoire de Morzine, Morzine p 208

2020

Kalypso, l'aquarium de Bayssan, Bayssan. p 208

CIAP'S, Fougères p 209

2019

Puits de Sciences, Pôle Yvon Morandat, Gardanne p 209

Critik, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris. p 210

Magies, Museum de Toulouse et Musée des Confluences, Lyon . . . p 210

Chocolat, Cailler Factory, Canton de Fribourg, Suisse p 211

2018

Les grands moulins de Villancourt, Cité-planétarium, Pont de Claix p 211

2016

Pop up, Val d'Isère - Solaire p 212

Nouvel aquarium, Canet-en Roussillon p 212

2014

Stand Michelin, Mondial de l'auto, Paris p 213

Planète Nausicaá, Boulogne-sur-Mer p 213

Les visites Hennessy, Maison Hennessy, Cognac. p 214

Chiens et chats, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris p 214

2013

Cité du corps humain, Montpellier p 215

Sur la piste des grands singes, MNHL, Paris p 215

L'Observateur du Design, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris. . p 216

Planétarium Ludiver, Tonneville. p 216

Centre d'interprétation archéologique, Carhaix-Plouguer p 217

Cucuruzzu, centre d'interprétation archéologique, Levie. p 217

2012

Espace de restitution de la Grotte Chauvet, Vallon Pont d'Arc p 218

Stand Alcatel-Lucent, Mobile World Congress, Barcelone p 218

La Plage aux ptérosaures, Crayssac p 219

Voyage au coeur des laboratoires Clarins, Pontoise p 219

Volcans sacrés, Vulcania, Saint Ours les Roches p 220

Centre d'interprétation des Vieilles Charrues, Carhaix-Plouguer . . p 220

2011

Musée du sel, Salins du Midi, Aigues-Mortes p 221

Monaco Top Cars collection, Port Hercule, Monaco p 221

Espace Mont St-Helens, Vulcania, Saint Ours les Roches p 222

Histoire de la presse, Bibliothèque Nationale de France, Paris . . . p 222

Sentier des loutres, Océanopolis, Brest. p 223

EDF Confluence, espace interactif de l'énergie, Saint-Hippolyte . . p 223

Renault Visitor Center, Île Seguin, Boulogne-Billancourt p 224

2010

- Nouveau parcours de visite, Palais des Papes**, Avignon p 224
La saga Manufrance, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne . . p 225
HOPE, Le Musée Olympique, Lausanne p 225
Stand Sony Playstation, Paris Game Week p 226

2009

- Pavillon de Monaco, Expo Shangai 2010**, Shanghai p 226

2008

- 61 la Canebière, la Maison de la Région**, Marseille p 227
Musée du peigne et de la plasturgie, Oyonnax p 227

2007

- Centre culturel et éducatif Jean-Henri Fabre**, Sérignan du Comtat p 228
Où étiez-vous le 11 Septembre 2001 à 14h46 ?, Mémorial de Caen . . p 228
Les 70 ans de la SNCF, l'art entre en gare, Paris p 229

2006

- Cosmomania, Cité de l'espace**, Toulouse p 229
Renault Plan09, Palexpo Genève p 230

2005

- Under the sun**, Natural History Museum of Los Angeles p 230

★ **Maison de la Mémoire de Morzine**
Maison du Bourg, Morzine



Maîtrise d'ouvrage : Commune de Morzine Avoriaz
Mission : Concours
Rendu : Mai 2022

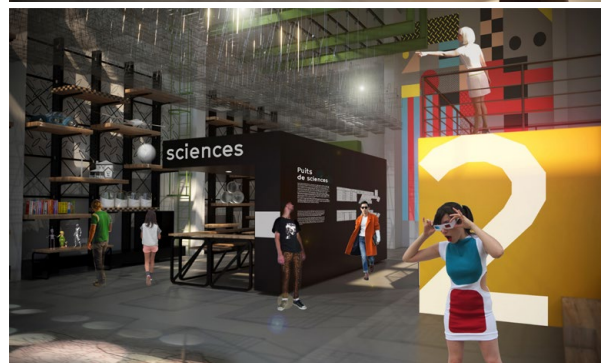
★ **Kalypso, l'aquarium de Bayssan**
Bayssan



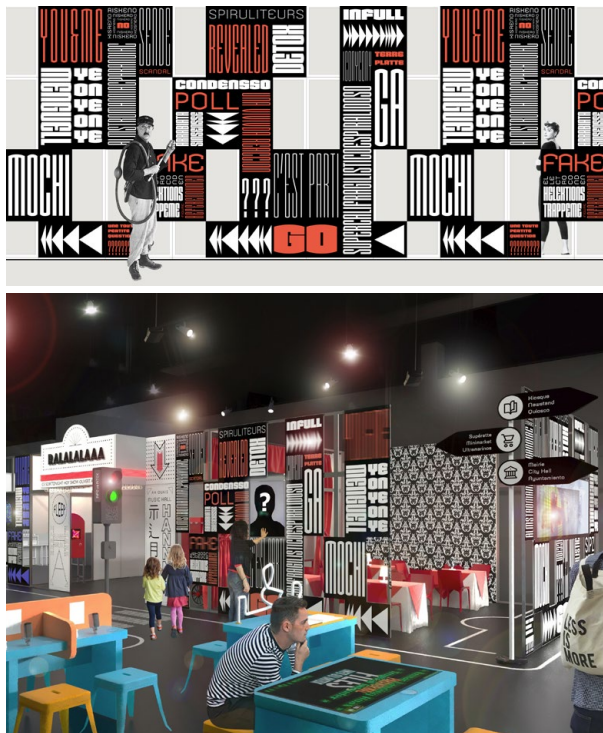
Maîtrise d'ouvrage : Domaine départemental de Bayssan
Mission : Concours
Rendu : Octobre 2020



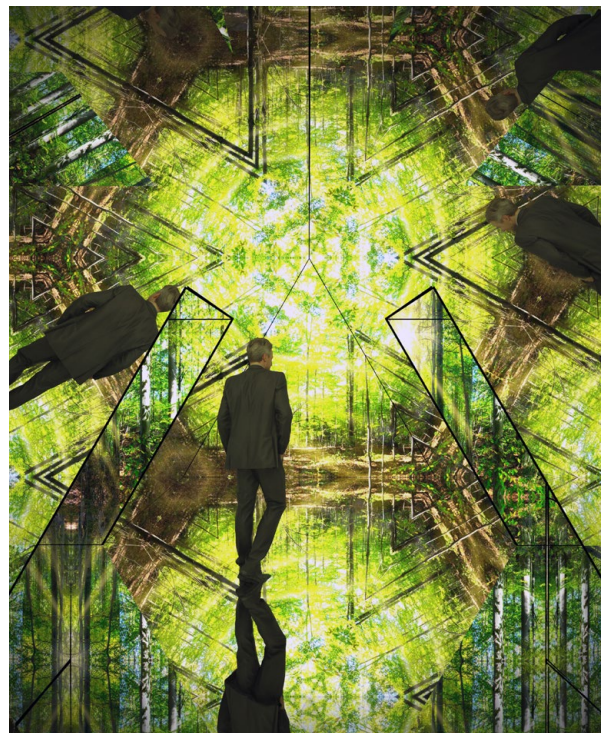
Maîtrise d'ouvrage : Ville de Fougères
Mission : Concours
Rendu : Septembre 2020



Maîtrise d'ouvrage : Semag
Mission : Concours
Rendu : Décembre 2019



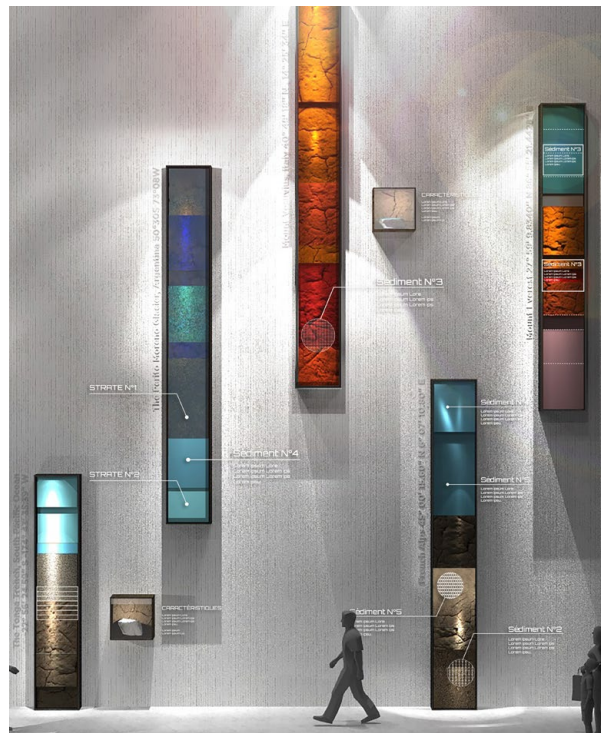
Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie
Mission : Concours
Rendu : Novembre 2019



Maîtrise d'ouvrage : Museum de Toulouse et Musée des Confluences de Lyon
Mission : Concours
Rendu : Juin 2019

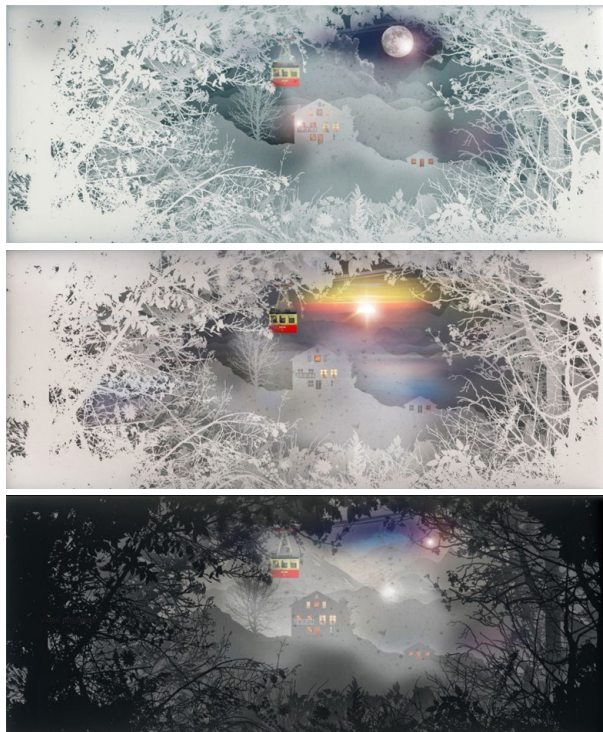


Maîtrise d'ouvrage : Nestlé
Mission : Concours
Rendu : Avril 2019



Maîtrise d'ouvrage : Grenoble-Alpes Métropole
Mission : Concours
Rendu : Avril 2018

★ **Pop up**
Val d'Isère - Solaire

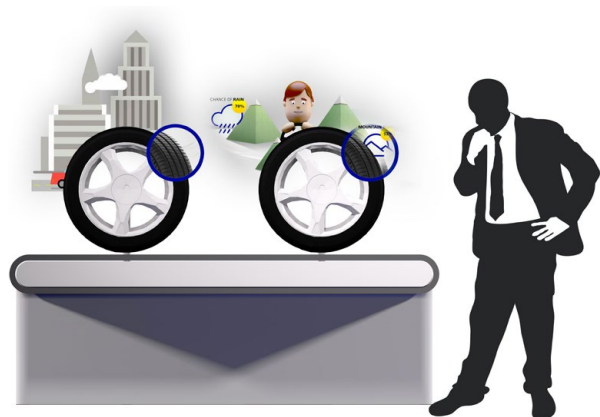


Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Alpes
Mission : Concours
Rendu : Mars 2016

★ **Nouvel aquarium**
Canet-en Roussillon



Maîtrise d'ouvrage : Société Publique Locale Sillages
Mission : Concours
Rendu : Février 2016

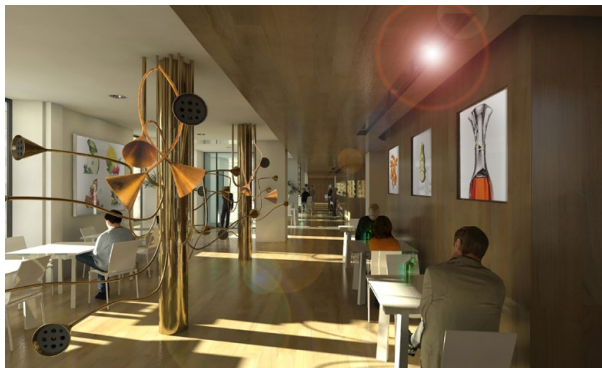


Maîtrise d'ouvrage : Le Public Système pour Michelin
Mission : Concours
Rendu : Septembre 2014



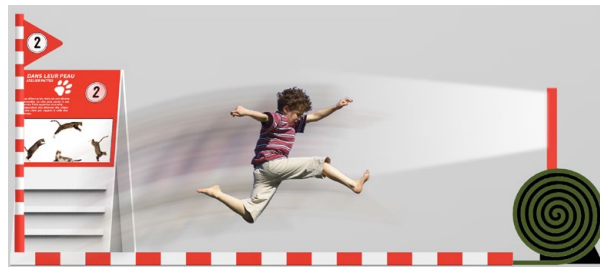
Maîtrise d'ouvrage : Communauté d'Agglomération du Boulonnais
Mission : Concours
Rendu : Mai 2014

★ **Les visites Hennessy**
Maison Hennessy, Cognac

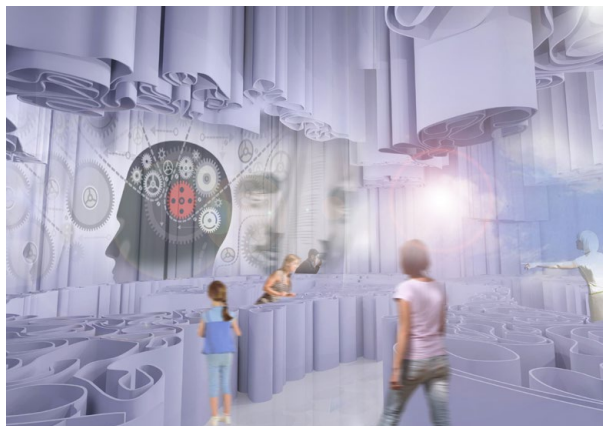


Maîtrise d'ouvrage : Maison Hennessy
Mission : Concours
Rendu : Mars 2014

★ **Chiens et chats, sous la loupe des scientifiques**
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris



Maîtrise d'ouvrage : Cité des Sciences et de l'Industrie
Mission : Concours
Rendu : Février 2014



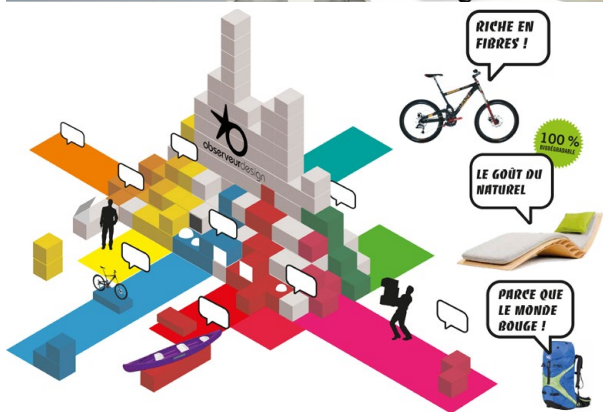
Maîtrise d'ouvrage : Ville de Montpellier
Mission : Concours
Rendu : Décembre 2013



Maîtrise d'ouvrage : Museum National d'Histoire Naturelle de Paris
Mission : Concours
Rendu : Juin 2013



L'Observateur du Design
Design, et quoi encore ? What else ?
 Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

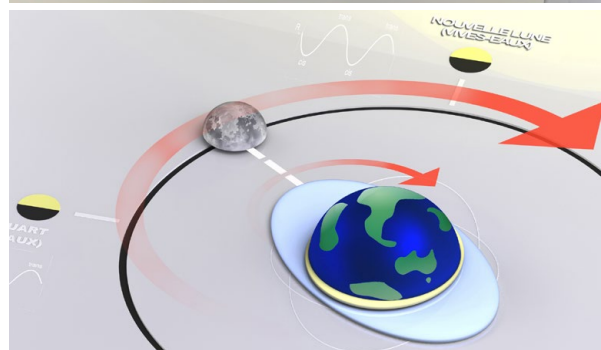
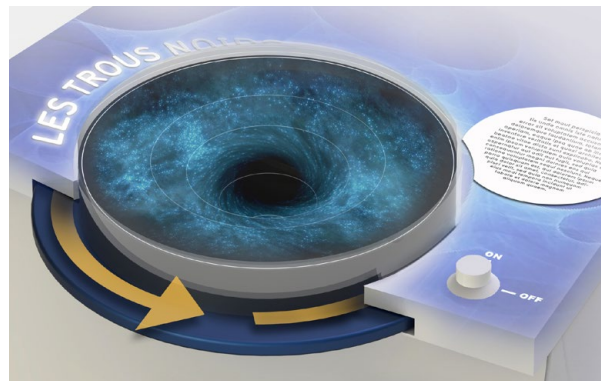


Maîtrise d'ouvrage : APCI
Mission : Concours
Rendu : Avril 2013

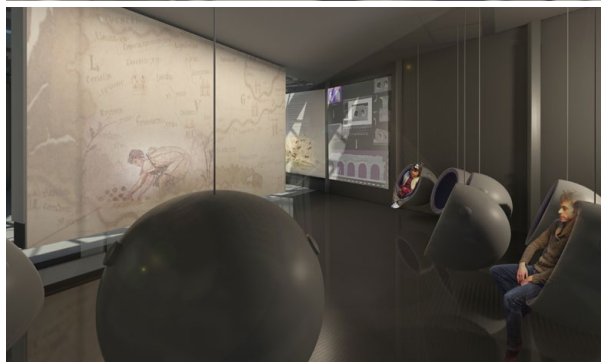
LES CRAYONS
SCÉNOGRAPHIE & DESIGN



Planétarium Ludiver Tonneville



Maîtrise d'ouvrage : Communauté de communes de la Hague
Mission : Concours
Rendu : Mars 2013



Maîtrise d'ouvrage : Poher Communauté
Mission : Concours
Rendu : Mars 2013



Maîtrise d'ouvrage : Collectivité Territoriale de Corse
Mission : Concours
Rendu : Février 2013



Maîtrise d'ouvrage : Syndicat Mixte Espace de Restitution de la Grotte Chauvet / Pont-d'Arc
Mission : Concours
Rendu : Octobre 2012



Maîtrise d'ouvrage : Le Public Système pour Alcatel-Lucent
Mission : Concours
Rendu : Septembre 2012

★ **La Plage aux ptérosaures,
Centre d'interprétation paléontologique
Crayssac**



Maîtrise d'ouvrage : Communauté d'Agglomération du Grand Cahors
Mission : Concours
Rendu : Septembre 2012

★ **Voyage au coeur des laboratoires Clarins
Pontoise**



Maîtrise d'ouvrage : Clarins Frangrances Group
Mission : Concours
Rendu : Avril 2012

★ **Volcans sacrés ou Rêveurs de volcans**
Vulcania, Saint Ours les Roches

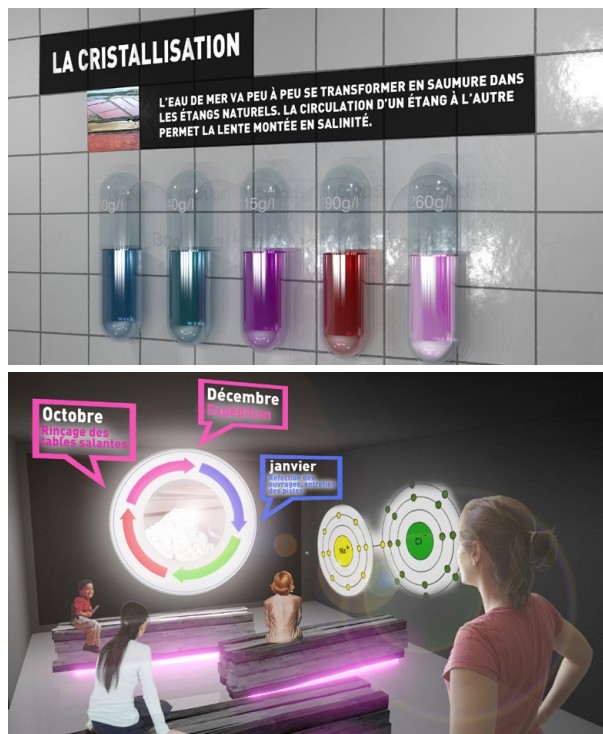


Maîtrise d'ouvrage : Région Auvergne
Mission : Concours
Rendu : Janvier 2012

★ **Centre d'interprétation des Vieilles Charrues**
Carhaix-Plouguer



Maîtrise d'ouvrage : Poher communauté et Festival des Vieilles Charrues
Mission : Concours
Rendu : Janvier 2012



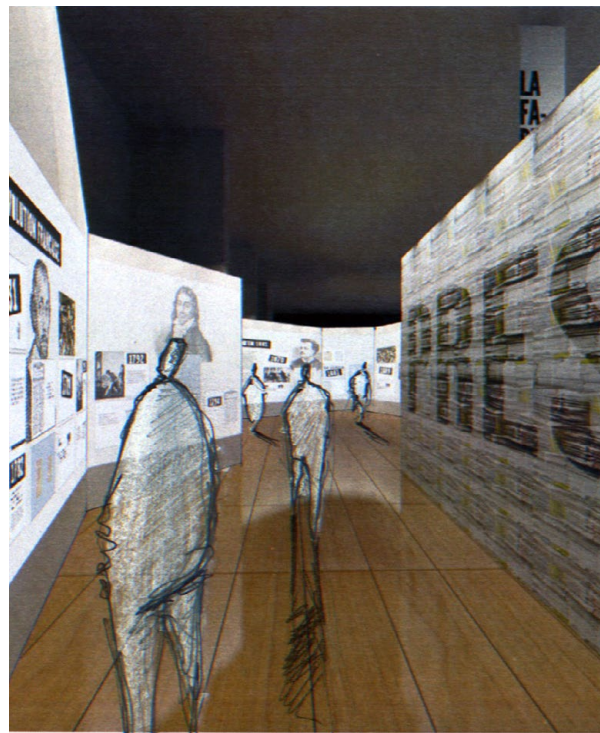
Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Salins du Midi
Mission : Concours
Rendu : Décembre 2011



Maîtrise d'ouvrage : Direction de la prospective de l'urbanisme et de la Mobilité / Principauté de Monaco
Mission : Concours
Rendu : Octobre 2011

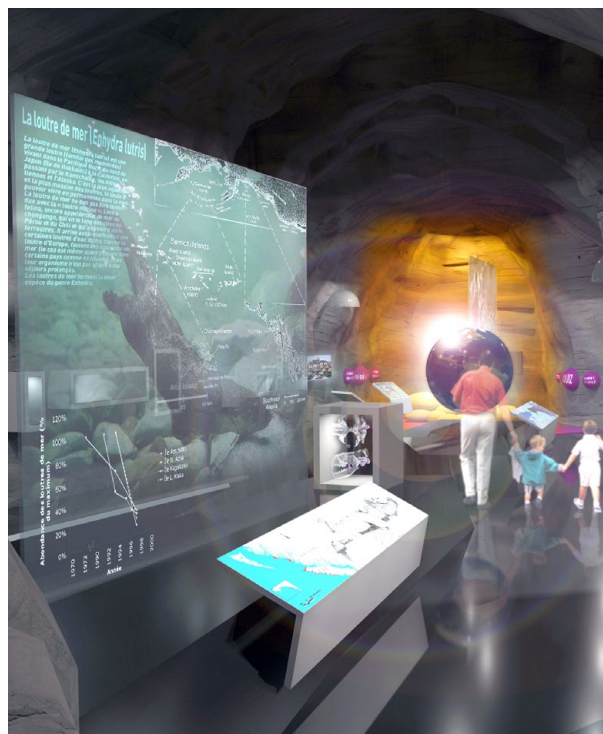


Maîtrise d'ouvrage : Conseil Régional Auvergne
Mission : Concours
Rendu : Août 2011



Maîtrise d'ouvrage : Bibliothèque Nationale de France
Mission : Concours
Rendu : Juin 2011

★ **Sentier des loutres**
Océanopolis, Brest



Maîtrise d'ouvrage : Brest Métropole Océane
Mission : Concours
Rendu : Juin 2011

★ **EDF Confluence, espace interactif de l'énergie**
Centrale hydraulique de Couesques, Saint-Hippolyte



Maîtrise d'ouvrage : EDF
Mission : Concours
Rendu : Juin 2011



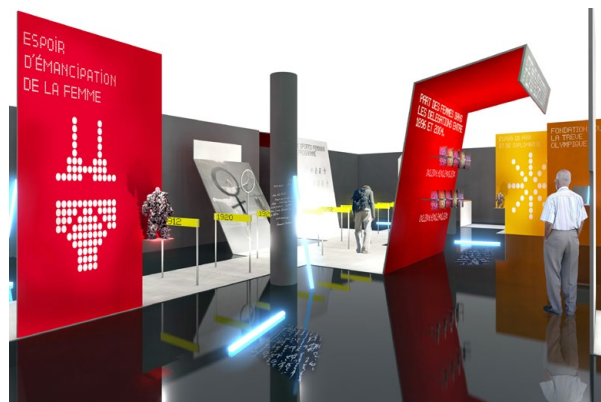
Maîtrise d'ouvrage : Groupe Renault
Mission : Concours
Rendu : Mars 2011



Maîtrise d'ouvrage : RMG
Mission : Concours
Rendu : Novembre 2010

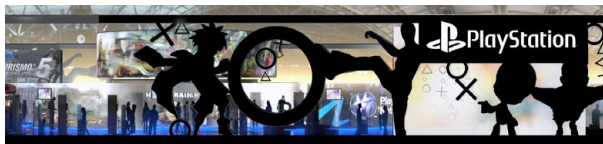


Maîtrise d'ouvrage : Ville de Saint-Etienne
Mission : Concours
Rendu : Septembre 2010



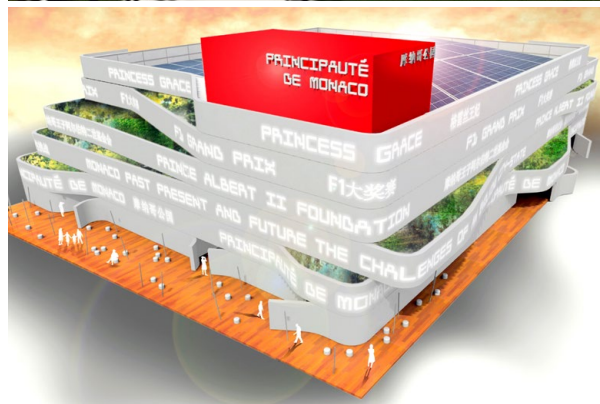
Maîtrise d'ouvrage : Le Musée Olympique Lausanne
Mission : Concours
Rendu : Août 2010

★ **Stand Sony Playstation**
Paris Game Week



Maîtrise d'ouvrage : Le Public Système pour Sony
Mission : Concours
Rendu : Juillet 2010

★ **Pavillon de Monaco, Expo Shanghai 2010**
Shanghai



Maîtrise d'ouvrage : Principauté de Monaco
Mission : Concours
Rendu : Janvier 2009

★ **61 la Canebière, la Maison de la Région**
Marseille



Maîtrise d'ouvrage : Région PACA
Mission : Concours
Rendu : Février 2008

★ **Musée du peigne et de la plasturgie**
Oyonnax



Maîtrise d'ouvrage : Ville d'Oyonnax
Mission : Concours
Rendu : Janvier 2008

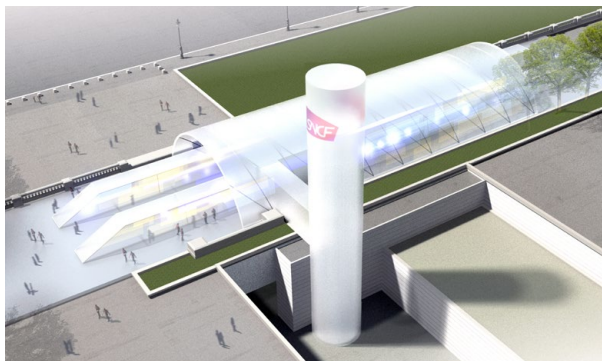


Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Sérignan du Comtat
Mission : Concours
Rendu : Novembre 2007



Maîtrise d'ouvrage : Mémorial de Caen
Mission : Concours
Rendu : Novembre 2007

★ **Les 70 ans de la SNCF, l'art entre en gare**
 Poste d'aiguillages des Invalides, Paris



Maîtrise d'ouvrage : SNCF
 Mission : Concours
 Rendu : Juillet 2007

★ **Cosmomania**
 Cité de l'espace, Toulouse



Maîtrise d'ouvrage : Cité de l'espace
 Mission : Concours
 Rendu : Décembre 2006



Renault Plan09
Palexpo Genève



Maîtrise d'ouvrage : Publicis Events
Mission : Concours
Rendu : Septembre 2006

LES CRAYONS
SCÉNOGRAPHIE & DESIGN



Under the sun
Natural History Museum of Los Angeles

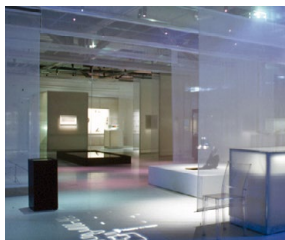


Maîtrise d'ouvrage : Natural History Museum of Los Angeles county
Mission : Concours
Rendu : Décembre 2005

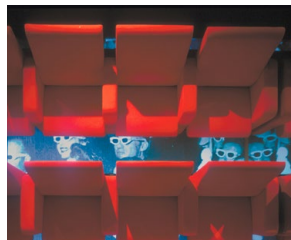
Chefs de projets de 1997 à 2000 au sein de l'agence Confino & Co

Les principaux projets réalisés :

- ★ **Le temps vite !**
Centre Georges Pompidou, Paris
musée
Exposition temporaire



- ★ **Museo Nazionale del Cinema Mole Antonelliana, Turino**
musée
Exposition permanente



- ★ **Micropolis, la cité des insectes**
Saint Léons
musée parc à thème
Exposition permanente



- ★ **Escal'Atlantic**
Saint Nazaire
musée
Exposition spectacle



- ★ **Pavillon de l' Aveyron**
Japan Flora 2000, Kobe
pavillon
Exposition temporaire



- ★ **Expo'00**
Hanovre
parc thématique
Exposition universelle



- ★ **Hermès**
Musée Sezon, Tokyo & itinérances
musée
Exposition temporaire



L'équipe

Associés

Nicolas BÉQUART, Co-Gérant, Scénographe
Nathalie CHAUVIER, Co-Gérante, Scénographe
Sylvain ROCA, Scénographe

Collaborateurs

Administration :

Laure MICHEL

Scénographes :

Didier JENTRAIN
Myriam JOLLY
Charlotte MARTIN
Stéphanie NICOLAS
Eric NOGUÈS
Vania PESKINE
Marion RIVOLIER

Images de synthèse :

Yannick PARRA-CABROLIÉ

Infographiste / Webmaster :

Véronique CALLAIT

Suivez-nous ...

www.lescrayons.com

www.facebook.com/Les-crayons

www.instagram.com/agencelescrayons

Imprimé en Janvier 2025

Les clients

